EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 A PARIS.

CATALOGUE GÉNÉRAL

PUBLIÉ PAR

LA COMMISSION IMPÉRIALE

2e LIVRAISON

MATÉRIEL ET APPLICATIONS

DES ARTS LIBÉRAUX

(GROUPE II. — CLASSES 6 à 13)

Bibliothèque Nationale R.F. IMPRIMÉS

PARIS
E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR
PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

IMPRIMERIE PAUL DUPONT.

9

Digitized by Google

III. 1. IV 60 12

SIGNES ABRÉVIATIFS

Le signe R. G. désigne les exposants qui ont des renseignements au Catalogue général à la suite de leurs groupes respectifs.

— R. L. désigne ceux qui ont des renseignements aux livraisons vendues séparément.

— R. G. et L. désigne ceux qui ont des renseignements à la fois au Catalogue général et aux livraisons séparées.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Digitized by Google

GROUPE II

—

MATÉRIEL ET APPLICATIONS

DES ARTS LIBÉRAUX

Digitized by Google

TABLEAU

DES CLASSES CONTENUES DANS LE DEUXIÈME GROUPE.

Classe 6. Produits d'imprimerie et de librairie.
— 7. Objets de papeterie; reliures; matériel des arts de la peinture et du dessin.
— 8. Applications du dessin et la plastique aux arts usuels.
— 9. Épreuves et appareils de photographie.
— 10. Instruments de musique.
— 11. Appareils et instruments de l'art médical; ambulances civiles et militaires.
— 12. Instruments de précision et matériel de l'enseignement des sciences.
— 13. Cartes et appareils de géographie et de cosmographie.

TABLEAU

INDIQUANT L'ORDRE SUIVANT LEQUEL LES PAYS SONT RANGÉS DANS L'EXPOSITION ET DANS LE CATALOGUE.

France..... 5
Algérie..... 66
Pays-Bas..... 68
Luxembourg..... 70
Belgique..... 71
Prusse et États de l'Allemagne du Nord..... 76
Hesse..... 84
Bade..... 85
Bavière..... 86
Autriche..... 89
Suisse..... 101
Espagne..... 104
Portugal..... 107
Grèce..... 109
Danemark..... 110
Suède..... 112
Norvége..... 115
Russie..... 117
Italie..... 120
Etats-Pontificaux..... 133
Turquie..... 134
Egypte..... 139
Chine..... 142
Liou-Kiou..... 143
Siam..... 144
Tunis..... 145
Maroc..... 146
Etats-Unis d'Amérique..... 147
Brésil..... 151
Républiques Américaines..... 153
Hawaï..... 154
Grande-Bretagne..... 155
Colonies anglaises..... 166

GROUPE II

EMPIRE FRANÇAIS

CLASSE 6

PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

Les produits compris dans la classe 6 peuvent se diviser en sept catégories :

1° Spécimens de typographie ;
2° Épreuves autographiques ;
3° Épreuves de lithographie en noir et en couleur ;
4° Épreuves de gravure ;
5° Livres nouveaux et éditions nouvelles de livres déjà connus ;
6° Collections d'ouvrages formant des bibliothèques spéciales ;
7° Publications périodiques ;
8° Dessins, atlas et albums publiés dans un but technique ou pédagogique.

Les papiers et les encres, plus exceptionnellement les vélins et les cartonnages, sont les matières premières de l'imprimerie et de la librairie et font l'objet de la classe 7.

Les presses, les types, les clichés, tout ce qui concerne le matériel de l'imprimerie est compris dans la classe 59.

La bonne qualité de la matière première et la perfection de la fabrication sont les conditions essentielles du papier destiné à résister, sous forme de livre, de lithographie ou de gravure, à l'épreuve du temps. La facilité accordée en France à la sortie des chiffons n'a pas encore été compensée par l'emploi tant cherché d'autres matières propres à la fabrication du papier d'impression. Les publications périodiques à grand tirage et à durée éphémère emploient seules les papiers contenant des substances ligneuses ou autres, mêlées aux débris textiles.

Le parchemin et le vélin ne sont guère consacrés qu'à quelques ouvrages

spéciaux, les brevets, les diplômes, par exemple. L'imitation du vélin en papier, avec la force et le poli de la peau, s'emploie plus communément aux éditions de luxe.

La qualité des encres a une grande influence sur le travail d'impression et la beauté des épreuves ; leur prix varie selon les degrés de finesse. Elles doivent sécher rapidement, donner des traits nets, reproduire les déliés les plus fins.

La fabrication des encres de couleur s'est beaucoup perfectionnée et trouve dans l'imprimerie des applications nombreuses. La série des couleurs et des nuances est très-variée : quelques-unes sont remarquables par leur ton et leur éclat ; malheureusement leur prix est relativement élevé.

Depuis le jour où Gutenberg eut l'idée de rendre mobiles les caractères des textes gravés qui accompagnaient les figures dans l'imprimerie tabellaire, jusqu'au commencement de ce siècle, les améliorations apportées dans l'art de l'imprimerie furent peu nombreuses. On se servait encore, il y a soixante ans, de presses à bras, à pression verticale, qui avaient remplacé le levier dont on usait dans l'origine ; l'encre était broyée à la main par une molette, et le tampon ou la balle mouillait les types et les gravures en relief. Les tirages avaient lieu sur les formes composées de caractères mobiles.

Le mouvement des sociétés modernes eut bientôt rendu insuffisants ces moyens primitifs. Le problème à résoudre était d'arriver à une production plus rapide et plus économique : il fut résolu par l'invention du stéréotypage ou moyen de convertir en planches d'un seul bloc les pages composées en caractères mobiles. La galvanoplastie donna le moyen de fabriquer le cliché plus rapidement et d'en assurer la conservation. La transformation de l'imprimerie fut complétée par l'invention de la presse cylindrique.

Ce besoin d'une production rapide amena bientôt la découverte de la lithographie et les perfectionnements nombreux qu'on y apporta en France lui donnèrent un rapide et considérable développement. Elle sert aux impressions des papiers de commerce, à l'impression des dessins faits sur pierre, au crayon, au lavis, à la manière noire, à l'extension des dessins exécutés en couleur, à celle du décalque des autographes.

La chromolithographie ou impression lithographique en plusieurs couleurs, grâce à la perfection des moyens de repérage et à la facilité de multiplier sans beaucoup de frais, au moyen de reports, les pierres nécessaires pour le tirage des diverses couleurs, a pris une énorme importance. On a pu ainsi l'appliquer aux besoins commerciaux, notamment à la confection des affiches et des étiquettes de luxe. Une des applications les plus heureuses de la chromolithographie a été la reproduction des miniatures et des vitraux du moyen âge, ainsi que la publication de *fac-simile* des anciens manuscrits et livres d'heures enluminés.

Indépendamment des dessins exécutés directement sur pierre, la lithographie s'applique encore à l'impression des cartes géographiques, des dessins de machines gravés sur pierre et aux transports d'écritures tracés sur papier autographique, des gravures sur cuivre ou sur bois, et des caractères typographiques.

La lithophotographie, qui a pour but d'obtenir des épreuves photographiques sur pierre et à les imprimer, commence à donner quelques résultats commerciaux.

L'impression en taille-douce, qui consiste à encrer une planche de cuivre,

d'acier ou d'étain au tampon et à la main, se fait encore à bras par des ouvriers artistes; les procédés mécaniques, encore à l'essai, n'ont donné que des résultats insignifiants.

L'impression des gravures et des vignettes a trouvé dans la galvanoplastie un puissant auxiliaire qui lui fournit des clichés d'une perfection aussi grande que les planches ou les bois créés par l'artiste, et augmente, dans des proportions sans limites, le nombre d'exemplaires que l'on peut tirer sans altérer l'original.

Les planches que la galvanoplastie fournit à la chromotypographie, ou impression typographique en couleur, sont d'une justesse de report qu'il serait impossible d'obtenir autrement. Elle permet de livrer, pour quelques centimes, des épreuves excellentes tirées sur quinze et vingt planches à repère, donnant chacune une couleur ou une nuance différente.

Des essais nombreux et persévérants pour mettre en relief les dessins tracés par le crayon de l'artiste, et convertir en clichés typographiques les dessins et les écritures tracés sur pierre lithographique, donnent enfin, après de nombreuses recherches, des résultats sinon parfaits, du moins assez importants pour montrer que le problème est résolu.

La paniconographie, procédé chimique qui reproduit en relief pour l'impression typographique, les creux de la gravure en taille-douce, sert à illustrer des publications nombreuses et considérables. On l'emploie avec succès à l'impression des cartes géographiques, des autographes et de la musique.

On s'est toujours, en France, plus préoccupé de la perfection et de la beauté du tirage que partout ailleurs; aussi n'a-t-on pas encore atteint les dernières limites de la célérité dans la pratique. Néanmoins, la machine à vapeur tend à s'installer de plus en plus dans toutes les imprimeries qui, presque toutes, possèdent des presses doubles à décharge.

La province, disposant des mêmes moyens que Paris, avec des charges beaucoup moins considérables, des ouvriers moins rémunérés, peut produire à meilleur marché; mais Paris, à part quelques exceptions des plus remarquables, l'emporte par la perfection plus générale de ses produits.

Le libraire-éditeur est aujourd'hui un véritable producteur, dirigeant non-seulement une maison de commerce, mais encore une sorte d'atelier collectif dans lequel le dessinateur, le graveur, l'imprimeur, le fabricant de papier, le relieur, le brocheur, etc., concourent, sous sa direction, à un but déterminé. Il a encore un autre titre comme producteur; il n'édite pas seulement l'œuvre nouvelle ou l'œuvre ancienne en faisant un livre de luxe ou un livre populaire; il crée des collections d'ouvrages ayant un hut spécial, des publications périodiques ou encyclopédiques, et donne des sujets à traiter. C'est par ses combinaisons que se créent et se réalisent la plupart des œuvres monumentales que produit la librairie.

Le développement que prend à l'intérieur le commerce de la librairie s'accroîtrait en proportion considérable si la loi sur le colportage et les brevets ne limitaient ses moyens d'action.

Les ouvriers imprimeurs se divisent en deux catégories : les ouvriers à la tâche; les ouvriers à la journée.

Les compositeurs à la tâche reçoivent par mille de lettres de 85 c. à 1 fr. 40, selon le caractère employé et la langue qui fait le fond de la composition.

Les compositeurs à la journée sont payés d'après un tarif arrêté en commun entre les patrons et les ouvriers, et dont le prix minimum est de 5 fr. 50 par pour pour dix heures de travail.

Les imprimeurs sont dans des conditions identiques, et ont un salaire aussi élevé que les compositeurs.

Les margeurs, ouvriers attachés au service des machines, ne gagnent pas plus de 4 fr. par jour, et les enfants employés comme auxiliaires reçoivent de 1 fr. à 1 fr. 50 par jour.

Les salaires de la province sont inférieurs à ceux de Paris dans une proportion d'environ 30 p. 0/0.

L'emploi des femmes à l'intérieur des ateliers d'imprimerie, après avoir rencontré de vives oppositions, a fini par triompher et donne de très-satisfaisants résultats. Leur salaire est à peu de chose près le même que celui des hommes.

Les principales maisons d'imprimerie ont créé des caisses de secours, mais une seule à Paris, une des premières, tant par son importance que par son honorabilité, a associé les ouvriers à ses bénéfices.

Les principaux centres de production sont Paris, Tours, Rouen, Lille, Lyon, Limoges, Rennes, Épinal, Strasbourg; et en seconde ligne, Bordeaux, Marseille, Grenoble, Caen, Châtillon.

Les imprimeurs se divisent : en imprimeurs typographes ou en lettres, qui, pour la France, sont au nombre de 900 environ, dont 89 pour Paris; en imprimeurs lithographes au nombre de 800, dont 391 pour Paris. Quant aux imprimeurs en taille-douce, Paris en compte environ 138; la province n'en a qu'un nombre fort restreint.

A Paris, il y a 548 libraires à brevet et 318 cabinets de lecture ou libraires munis d'une simple autorisation de vente. — En province, il y a environ 3,900 libraires.

La production de l'imprimerie en livres nouveaux ou éditions d'œuvres anciennes a été en 1866 de 13,883 ouvrages. Dans ce nombre la poésie, les belles-lettres et les romans entrent pour la plus grande partie; les écrits politiques et religieux pour à peu près 2,000; l'histoire et la géographie, les voyages, pour 1,500; les sciences pour 1,900; le commerce, l'agriculture, sont représentés par environ 1,000 ouvrages.

La production des gravures, lithographies, photographies, plans, cartes et dessins de toute sorte s'élève à environ 30,000, auquel chiffre il faut joindre près de 9,000 morceaux de musique vocale, instrumentale ou pour piano.

Ces produits entrent pour une moyenne de 20 millions dans l'exportation française, représentant un poids de 2,500,000 kilogrammes de papier.

Il s'imprime en outre en France 1,771 publications périodiques, dans lesquelles les journaux politiques figurent au nombre de 336, et les publications littéraires, scientifiques ou autres, pour 1,435.

On peut signaler parmi les améliorations apportées depuis 1855 dans l'industrie de l'imprimerie et de la librairie :

1° La variété et la netteté des types produits pour la fonderie des caractères et le meilleur choix des types employés dans l'impression des livres par rapport au sujet et au but de la publication;

Digitized by Google

2° Les progrès accomplis par la chromolithographie et la chromotypographie;

3° Les progrès accomplis par le clichage, comme rapidité et comme perfection; le développement qu'a pris la stéréotypie galvanoplastique; enfin l'emploi des clichés paniconographiques.

4° La perfection et le bon marché des tirages obtenus par d'excellentes méthodes de découpage pour les gravures, et l'emploi généralisé des presses mécaniques perfectionnées et de la vapeur comme moteur; les heureux résultats obtenus par l'application de ces presses à la lithographie et la chromolithographie; l'habileté que l'on met dans la composition des tableaux typographiques, et surtout le nombre croissant d'imprimeries capables d'exécuter des travaux difficiles avec une grande perfection.

E. Dentu,
Membre du Comité d'admission de la classe 6.

---

1. **Hachette** (L.) et Cie, à Paris, boulevard Saint-Germain, 77. — Éditions d'ouvrages classiques, scientifiques, littéraires et illustrées; livres d'éducation.

2. **Didier** et Cie, à Paris, quai des Grands-Augustins, 35. — Éditions d'ouvrages littéraires, hist iques et philosophiques. (R. G.)

3. **Tardieu** (Jules), à Paris, rue de Tournon, 13. — Editions d'ouvrages de littérature et d'éducation; ouvrages illustrés.

4. **Charpentier** (G.-H.), à Paris, quai de l'École, 28. — Grande édition des œuvres complètes d'Alfred de Musset, avec gravures au burin; ouvrages divers.

5. **Best** (Jean), à Paris, rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15. — Gravures; impressions illustrées.

6. **Charles-de-Mourgues** frères, à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 8. — Impressions typographiques; livre de messe et ouvrages de luxe.

7. **Dentu** (H.-J.-E.), à Paris, galerie d'Orléans, Palais-Royal. — Editions d'ouvrages littéraires et d'actualité.

8. **Hetzel** (J.), à Paris, rue Jacob, 18. — Editions d'ouvrages littéraires et illustrés; livres d'éducation.

9. **Curmer** (H.-L.), à Paris, rue Richelieu, 47. — Éditions de livres de religion et de luxe. (R. L.)

10. **Masson** (Victor) et fils, à Paris, place de l'École-de-Médecine, 17. — Éditions d'ouvrages sur la médecine, les sciences naturelles et l'agriculture; atlas et collections de journaux scientifiques.

11. **Hulot** (A.-A.), à Paris, à la Monnaie, quai Conti, 11. — Planches et épreuves de timbres-poste, de timbres mobiles, de cartes à jouer et de billets de banque; procédé d'impression à l'encre grasse et à l'encre maigre; gravure et multiplication de planches par des procédés galvanoplastiques; galvanoplastie d'objets d'art.

12. **Baudry** (J.), à Paris, rue des Saints-Pères, 15. — Éditions d'ouvrages scientifiques, avec planches et figures. Épreuves de gravures sur pierre, sur acier et sur cuivre.

13. **Armengaud** (J.), à Paris, rue Suger, 2. — Éditions de livres de luxe.

14. **Dunod** (P.-C.), à Paris, quai des Grands-Augustins, 49. — Éditions d'ouvrages classiques et scientifiques.

15. **Crété** (L.-S.), à Corbeil (Seine-et-

Digitized by Google

Oise). — Livres imprimés; clichés par la galvanoplastie et par la stéréotypie, gravures et vignettes.

16. **Marc** et Cie, rue Richelieu, 60. — Collection du journal *l'Illustration;* impressions illustrées.

17. **Morel** (A.-J), à Paris, rue Bonaparte, 13. — Éditions d'ouvrages sur l'architecture, les arts industriels, les beaux-arts et l'archéologie.

18. **Dupont** (Paul), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — Impressions de luxe; modèles et ouvrages administratifs; dessins et atlas publiés pour la pédagogie. (R. G.)

19. **Palmé** (A.-V), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25. — Éditions de livres religieux. (R. G.)

20. **Plon** (Henri), à Paris, rue Garancière, 8. — Caractères d'imprimerie; épreuves obtenues au moyen de la galvanoplastie; livres imprimés.

21. **Silbermann** (G.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Impressions typographiques en noir et en couleur.

22. **Imprimerie Impériale** (Anselme Petetin, directeur), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 87. — Livres en langues française et étrangères; cartes géologiques coloriées par impression; tableau des formes graphiques des langues anciennes et modernes; application de la lumière et de l'électricité à la typographie.

23. **Renouard** (Mme Vve J.), à Paris, rue de Tournon, 6. — Éditions d'ouvrages classiques; atlas de géographie; épreuves de gravures sur bois.

24. **Furne, Jouvet** et Cie, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 45. — Éditions d'ouvrages littéraires et illustrés.

25. **Gauthier-Villars** (J.-A.), à Paris, quai des Grands-Augustins, 55. — Éditions et impressions d'ouvrages scientifiques.

26. **Turgan** (J.), à Boulogne (Seine). — Ouvrage intitulé : *les Grandes Usines*; dessins des établissements décrits et des machines-outils employées.

27. **Baillière** (Germer), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 17 — Éditions d'ouvrages scientifiques et philosophiques; atlas.

28. **Martinet** (E.), à Paris, rue Mignon, 2. — Impressions de livres illustrés et non illustrés.

29. **Bixio** et Cie, à Paris, rue Jacob, 26. — Éditions d'ouvrages concernant l'agriculture et l'horticulture.

30. **Delalain** (Jules) et fils, à Paris, rue des Écoles, 76. — Éditions et impressions de livres classiques; tableaux et cartes géographiques.

31. **Jouaust** (D.), à Paris, rue Saint-Honoré, 338. — Réimpressions de livres rares et curieux; reproductions d'éditions anciennes; impressions en caractères elzéviriens sur papier vergé et sur peau de vélin; ouvrages avec gravures.

32. **Lefèvre** (Théodore), à Paris, rue des Poitevins, 2. — Éditions de luxe, d'ouvrages d'étrennes et de livres de piété.

33. **Vincent** (Charles), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 3. — — Spécimens de *l'Illustrateur des Dames* et d'autres journaux de modes illustrés.

34. **Wiesener** (P.-F.), à Paris, rue de Laborde, 12. — Ouvrages imprimés; gravures.

35. **Leclerc** (A.) et Cie, à Paris, rue Cassette, 29. — Éditions et impressions de livres de liturgie en caractères elzéviriens; livres de chant et de plain-chant; éditions de luxe. Poinçons, texte et musique pour ces ouvrages.

36. **Vallée** (A.-P.), à Paris, rue Bréda, 15. — Impressions d'ouvrages et de journaux illustrés.

37. **Poussielgue** (frères) et fils, à Paris, rue Cassette, 27. — Éditions d'ouvrages de luxe, et de livres classiques.

38. **Ducrocq** (P.), à Paris, rue de Seine, 55. — Éditions d'ouvrages d'éducation et de luxe.

39. **Société biblique de France**, à Paris, rue Boursault, 7. — Éditions diverses des Saintes-Écritures.

40. **Guillaumin** et Cie, à Paris, rue

Richelieu, 14. — Éditions d'ouvrages d'économie politique et de sciences.

41. **Godchaux** (Auguste) et Cie, à Paris, rue de la Douane, 10. — Spécimens de modèles d'écriture et de vignettes, imprimés sur papier continu, des deux côtés à la fois, par procédé mécanique.

42 et 104. **Daly** (César), à Paris, rue Sorbonne, 6. — Ouvrages d'architecture.

43. **Bouchard-Huzard** (Mme Vve A.), à Paris, rue de l'Eperon, 5. — Éditions et impressions d'ouvrages d'agriculture.

44. **Delahaye** (L.-J.-A.), à Paris, place de l'Ecole-de-Médecine, 23. — Éditions d'ouvrages de médecine.

45. **Bedelet** (A.), à Paris, rue Séguier, 14. — Éditions d'ouvrages d'éducation illustrés.

46 et 105. **Boret** (E.), rue Hautefeuille, 12. — Éditions d'ouvrages technologiques et scientifiques.

47. **Minster**, à Sèvres (Seine). — Gravure d'actions, mandats, et billets de banques.

48. **Poitevin** (E.), à Paris, rue Damiette, 2. — Impression de l'*Histoire des Peintres;* timbres-poste des gouvernements ottoman et moldo-valaque; actions et imprimés divers.

49. **Mame** (A.) et fils, à Tours (Indre-et-Loire). — Impressions et éditions de livres d'éducation, de liturgie et de luxe; livres reliés.

50. **Guérin** (L.), à Paris, rue Bonaparte, 5. — Edition du Règne végétal; des Nouvelles Archives du Muséum d'histoire naturelle de Paris; de l'Atlas du Cosmos; du Musée Napoléon III.

51. **Goupil** et Cie, à Paris, boulevard Montmartre, 19. — Editions et impressions de gravures en taille-douce; de lithographies; photographies.

52. **Claye** (J.), à Paris, rue Saint-Benoît, 7. — Livres imprimés, albums et gravures.

53. **Didot** (Firmin), frères, fils et Cie, à Paris, rue Jacob, 56. — Éditions et impressions diverses.

54. **Lièvre** (Édouard), à Paris, boulevard Saint-Martin, 27. — Éditions de livres avec gravures : collection Sauvageot; collections célèbres; œuvres choisies de l'art industriel au XIXe siècle.

55. **Reibel-Feindel** (L.), à Paris, rue Turenne, 14. — Impressions en chromolithographie; tableaux et étiquettes de luxe.

56. **Duvergé-Dubois** (Maison Dubois-Trianon), à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 62. — Spécimens de calendriers et sujets de sainteté en taille-douce et en chromolithographie

57. **Nissou** (G.), à Paris, rue Chabrol, 18. — Étiquettes et impressions de luxe on chromolithographie.

58. **Prodhomme** (E.), à Paris, rue de Jarente, 6. — Épreuves lithographiques et autographiques de dessins et d'objets industriels; impressions commerciales.

59. **Romain** et **Palyart**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 89. — Impressions en chromolithographie; étiquettes de luxe.

60. **Becquet** (C.-G.), à Paris, boulevard Saint-Germain, 37. — Impressions lithographiques, artistiques en tous genres.

61. **Guesnu** (J.), à Paris, rue Porte-Foin, 16. — Papiers de fantaisie; papiers estampés et gaufrés pour cartonnage; impressions chromolithographiques pour la céramique.

62. **Bouasse-Lebel** fils aîné, à Paris, rue Saint Sulpice, 28. — Gravures, estampes et images en taille-douce et chromolithographie.

63. **Appel** (F.-A.), à Paris, rue du Delta, 12. — Impressions chromolithographiques; étiquettes et objets de fantaisie en relief; impressions commerciales. (R. G. et L.)

64 et 94. **Charpentier** (H.), fils, à Nantes (Loire-Inférieure). — Éditions et impressions d'ouvrages artistiques et littéraires.

65. **Lemercier** et Cie, à Paris, rue de Seine, 57. — Spécimens d'impressions lithographiques, chromolithographiques, lithophotographiques et en taille-douce.

66. **Haro** (E.-F.), à Paris, rue Bonaparte, 20. — Gravures artistiques et lithographies.

67. **Rosa** et **Bouret**, à Paris, rue Visconti, 23. — Éditions de livres espagnols.

68. **Hérissey** (A.), à Evreux (Eure). — Impressions en caractères anciens et modernes.

69. **Fichot** (M. C.), à Paris, rue de Sèvres, 39. — Ouvrages avec planches intitulés : Album du département de l'Aube et monuments de Seine-et-Marne; Iconographie de l'église impériale de Saint-Denis, avec photographies et dessins sur bois.

70. **Martin** (C.-T.), à Châlons-sur-Marne (Marne). — Livres imprimés.

71. **Barbat** (L.), à Châlons-sur-Marne (Marne). — Livres d'heures.

72. **Dejussieu** (Jules), à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire). — Ouvrages imprimés et édités : Voyage en Palestine et en Syrie au XIVe siècle avant notre ère, avec planches de texte et transcription complete en hiéroglyphos; le Parlement de Bourgogne; monnaies françaises des règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI; Monuments iconographiques de l'église de Saint-Maximin (Var), avec dessins.

73. **Gras** (P.-B.), à Montpellier (Hérault). — Ouvrages imprimés; album d'épreuves typographiques; épreuves de gravures sur bois.

74. **Robuchon** (P.), à Fontenay-le-Comte (Vendée). — Livres imprimés.

75. **Trenel** (P.), à Saint-Nicolas-de-Port (Meurthe). — Ouvrages imprimés.

76. **Céas** (Jules) et fils, à Valence (Drôme). — Ouvrages imprimés.

77. **Allier** (F.-J.-E), à Grenoble (Isère) et **Foras** (Cte Amédée de), au château de Thuiset, près Thonon (Haute-Savoie). — Ouvrage de luxe ayant pour titre : *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*, avec gravures sur bois et blasons en polychromie.

78. **Rahoult** (D.) et **Dardelet** (J.-E.), à Grenoble (Isère). — Éditions illustrées de poésies en patois du Dauphiné

79. **Gounouilhou**, à Bordeaux (Gironde), rue Ciraude, 11. — Impressions typographiques.

80. **Danel** (L.), à Lille (Nord). — Impressions typographiques.

81. **Goupy** (V.) et Cie, à Paris, rue Garancière, 5. — Impressions en caractères étrangers.

82. **Mellado** (F. de P.) et Cie, à Paris, rue Séguier, 3. — Éditions de livres français et étrangers.

83. **Berger-Levrault** (Mme Vve) et fils, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Livres imprimés et reliés; impressions lithographiques et gravures sur cuivre; caractères d'imprimerie.

84. **Lacroix** (J.-E.), à Paris, quai Malaquais, 15. — Editions d'ouvrages sur l'industrie, l'agriculture et l'enseignement professionnel.

85 **Barbou** frères, à Limoges (Haute-Vienne). — Livres imprimés et reliés.

86. **Delagrave** (C.) et Cie (maison Dezobry, Magdeleine et Cie), à Paris, rue des Écoles, 78. — Éditions de livres classiques, scientifiques et littéraires.

87. **Dumaine** (J.-J.), à Paris, rue Dauphine, 30. — Editions de livres, cartes et atlas sur l'art militaire. (R. G.)

88. **Rothschild** (J.), à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 43. — Éditions d'ouvrages sur l'agriculture, l'horticulture et les sciences.

89. **Martial-Ardant** frères, à Limoges (Haute-Vienne). — Éditions et impressions de livres de piété; de livres classiques et d'éducation; ouvrages de librairie espagnole; ouvrage sur le Limousin; livres de jurisprudence. Spécimens de caractères d'imprimerie.

90 **Garnier** (J.-M.), à Chartres (Eure-et-Loir). — Livres édités et imprimés, réimpression d'anciens ouvrages sur le département d'Eure-et-Loir.

91. **Prudhomme** (C.-E.), à Grenoble (Isère). — Editions et impressions

d'ouvrages divers, notamment la *Bibliothèque municipale.*

92. **Asselin** (P.), à Paris, place de l'École-de-Médecine. — Éditions d'ouvrages sur la médecine et l'art vétérinaire.

93. **Donnaud** (C.-F.-E.), à Paris, rue Cassette, 9. — Impressions typographiques et ouvrages édités.

94. Voir n° 64.

95. **Chardon** (C.) aîné, à Paris, rue Hautefeuille, 30. — Gravures en taille-douce.

96. **Salmon** (A.-C.-F.), à Paris, rue de la Vieille-Estrapade, 15. — Gravures en taille-douce; ouvrage de M. Victor Place, sur les fouilles de Ninive.

97. **Digeon** (R.-H.), à Paris, rue Lacépède, 38. — Impression et gravure en taille-douce et en couleur d'antiquités assyriennes.

98. **Hangard-Maugé** (E.-I.), à Paris, rue Honoré-Chevalier, 5. — Épreuves chromolithographiques; épreuves d'ouvrages publiés sous les auspices des ministères d'Etat et de l'instruction publique; ouvrages édités.

99. **Chardon** jeune, à Paris, rue Racine, 3. — Impressions en taille-douce; reproductions; photographies.

100. **Delâtre** (Auguste), à Paris, rue Saint-Jacques, 303. — Gravures à l'eau-forte.

101. **Sarazin** (T.), à Paris, rue Gît-le-Cœur, 8. — Gravures en taille-douce et lithographies.

102. **Dusacq** et Cie, à Paris, boulevard Poissonnière, 14. — Estampes et albums.

103. **Mayoux** et **Honoré**, a Paris, rue Michel-le-Comte, 23. — Chemins de Croix, canons d'autel, calendriers et impressions de luxe en chromolithographie.

104. Voir n° 42.

105. Voir n° 46.

106. **Turgis** (L.) jeune, à Paris, rue des Écoles, 80. — Estampes lithographiques et images religieuses.

107. **Janson** (L.-V.), à Paris, rue Antoine-Dubois, 6. — Impressions lithographiques en couleur.

108. **Gasté** (L.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 162. — Gravures en taille-douce pour impressions; épreuves obtenues au moyen de transports lithographiques.

109. **Gand**, à Paris, rue de Strasbourg, 8. — Estampes en noir et en chromolithographie.

110. **Jailly** (J.-A.), à Paris, rue Oberkampf, 7. — Dessins de machines et d'architecture autographiés.

111. **Delas** (H.) à Paris, cour d'Aligre, rue Saint-Honoré, 123. — Impressions lithographiques de tableaux et d'enseignes.

112. **Brier** (J.), à Paris, passage du Saumon, 21. — Gravures d'écriture; impressions lithographiques.

113. **Langlumé** (L.) fils, à Paris, passage de la Ferme-Saint-Lazare, 7, boulevard Magenta, 99. —. Dessins et plans autographiés.

114. **Bouisseren** (C.), à Paris, rue de la Verrerie, 67. — Etiquettes pour la pharmacie.

115. **Bognard** jeune et **Dechavanne**, à Paris, rue de la Perle, 5 — Etiquettes lithographiées en or et gaufrées.

116. **Erhard-Schieble**, à Paris, rue Duguay-Trouin, 12. — Gravure de plans et de cartes topographiques et géographiques.

117. **Delamare** (F.-T.), à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 45. — Carte géographique et topographique illustrée du Pérou.

118. **Kautz** (L.), à Paris, rue Bonaparte, 82. — Plan topographique de Thèbes et planche d'architecture pour l'Histoire de l'art égyptien, par M. Prisse-d'Avennes; carte des côtes de France; planches de l'Atlas de la République Argentine, par le docteur Martin de Moussy.

119. **Bouasse** jeune, à Paris, rue Molière, 2. — Imagerie religieuse. (R. L.)

120. **Avril** frères, à Paris, rue des Bernardins, 18. — Plans de Paris en chromolithographie, exécutés pour la préfecture de la Seine; cartes géologiques du département de la Seine,

Digitized by Google

de l'Égypte et du bassin de la Soine.

121. **Desgodets** (L.), à Paris, boulevard Saint-Germain, 79.— Estampes; Chomins de Croix et canons d'autel.

122. **Reiber,** à Paris, rue Vavin, 18. — Editeur de *l'Art pour tous;* gravures.

123. **Mathieu** (Ch.), à Paris, rue du Four-Saint-Germain, 15. — Chromolithographies.

124. **Bry** (Auguste) et **Bry** (Eugène) père et fils aîné, à Paris, rue du Bac, 114. — Lithographies artistiques; cartes et plans de la marine impériale; photolithographies.

125. **Bertauts** (J.-V.), à Paris, rue Rodior, 47. — Lithographies artistiques.

126. **Testu** et **Massin,** à Paris, rue Rambuteau, 24. — Impressions de luxe et impressions chromolithographiques.

127. **Dupuy** (Théodore), à Paris, passage du Désir, 3 — Impressions lithographiques; imitation de peintures et d'aquarelles, porcelaines, faïences, cristaux et meubles décorés par l'impression dite *décalcomanie.* (R. G. et L.)

128. **Omer** (Henry), à Paris, rue des Vinaigriers, 62. — Impressions lithographiques; imitation d'aquarelles.

129. **Bourgerie-Villette** (A.), à Paris, rue Fontaine-au-Roi, 56. — Impressions chromolithographiques; *facsimile* de peintures à l'huile et d'aquarelles; vignettes de luxe pour cartonnages.

130. **Marie** (J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 61. — Lithographies et photolithographies.

131. **Badoureau** (M.-P. L.), à Paris, rue Bouchardon, 17. — Impressions lithographiques et chromolithographiques; étiquettes de luxe.

132. **Engelmann** et **Graf,** à Paris, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 12. — Impressions lithographiques et chromolithographiques; chromolithographie transparente.

133 **Baulant** (M.-A.) aîné, à Paris, rue du Temple, 186. — Reproductions en chromolithographie de tableaux et d'aquarelles; papiers de fantaisie pour cartonnages.

134. **Virey** frères, à Paris, rue de Rennes, 10 *bis.* — Caracteres d'imprimerie; clichés de bronze et de fonte de fer; timbres à dates et griffes.

135. **Laurent** et **Deberny,** à Paris, rue Visconti, 17. — Spécimens de caractères et de vignettes d'imprimerie.

136 et 137. **Renault** (T.-C.) et **Robcis** (F.-A.), à Paris, rue de Vaugirard, 151. — Caractères et vignettes d'imprimerie en cuivre.

138. — **Loculliet** (F.-B.), à Paris, rue du Jardinet, 11. — Caractères d'imprimerie français et étrangers.

139. **Doublet** (E.-H.), à Paris, rue Ducouédic, 7. — Caractères d'imprimerie.

140. **Viel-Cazal** (F.), à Paris, place du Maine, 12. — Epreuves imprimées de caractères typographiques; poinçons et matrices.

141. **Battenberg** (Mme Vve) et **Mayeur,** à Paris, rue du Dragon, 20. — Caractères et vignettes d'imprimerie.

142. **René** (Adolphe) et Cie, à Paris, rue Madame, 30. — Caractères d'imprimerie français et étrangers; caractères typographiques pour la musique. Epreuves.

143. **Longien** (P.), à Paris, rue des Chantiers-Saint-Victor, 5. — Caractères et vignettes d'imprimerie; caractères et fleurons de cuivre pour la dorure.

144. **Derriey** (C.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 6. — Caractères d'imprimerie.

Digitized by Google

CLASSE 7

OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN

Les produits exposés dans la classe 7 comprennent la papetorie proprement dite, la reliure, les articles variés connus sous le nom de fournitures de bureau et le matériel des arts, de la peinture et du dessin.

PAPIERS.

Il est peu de départements qui ne renferment plusieurs fabriques de papier: l'Angoumois, l'Ardèche, les Vosges, l'Isère et le bassin de la Loire possèdent un grand nombre d'usines.

Les chiffons employés pour la papeterie sont presque tous achetés en France. Depuis le traité de commerce, ces matières premières peuvent s'exporter moyennant un droit qui, déjà très-abaissé, finira par disparaître.

L'exportation des chiffons de coton et de fil et des vieux cordages s'est élevée, pendant les neuf premiers mois de 1866, à 2,829,600 kilog.

L'importation des chiffons étrangers (coton, fil et vieux cordages), a atteint, durant le même espace de temps, le chiffre de 7,914,000 kilog.

On compte en France, environ 140 cuves pour faire du papier à bras, 270 grandes machines fabricant du papier blanc et de couleur, collé et sans colle, et 230 machines pour le papier d'emballage.

Les cuves et les machines occupent environ 34,000 ouvriers, dont 11,000 femmes, et produisent plus de 129 millions de kilog. de papier.

La consommation annuelle des chiffons peut être évaluée à 115 millions de kilogrammes.

La moyenne des prix du papier à la cuve n'atteint pas 2 francs le kilog.; celle des papiers à imprimer et à écrire est d'environ 1 fr. 10 le kilog.; celle des papiers d'emballage et de pliage, 0 fr. 40 le kilog.

C'est en France que se consomme la plus grande partie des papiers qui y sont fabriqués. Toutefois l'exportation tend à se développer; elle a augmenté considérablement depuis 1865. Pendant les neuf premiers mois de 1866, elle s'est élevée à 7,577,843 kilog. Quant à l'importation des papiers étrangers, elle est sans importance: son chiffre n'a pas dépassé pendant la même période 190,000 kilogrammes.

Le comité d'admission de la classe 7 signale parmi les progrès réalisés dans l'industrie de la papeterie:

1° L'utilisation des moteurs, qui a gagné au moins 10 0/0 depuis quelques années.

2° L'application progressive et intelligente des succédanés comme auxiliaire du chiffon, là où il manque ou est trop cher.

3° Une amélioration réelle dans l'économie générale de la fabrication, qui a pu faire face à tous les besoins, en baissant les prix, malgré l'élévation croissante de la valeur des matières premières et de tous les objets qui concourent à la production du papier.

CARTONS.

On distingue parmi les cartons :

1° Le carton en feuilles, qui s'obtient en collant des feuilles de papier les unes sur les autres avec de la colle de pâte.

2° Le carton pâte, qui est fabriqué à la forme avec les papiers de rebut, les vieux papiers ramassés, les rognures, et souvent à l'aide d'un mélange de paille et d'autres matières.

3° Le carton mécanique, qui n'est autre chose que du carton fait au moyen de machines analogues à celles qu'on emploie dans les papeteries. Ce genre de fabrication ne date que de 1846 environ.

Parmi les cartons qui sont d'un emploi spécial, on doit citer : les cartons bituminés : les cartons qui servent pour les métiers Jacquart; les cartons dont on fait les billets de chemins de fer; et surtout les cartons lustrés, servant à l'apprêt des châles, des étoffes et des papiers. Cette dernière fabrication prend un développement très-considérable, et il n'est pas de pays qui puisse rivaliser avec la France pour ce genre de produit.

Les fabricants de cartons ordinaires se trouvent dans toutes les contrées de la France. Ces industriels ont peu de rapports avec l'étranger; ils ont cependant exporté 211,057 kilog. pour divers pays, pendant les neuf premiers mois de 1866.

A Paris, cette branche d'industrie occupe plus de 500 ouvriers, et fait un chiffre annuel d'affaires qui dépasse 3 millions.

CARTES A JOUER

La fabrication des cartes à jouer comprend : la confection du carton; l'impression du dessin; l'habillage, c'est-à-dire, la mise en couleur des figures imprimées au trait; le lissage.

Les cartes françaises, c'est-à-dire celles dont les figures et l'as de trèfle sont fournis par le gouvernement, se divisent en cartes fines, demi-fines et communes. Les cartes de fantaisie, dont le prix est plus élevé, sont soumises à un droit de 50 centimes.

Les cartes étrangères, destinées à l'exportation, ne payent point d'impôt.

La consommation intérieure de cet article s'est développée, mais l'exportation ne prend pas d'extension.

On expédie beaucoup de cartes à jouer au Mexique, à Haïti, au Pérou et généralement dans l'Amérique du Sud.

PAPIERS DE FANTAISIE.

Ce nom est donné à tous les papiers dorés, argentés, peints, imprimés, gaufrés, découpés, etc., dont on se sert pour le cartonnage, la reliure, la confiserie, la pharmacie, la droguerie, les dentelles. Parmi ces papiers, les uns, tels que les papiers marbrés, se font entièrement à la main; les autres, imprimés, moirés, chagrinés, sont fabriqués à la mécanique. Tous ces articles sont confectionnés avec des papiers blancs français, plus ou moins fins.

Digitized by Google

Cette industrie exporte peu, malgré la supériorité incontestable que lui donnent des assortiments énormes et un goût excellent.

On fabrique en France pour près de 7 millions de francs de papiers dits de fantaisie. C'est à Paris qu'est le centre de cette intéressante spécialité, qui y occupe plus de 1,200 ouvriers.

CARTONNAGES.

La confection des cartonnages comprend une multitude d'articles de grand et de petit cartonnage, riches ou ordinaires, produits par les fabricants de cartonnage pour bureaux, magasins, de voyage, d'emballage, et les fabricants de cartonnages de fantaisie.

Cette industrie est essentiellement parisienne et se développe sans cesse.

On compte à Paris près de 400 fabricants dans les deux branches que nous venons d'indiquer; ils emploient plus de 2,500 ouvriers, et le chiffre total de leurs affaires peut être évalué à 10 millions de francs.

RELIURES.

L'art de relier les livres est très-ancien; les relieurs modernes l'emportent sur leurs devanciers dans la reliure de luxe et de bibliothèque, par la régularité et l'habileté de l'exécution, surtout depuis que l'imprimerie a multiplié l'usage des livres, par des améliorations et des inventions qui permettent de relier à bon marché.

FOURNITURES DE BUREAU.

Les articles connus sous le nom de *fournitures de bureau* comprennent les registres et carnets, les encriers, la cire à cacheter, les pains à cacheter, les porte-plumes, les crayons et les fournitures diverses.

Cette industrie est essentiellement parisienne. Ses diverses branches sont représentées par 309 industriels, qui occupent 1,436 ouvriers et font un chiffre d'affaires de 9,220,860 francs.

L'article registre est le plus important; il est fait avec beaucoup de soin et de supériorité dans toute la France, mais notamment à Paris, où 130 fabricants et papetiers ne font pas moins de 6,322,000 francs d'affaires, en ce seul genre de marchandises. L'invention de la mine artificielle a créé une industrie qui est restée toute française; les cires à cacheter constituent une fabrication intéressante par les progrès qu'on a su y faire depuis le traité de commerce.

L'habitude qu'on a prise de gommer les enveloppes à lettres nuit beaucoup au développement de la fabrication de la cire et des pains à cacheter.

ENVELOPPES.

Il est peu d'industries qui aient fait autant de progrès que la fabrication des enveloppes. Cette spécialité date de 1838, mais elle n'a commencé à prendre de l'importance qu'en 1851. Les fabricants d'enveloppes se trouvent tous à Paris, et ne font pas moins, en moyenne, de 2,500,000 enveloppes par jour.

Presque toute la fabrication se fait par les moyens mécaniques. On plie et on gomme à la machine; les boîtes même, dans lesquelles se livrent les enveloppes, sont faites mécaniquement.

Le chiffre d'affaires produit par cette vente dépasse 2 millions.

MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

Le nombre des artistes peintres, professeurs de dessin, d'aquarelle, de miniature, de pastels, de graveurs, dessinateurs sur bois, sur pierre, etc., s'élève à plus de 6,000.

Ces 6,000 artistes emploient chaque année pour plus de 6 millions de francs de couleurs fines, toiles, panneaux, pinceaux, vernis, etc.

Il faut ajouter à ce chiffre celui beaucoup plus considérable atteint par les élèves et les amateurs : on peut dire alors que cette fabrication dépasse 20 millions de francs.

L'emploi des machines joue un certain rôle dans les préparations des couleurs, le triturage, le broyage et le lavage ; pourtant, il n'est pas adopté partout.

Chaque maison a encore l'aspect des laboratoires des alchimistes du moyen âge et travaille sans publier ses procédés, ses secrets, en un mot, ce qui constitue sa spécialité.

C'est en France que l'on fabrique le mieux les couleurs à l'huile, les pastels et les toiles. Celles-ci sont, par leur apprêt et leurs dimensions, de beaucoup supérieures aux toiles fabriquées à l'étranger. La preuve en est dans les demandes faites par les artistes et même par les gouvernements étrangers.

Nous devons ajouter, il est vrai, que le lavis et l'aquarelle ont des rivalités sérieuses à combattre, surtout en Angleterre; pourtant quelques maisons françaises ont fait des efforts efficaces pour atteindre les qualités des couleurs anglaises, tout en les vendant à un prix moins élevé.

Les instruments et appareils à l'usage des artistes peintres, des graveurs, des lithographes, des architectes, ingénieurs et sculpteurs, offrent une grande variété. Les pinceaux et les brosses emploient pour leur fabrication plus de 2,000 ouvriers et ouvrières.

La brosserie française est préférée de beaucoup par les étrangers, et s'élève à plusieurs millions de francs.

Les planches à dessin, les équerres et les T font l'objet d'une très-importante fabrication, servant spécialément aux architectes et ingénieurs, de même que l'encre de Chine et d'imprimerie, les couleurs pour la lithochromie, le matériel pour la gravure et les lithographies.

Les mannequins pour peindre les draperies forment un genre qui exige une étude sérieuse de l'anatomie et de la mécanique; elle aurait besoin d'être encouragée, ne procurant pas une rémunération suffisante aux artistes industriels qui s'en occupent. Pourtant, par leur persévérance, plusieurs fabricants ont obtenu des résultats qui méritent d'être signalés; il en est de même pour les chevalets, les boîtes à couleurs, et surtout pour les tubes qui renferment les couleurs broyées à l'huile.

L'enlevage des peintures de dessus leurs toiles, le rentoilage, le parquetage et la restauration des tableaux, en un mot, les moyens qui ont pour but de conserver les œuvres d'art, forment un art sur lequel on ne saurait trop appeler l'attention.

C'est un travail aussi utile qu'intéressant, et on peut affirmer que les meilleurs résultats et les plus grandes études en ce sens ont été faites en France et sont encore l'objet de très-louables efforts.

HARO et ROULHAC,
Membres du Comité d'admission de la classe 7.

1. **Orioli**, à Pontcharra (Isère). — Pâtes à papier obtenues par procédés chimiques.

2. **Bouillotte-Dobignie** (J.), à Paris, rue Blanche, 76, et rue Saint-Denis, 271. — Enveloppes de lettres; registres, carnets et porte-feuilles.

3. **Robineau** (S.) et **Roumestant** (A.), à Paris, rue d'Hauteville, 36. — Papiers à lettres; enveloppes; papiers filigranés pour actions et billets de banque; étiquettes et papiers gaufrés pour cartonnage.

4. **Marion** (A.) et Cie, à Paris, cité Bergère, 14 (fabrique à Courbevoie, Seine).— Papiers à lettres; enveloppes.

5. **Bettembost** frères, à Paris, rue Coquillière, 37. — Cadres dits *passe-partout* à ouverture mobile; classeurs de fiches, nouveau système à lame mobile. (R. L.)

6. **Dugour** (A.) et **Blanvillain** (E.), à Paris, rue Culture-Sainte-Catherine, 40. — Registres et carnets.

7. **Fortin** (C.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 59. — Registres et objets de fantaisie concernant la papeterie.

8. **Gasté** (L.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 162. — Registres à dos métallique apparent.

9. **Bellangé** (J.-F.-A.), à Paris, rue Montmartre, 153. — Registres; cartes pour échantillons; objets de maroquinerie. (R. G.)

10. **Supot** (A.), à Paris, rue Lamartine, 20. — Registres et impressions lithographiques.

11. **Dugour** (E.), à Anzin (Nord). —Imprimeur et fabricant de registres.

12. **Darras** (A.), à Paris, rue d'Aboukir 15. — Registres; livres et cartes pour échantillons.

13. **Duchesne** (P.-F.), à Paris, rue des Fosses-Montmartre, 6. — Registres; fournitures de bureau.

14. **Hubert** (J.-A.), à Paris, rue Castex, 9. — Registres et carnets; albums pour dessins et pour photographies.

15. **Cabasson** (F.-D.-P.-J.), à Paris, rue Joubert, 29, et rue de la Chaussée-d'Antin, 53. — Registres, objets de papeterie et articles de bureau

16. **Mercier** (J.-M.), à Paris, rue de la Parcheminerie, 18. — Vélins et parchemins.

17 et 194. **Maurin** (Mme Vve A.) et **Toiray** (G.), à Paris, rue des Vieilles-Haudriettes, 4. — Registres, colles liquides, encres à écrire; pains et cires à cacheter.

18. **Longuet** (Auguste), à Paris, boulevard de Sébastopol, 80; ateliers, rue Saint-Martin-les-Vignes, à Troyes (Aube). — Albums, pour dessins et pour photographies; portefeuilles, carnets et buvards; livres de piété.

19. **Grumel** (F.-R.), à Paris, rue Bourg-l'Abbé, 3.— Albums et encadrements; articles de papeterie et de maroquinerie.

20. **Proeschol**, à Paris, rue du Puits-qui-Parle, 6.—Encadrements d'imagerie.

21. **Malmenayde** (E.), à Paris, rue Saint-Denis, 268. — Cartes à jouer; *papier-carte* pour l'impression et la gravure en taille-douce.

22. **Maurin** (C.) et Cie, à Paris, rue des Fossés-Saint-Victor, 24. — Carton; *papier-carte* en feuilles et pour billets de chemins de fer; cartes à jouer.

23. **Fourvel** et Cie, à Veuze, commune de Magnac-sur-Touvres (Charente). — Papier pour l'écriture et pour le dessin; papier vergé et bâtonné en pâte; papier-toile.

24. **Chancel** (Ludovic), à Alborgaty (Vaucluse) et à Marseille (Bouches-du-Rhône) — papiers unicolores et bicolores de toutes qualités pour le pliage des sucres et des bougies.

25. **Menneeart** (J.-L.) et Cie, à Echarcon, par Mennecy (Seine-et-Oise). — Papier blanc et de couleur

26. **Desloye** (Emile) et Cie, à Plancher-Bas (Haute-Saône). — Papiers vergés.

27. **Vaissier** (J.) et Cie, (papeteries de Marnay et de Vendôme), commune d'Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire). — Papiers pour journaux et impressions.

Digitized by Google

28. **Alexandre** (N.) et **Ferté** (J.), à Paris, rue Neuve-Saint-Eustache, 3, ou d'Aboukir, 35. — Registres à dos de fer et fournitures de bureau.

29. **Nachmann** (A.), à Paris, rue Montmartre, 39. — Registres.

30. **Gérault** (H.), à Paris, rue Montmorency, 10. — Registres et objets de papeterie. (R. G.)

31. **Andouard** (P.-A.), à Paris, rue de Provence, 30. — Registres et portefeuilles; impressions et fournitures de bureau.

32. **Acker** (A.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 29. — Registres et impressions.

33. **Schoenfeld** (Alexandre), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 11. — Registres; objets de papeterie et fournitures de bureau.

34. **Gauche** (E.), à Paris, rue de Provence, 7. — Papeterie, registres; encadrements.

35. **Fortin** (E.-A.), à Paris, rue du Grand-Chantier, 1. — Registres, copies de lettres, carnets, etc.

36. **Gonthier-Dreyfus** et Cie, à Paris, rue de Cléry, 23. — Registres et objets de papeterie.

37. **Binant** (L.-A.), à Paris, rue de Cléry, 5 et 7, et rue Rochechouart, 70. — Bloc-notes de bureaux.

38. **Ducroquet** (Victor), à Paris, rue de Cléry, 42. — Registres; papier imitant la toile cirée pour emballage.

39. **Newell** (T.-F.), à Paris, rue Martel, 5. — Papiers en gros; registres; papiers à lettres; enveloppes.

40. **Legrand** (C.-A.), à Paris, rue d'Anjou-Marais, 8. — Papiers réglés, papiers à lettres et enveloppes; cahiers lithographiés pour l'étude du dessin.

41. **Dambricourt** frères, à Saint-Omer (Pas-de-Calais). — Papiers mécaniques, papiers à la forme, pour dessin, registres et impressions de luxe; papiers demi-paille.

42. **Vallée**, ses fils et Cie, à Loc-Maria, près Belle-Isle-en-Terre (Côtes-du-Nord). — Papiers d'écriture et d'impression; papiers bulles.

43. **Girard** frères et Cie, à Tiffauges (Vendée). — Papiers pour rouleaux de tentures et pour impression.

44. **Odent** (E.), à Courtalin, commune de Pommeuse (Seine-et-Marne). — Papiers blancs pour l'impression et papier parchemin.

45. **Jarry** (T.), à Saint-Vincent-de-Blanzat, près Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Papiers pour registres, pour lithographie, pour typographie, pour gravures en taille-douce et pour tentures.

46. **Société anonyme de la Papeterie d'Essonne**, à Essonne (Seine-et-Oise); dépôt à Paris, rue de Rivoli, 80. — — Papiers blancs et de couleur; papiers bulles, brouillards.

47. **Zuber** et **Rieder**, île Napoléon, près Rixheim (Haut-Rhin). — Papiers pour tentures, registres, écoliers et impressions; papiers collés à la gélatine pour cartes à jouer et tarots; papiers pour tubes de filature et emballage.

48. **Société anonyme des papeteries du Sonche** (Vosges), H. Larnaude, directeur, à Paris, rue du Pont de Lodi, 5. — Papiers blancs et de couleur.

49. **Quetin-Bezard**, à Poncé (Sarthe). — Papier pour l'écriture, pour l'impression, pour tentures et pour emballage.

50. **Lepine** (P.) et Cie, papeterie de la Haye-Descartes à Balosme (Indre-et-Loire). — Papiers blancs.

51. **Tonnellier** et Cie, à la Flèche (Sarthe), et à Paris, rue de Seine, 13. — Papiers à lettres, papiers pour l'écriture, pour le dessin, pour l'impression et pour tentures.

52. **Boulard** (A.-M.-G.), à Vilette, commune de Corvol-l'Orgueilleux (Nièvre). — Papiers pour l'impression, la lithographie et la chromolithographie; papiers pour cartes géographiques.

53. **Vorster** (Mme Vve), à Monfourat (Gironde). — Papier pour l'écriture, pour le dessin et pour registres; papiers à cigarettes.

Digitized by Google

54. **Chertier** (G.) et Cie, à la Prade, près Aubeterre (Charente). — Papiers pour l'écriture, pour l'impression et pour registres.

55. **Bécoulet** (C.) et Cie, à Paris, rue de Rivoli, 134 (fabriques à Angoulême). — Papiers fins à écrire.

56. **Laroche** frères, du Martinet, à Angoulême (Charente).—Papiers d'Angoulême, vélins, vergés, quadrillés, blancs, azurés; papier dioptrique, enveloppes de toutes couleurs et de deuil, registres, corrigés et brochures.

57. **Bichelberger** (J.-B.) et Cie, à Clairefontaine (Vosges), à Paris, place de l'Ecole, n° 1.—Papiers d'impression et a registres; papiers bulles; papiers pour l'exportation.

58. **Bernard** (Jules) et Cie. (Société des papeteries de Prouzel, à Prouzel (Somme). — Papiers blancs d'impression et à dessin, violets pour aiguilles.

59. **Société anonyme des papeteries du Marais et de Sainte-Marie** (Aug. Doumorc, directeur), au Marais, par la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne). — Papiers pour l'impression et la lithographie; papiers filigranés pour actions industrielles et pour billets de banque; cartons pour métiers à la Jacquart et cartons lustrés pour apprêts.

60. **Andrieux** et Cie, à Glaslan, près Morlaix, commune de Pleyber-Christ (Finistère). — Papiers vélins, vergés, filigranés, à la mécanique et à la cuve.

61. **Varin** (P.-G.), à Jeand'heurs, commune de l'Ile-en-Rigault (Meuse). — Papiers.

62. **Lacroix** frères, à Angoulême (Charente). — Papiers à écrire et à dessiner; papiers pour l'impression et pour la photographie; papiers à cigarettes.

63 **Latune** et Cie, à Blacons, commun de Mirabel (Drôme). — Papiers pour registres, dessin et impressions; papiers à la cuve.

64. **Court** (J.-D.) et Cie, à Renage, près Rives (Isère). — Papiers pour l'écriture et pour le dessin, dépôt à Paris, rue de Cléry, 42.

65. **Johannot** (F.), à Annonay (Ardèche). — Papiers pour lettres, dessin, calque, et spécialement pour registres.

66. **Breton** frères et Cie, au Pont-de-Claix, près Grenoble (Isère). — Papiers pour taille-douce et lithographie, papiers de Chine, papiers pour chromo, pour dessin, pour registres, cartons, etc.

67. **Outhenin-Chalandre** fils et Cie, à Besançon (Doubs). — Papiers pour l'écriture, la carte, lithographie et taille-douce.

68. **Blanchet** frères et **Kléber**, à Rives (Isère). — Papiers blancs et de couleur; papiers pour la photographie; papiers à la cuve.

69. **Canson** et **Montgolfier**, à Vidalon-lez-Annonay (Ardèche). — Papiers à dessin, blancs et teintés, à calquer, à lettres; parchemin artificiel; parcheminé et papier monnaie pour titres; écoliers, et papiers photographiques.

70. **Jundt** fils, allée de Robertsau, près Strasbourg (Bas-Rhin). — Cartons et papiers dits *porcelaine*; gélatine pour papiers.

71. **Dauvois** (H.), à Paris, rue du Renard-Saint-Sauvour, 9. — Bristol pour l'impression et la photographie. Cartes de visites de fantaisie.

72. **Latry** (A.) et Cie, à Paris, rue du Théâtre-Grenelle, 46. — Cartes et papiers dits *porcelaine*.

73. **Breton** (Eugène) et Cie, à Char près Granville (Manche), et à Paris, boulevard Magenta, 5. — Varech brut, varech blanchi, papier résultant du varech.

74. **Valant** (T.), à Paris, quai des Grands-Augustins, 57. — Papiers et enveloppes de luxe.

75. **Lussereau** (J.-A.), à Paris (Maison Devrange jeune, Prieur), passage du Renard, rue Saint-Denis, 257. — Papiers-dentelles.

76. **Mérantier** (Mme Vve), à Paris, rue Chapon, 13. — Papiers de fantaisie.

Digitized by Google

77. **Burnet** (A.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 25. — Papier dentelle; doré, argenté et de fantaisie; découpage, estampage et gauffrage.

78. **Couture** (E.), à Paris, rue Saint-Martin, 84.—Cartonnages riches.

79. **Leray** (C.), à Paris, rue Charlot, 8. — Cartonnages, impression, estampage.

80. **Capelle** (L.-A.), à Paris, rue Saint-Martin, 110. — Cartonnages de fantaisie.

81. **Navier** (C.) fils, à Paris, rue du Croissant, 18. — Cartons riches et ordinaires pour emballages; cartons pour bureaux et pour magasins.

82. **Chevalier**, à Paris, 4, rue des Quatre-Fils. — Cartonnages, boîtes rondes pour baptêmes.

83. **Brenot** (A.), à Paris, rue du Temple, 157. — Cartonnages.

84. **Chagniat** (E.), à Paris, rue Tiquetonne, 8; usine au Grand-Montrouge. — Papiers de fantaisie et percalines gaufrées pour reliure, papeterie, cartonnage, gainerie, etc.

85. **Vacquerel** (Eugène), (Maison Maricot et Vacquerel) à Paris, rue Réaumur, 34. — Papiers de couleur et de fantaisie, cartes en feuilles et carton pour cartonnages.

86. **Voisin** frères et Cie, à Jallieu (Isère). — Carton pour le satinage du papier, l'apprêt des étoffes, le cartonnage, l'emballage et la reliure.

87. **Deusy** (F.) et Cie, à Athies-lez-Arras (Pas-de-Calais). — Carton de paille, de pâte et d'emballage. (R. L.)

88. **Pascal** frères, à Lyon (Rhône), quai Saint-Clair, 11, et, à Paris, cour des Miracles, 8-9. — Carton pour l'apprêt des étoffes, le satinage du papier, la reliure, le cartonnage et l'emballage.

89. **Piques** aîné et fils, à Nancuise (Jura) et à Pellerey (Côte-d'Or). — Carton pour le satinage du papier et pour l'apprêt des étoffes et des châles.

90. **Montgolfier** à Saint-Marcel-lez-Annonay (Ardèche).— Papiers fabriqués à la machine et à la cuve, parchemin animal et parchemin végétal à calquer.

91. **Pinson** (C.-L.), à Troyes (Aube). — Papiers fins et surfins pour impression; papiers pour pliage, blancs et bleus en belle qualité.

92. **Malmenayde** (A.). à Thiers (Puy-de-Dôme). — Papiers.

93. **Mauduit** (J. De), à Quimperlé (Finistère). — Papiers pelures collés et sans colle, cigarettes.

94. **Alamigeon** frères, à Villement, commune de Ruelle (Charente). — Papiers à écrire.

95. **Redon** (V.) fils, à Lonchamps, près le Thor (Vaucluse). — Papiers et pâtes à papier.

96. **Perdrigeon** fils aîné, à Thiers (Puy-de-Dôme). — Papiers pour billets de banque; filigranés pour timbres et valeurs industrielles, pour impression et dessin.

97. **Ball** (Charles), à Pont-Audemer (Eure). — Papiers d'emballage.

98. **Cruzel** (Jacques) et Cie, à Dieppe (Seine-Inférieure). — Papiers d'emballage pour le commerce et le service général des manufactures de l'État.

99. **Almin** (Alphonse), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 24. — Cartonnages et papiers de fantaisie.

100. **Cerf** et **Naxara**, à Bordeaux (Gironde), cours de l'Intendance, 19. — Cartonnages pour fruits secs et confiserie d'exportation.

101. **Orengo** (Gustave), à Paris, rue Saint-Anastase, 7. — Cartonnages de luxe pour confiseurs, fantaisies, mignonnettes; placage en bois de toutes sortes sur cartonnages.

102. **Béguin** (A.), à Paris, rue du Marché-Saint-Honoré, 6. — Cartons de bureau et de magasin; cartons pour médailles et pour bijouterie.

103. **Billard** (A.), à Paris, rue Saint Martin, 255. — Cartonnages de luxe et de haute fantaisie.

104. **Société de la papeterie nationale**, à Valvernier (Seine-Inférieure), et à Paris, rue Bergère, 29.— Papiers blancs de paille pour l'écriture et l'impression.

Digitized by Google

105. **Vignerie** (L.) et Cie, à Saint-Junien (Haute-Vienne). — Papiers de paille et de paille et corde, jaunes et de couleur.

106. **Rouberol** et **Nicolas**, au Bas-Moulin, près Saint-Junien (Haute-Vienne). — Papiers de paille. (R. L.)

107. **Gaillard** (M.-L.), aux Castilloux, près Thiviers (Dordogne). — Papiers de paille et papiers d'esparto.

108. **Capitaine** et **Guely**, à Fures, commune de Tullins (Isère). — Papiers de paille.

109 et 110 **Mongolfier** père et fils, à Fontenay-lez-Montbard (Côte-d'Or). — Papiers pour l'écriture, les journaux, l'impression; papiers pour pliages.

111. **Rouffia** frères, à Perpignan (Pyrénées-Orientales), et à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 34, chez M. Brés. — Papiers balsamiques pour cigarettes. (R. L.)

112. **Hatterer** (Mme Vve J.), à Paris, passage Tocanier, 15, faubourg Saint-Antoine. — Papiers à cigarettes, papier Persan paille de riz.

113. **Lacroix** (L.) fils, à Saint-Cybard sous Angoulême (Charente). — Papiers à cigarettes.

114. **Bardou** (P.), à Perpignan (Pyrénées-Orientales), rue Saint-Sauveur, 18. — Papier à cigarettes Jean Bardou.

115. **Galibert** et Cie, à Paris, rue Lepic, 43, — Mannequins pour les arts.

116. **Gruel-Engelmann**, à Paris, rue Boissy-d'Anglas, 35. — Reliures de luxe et de fantaisie.

117. **Lard** (H.), à Paris, rue Feydeau, 25. — Objets de papeterie; papiers et cartons pour la musique, reliures mobiles; reliures.

118. **Roy** (E.), à Paris, rue de Savoie, 4. — Encres en poudre ou liquides et encres à tampon.

119. **Batiau-Meunier** et Cie, à Paris, rue d'Aboukir, 65.—Copiste instantané sans presse ni mouillage.

120. **Chevalier** (A.-E.), à Paris, rue Sainte-Anne, 42. — Timbrage de papiers à lettres avec initiales, armoiries et sujets, rehaussage.

121. **Robert** (F.), Varré, successeur, à Paris, rue Grégoire-de-Tours, 4. — Papier à calquer; vernis pour la gravure à l'eau-forte et en taille-douce; papier glacé, carmin liquide.

122. **Tardif** (V.), à Paris, rue du Dragon, 3. — Papiers à calquer.

123. **Olier** (J.-P.), à Paris, rue de la Banque, 13. — Papiers de sûreté pour actions et billets de banque.

124. **Villemer** (E.-V.), à Pontoise (Seine-et-Oise). — Papiers pour l'autographie et le dessin à la plume dispensant de l'emploi de la sandaraque; cartons de bureau avec classification spéciale.

125. **Blanc**, à Paris, 21, faubourg Saint Denis, reliure, albums photographiques.

126. **Lemoine** (Ernest), à Paris, rue de Saintonge, 46. — Cachets, composteurs, timbres secs et humides.

127. **Maquet** (H. L.), à Paris, rue de la Paix, 26. — Papiers à lettres et objets de papeterie de luxe et de fantaisie. (R. L.)

128. **Armand** (J.-L.), à Paris, rue de Paris-Belleville, 61. — Papier dit *de sûreté*.

129. **Deschamps**, à Paris, 54, faubourg du Temple; règles carrées, plates, en fer et en cuivre.

130. **Laigneau**, à Paris, 58, rue Beaubourg; virolles pour pinceaux.

131. **Pinédo** fils (Émile), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 18. — Ecritoires artistiques, objets d'art en bronze pour appartements.

132. **Marrel** (J.-E.) fils, à Paris, rue des Quatre-Fils, 5. — Petits bronzes de fantaisie.

133. **Lucien** et Cie, Société Parisienne, à Paris, rue Montorgueil, 67. — Registres, fournitures de bureau.

134. **Bruyère** aîné, à Lyon, place Montazet, 4. — Reliure.

135. **Haro** (E.-F.), restaurateur des tableaux du Ministère des travaux publics, des Tuileries et de la ville de Paris, à Paris, rue Bonaparte, 20. — Couleurs, vernis et toiles pour la peinture, tableaux restaurés; histoire

Digitized by Google

des procédés et des matières employés dans les beaux-arts,

136. **Chanvin** (C.), à Paris, rue de la Vieille-Estrapade, 27. — Épreuves autographiques et chromolithographiques.

137. **Bourgain**, à Paris, rue Saint-Denis, 222.

138. **Bouton** (V.), à Paris, quai de l'École, 18. — Procédé pour rétablir l'or bruni en relief sur vélin; spécimens.

139. **Prat-Dumas** (P.), à Couze-Saint-Front (Dordogne). — Papier rond à filtrer.

140. **Schlesinger** (Henri) et Cie, à Paris, rue Bleue, 17. — Papiers de luxe, impressions lithographiques et chromolithographiques pour cartonnages; nouvelle matière.

141. **Neuman** (P.) et **Imbault** (P.), à Paris, rue Saint-Bon, 5.—Parchemin végétal pour plano-enveloppes et l'osmose dans les sucreries; cuir-parchemin couleur, uni et gaufré pour reliure.

142. **Jaillon** (J.-B.-J.), à Paris, rue Charlot, 73. — Cartons à reliure mobile et registres perfectionnés,

143. — **Gayler-Hirou**, à Paris, rue Condé, 29. — Parchemins et cartonnages d'amateur.

144. **Lenègre** (A.), à Paris, rue Bonaparte, 35.—Albums pour photograph., carnets et buvards; reliures. (R. G.)

145. **Cottin** neveu, à Paris, rue Dauphine, 20.— Reliures, dorures.

146. **Cornillac** (E.), à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or). — Impressions et reliures de luxe; paroissions et livres de piété.

147. **Lesort** (L.), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 3. — Reliures de livres.

148. **Parisot** (C. M.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 48.—Reliures souples.

149. **Engel** (J.) et fils, rue du Cherche-Midi, 91. — Reliures.

150. **Bréauté** (E.) (maison Bréauté et Tollé), à Vernon (Eure). — Portefeuilles (meubles) pour le classement et la conservation des plans et gravures.

151 et 205. **Paillard** (J.-M.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 132. — Couleurs pour les arts; couleurs mates et transparentes à l'huile pour tableaux, préservées d'embus.

152. **Pinondel** (succr de Ferrand), à Paris, rue Montgallet, 19. — Bleu de cobalt, jaune de calmium, laques de garance, toiles, couleurs en tube, huiles et vernis pour tableaux.

153. **Duret** aîné, à Paris, rue Oberkampf, 123. — Boîte et tablettes de couleurs non vénéneuses; encres de Chine, pastels, ganaches en poudre, crayons.

154. **Richard** aîné, à Paris, rue Saint-Gilles, 11. — Tubes pour couleurs.

155. **Macle** et **Meranx**, à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 4. — Couleurs pour aquarelles.

156. **Mulard** (L.) (maison Chenal), à Paris, rue de Rivoli, 116, et rue Clauzel, 6. — Couleurs superfines pour l'aquarelle, la gouache, la miniature; couleurs à l'huile et pastels.

157. **Jullien, Deplaye** et Cie, à Paris, rue de Seine-Saint-Germain, 6. — Papiers, encres et vernis pour la lithographie; blanc fixe pour papiers.

158. **Husson** (C.), à Paris, rue du Temple, 13. — Toile transparente à calquer.

159. **Dupont** (A.), à Lyon (Rhône), rue de la Reine, 11. — Procédé pour restaurer les peintures sur toile et sur panneaux; peintures au pastel appliquées à la peinture murale.

160. **Fabre** (F.), à Paris, rue de Charenton, 22. — Planches, règles, équerres et courbes pour le dessin.

161. **Fontaine** fils (Ch.), à Paris, rue Grenétat, 6. — Couleurs pour le dessin. (R. L.)

162 **Bullier**, à Paris, rue du Cloître-Saint-Merry, 6 (fabrique à Arnay-le-Duc, Côte-d'Or). — Brosses et pinceaux pour tous les genres de peinture, décors et dorures.

163. **Pitet** aîné et **Lidy**, à Paris

rue du Faubourg-Saint-Denis, 24. — Brosses et pinceaux pour tous les genres de peinture.

164. **Binet** père, à Paris, rue de Seine, 31. — Couleurs pour la peinture.

165. **Cadart** et **Luquet**, à Paris, rue Richelieu, 79. — Épreuves de gravures à l'eau-forte; matériel et outillage employés.

166 **Bonel** (J.), à Paris, place du Marché-Sainte-Catherine, 1. — Mannequins mi-caoutchouc.

167. **Leblond** (J.-D.), à Paris, rue du Val-Sainte-Catherine, 27. — Mannequins mi-caoutchouc.

168. **Hostellet**, à Paris, rue Laval, 4. — Chevalets pour la peinture, boîtes d'atoliers et de campagne; panneaux.

169. **Bac** (G.), à Paris, rue Porte-foin, 12. — Porte-plumes, étuis à aiguilles, porte-allumettes, encriers, boîtes à plumes et à poudre; œillets métalliques; presses à poser les œillets métalliques.

170. **Monchicourt** (V.) aîné, à Paris, rue Curial, 25. — Plumes métalliques et porte-plumes.

171. **Blanzy-Poure** et Cie, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Plumes d'acier et porte-plumes divers.

172. **Lebeau** (F.) aîné, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), et à Paris, 99. boulevard Sébastopol. — Plumes métalliques et porto-plumes; aciers laminés, ressorts pour jupons.

173. **Libert** et Cie, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Plumos métalliques et porte-plumes; ressorts nus et couverts pour jupons; crinolinos en aciers de toutes nuances, dorés et argentés.

174. **Mallat** (J.-B.), à Paris, rue Charlot, 7. — Plumes inaltérables à pointes d'iridium, de rubis; plumes d'acier.

175. **Gorlin** (E.-A.), à Paris, rue du Temple, 54. — Cire; pains à cacheter non vénéneux; colle liquide à froid; encres à écrire, noires et de couleur;

176. **Robert** (J.-E.), à Paris, rue Folie-Méricourt, 42. — Encres caméléonne à copier; cires à cacheter.

177. **Devillers** (Édouard), à Paris, rue de Buci, 13. — Encres à écrire et à copier; carmins.

178. **La Renaudière** (F. de), (maison E.-J.-L. Guyot), à Paris, rue de Rivoli, 62. — Encres à écrire, noires et de couleur.

179. **Boudin** (L.-A.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 38. — Encre violette noire communicative; carmin superfin; encre noire double pour comptabilité; cires à cacheter.

180. **Golfier-Besseyre** (J.), à Paris, rue de Sèvres, 113. — Encres à copier, liquides et solides, encre noire dite cyanoméline, encres rouge, bleue.

181. **Tournier** (E.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 58. — Encres; laboratoire portatif pour l'étude de la chimie.

182. **Antoine** (N.) père et fils, à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 62. — Encre japonaise, carmin extra-fin, encres pour tampon et à marquer le linge; colle forte liquide, cires à cacheter, etc. (R. L.)

183. **Sevin** (J.-J.) et fils, à Paris, rue Saint-Martin, 7. —Encres à écrire, à copier et à marquer le linge.

184. **Lemercier** et Cie, à Paris, rue de Seine, 57. — Noirs, couleurs et vernis pour tointes et impressions lithographiques et en taille-douce; crayons pour la lithographie; papiers autographiques pour transport.

185. **Jolicœur** (P.), à Paris, rue d'Aboukir, 115. — Encres et tampons pour timbres humides; encres à marquer le linge.

186. **Renault** (A.), à Paris, rue Saint-Denis, 306. — Brosses et pinceaux pour la peinture.

187. **Besse** (J.-A.), à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 14. — Brosses pour la peinture.

188. **Sauernheimer** (C.), à Paris, cour des Petites-Écuries, 16. — Brosses et pinceaux pour la peinture.

189. **Rabuteau** (J.-A.), à Paris, rue

Vieille-du Temple, 44. — Brosses pour la peinture.

190. **Daude** frères, à Paris, rue de Rambuteau, 26. — Étiquettes de soie et papier pour la chapellerie, lettres, couronnes, chiffres, etc.

191. **Collard** (P.-A.), à Bas-en-Basset (Haute-Loire). — Crayons et pastels; encres, vernis et cirage.

192. **Fournier**, à Paris, rue Fontaine Saint-Georges, 37. — Couleurs fines.

193. **Huillard** (A.) aîné, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 15. — Produits chimiques pour couleurs fines, pour teinture et impression sur étoffes.

194. Voir n° 17.

195. **Leprince** (Th.), à Paris, rue Vivienne, 7. — Procédé pour copier les lettres sans presse.

196. **Talle** et Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 162. — Noirs, couleurs, vernis et papiers pour la lithographie; prossos et pierres lithographiques.

197. **Caillat** et Cie, à Paris, 26, boulevard du Prince-Eugène. — Encres.

198. **Gilbert** et Cie, à Givet (Ardennes). — Crayons de toute espèce.

199. **Loizeau** (E.-C.), à Paris, boulevard Saint-Denis, 17. — Crayons en graphite, ordinaires et gradués pour bureaux et dessin.

200. **Humblot-Conté** et Cie, à Paris, rue de Rivoli, 65. — Crayons et nouvelles couleurs céramiques.

201. **Plateau** (E.), à Paris, rue des Enfants-Rouges, 2. — Encres noires et de couleurs; cires à cacheter.

202. **Stoltz** fils, à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 52 — Encriers rotatifs de métal, de porcelaine, de cristal.

203. **Croc** (L.), à Aubusson (Creuse). — Encres à écrire, couleurs nouvelles non vénéneuses pour peinture et papiers peints.

204. **Piron** (B.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 39. — Encriers à ressort.

205. Voir n° 151.

206. **Mercier** (C.), à Paris, rue de Seine, 27, restaurateur de l'Ecole impériale des beaux-arts et de la ville de Paris. — Tableaux restaurés.

207. **Dagneau-Thierry**, à Paris, rue de Bièvre, 28. — Brosses et pinceaux pour la peinture, la dorure et la porcelaine.

CLASSE 8

APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS

La classe 8 comprend les œuvres artistiques pouvant servir de modèle et d'ornementation à l'industrie. Ce sont:

1° Les dessins destinés à l'*impression* (dessins pour robes, soieries dites nouveautés ou façonnées, foulards, rubans, mousselines, étoffes de coton, lainages, toiles perses, etc.);

2° Les dessins destinés au *tissage* (dessins pour châles, tapis, tapisseries);

3° Les dessins destinés à la *broderie* (dessins de dentelles, etc.);

4° Les dessins destinés à l'*ameublement* (dessins pour papiers peints, meubles, poteries);

5° Les dessins d'*ornementation*, les *maquettes* et les *modèles* (pour bijouterie, orfévrerie, serrurerie, camées, gravures, bois, cuivre, ivoire, bronze et métaux divers, vitraux).

6° Les dessins et objets de *plastique* industrielle obtenus par des procédés mécaniques (réductions, agrandissements, photosculptures.

Des écoles de dessin instituées dans la plupart des grands centres manufacturiers ont contribué à répandre en France les notions les plus élevées de l'art industriel. Paris est le centre par excellence, d'où rayonnent sur les branches si variées de notre industrie nationale les plus hautes inspirations du goût, de l'élégance et de l'invention. Les élèves distingués de la province viennent à Paris se perfectionner dans l'étude du dessin; beaucoup trouvent à s'y fixer avantageusement; c'est donc dans la capitale qu'il faut chercher le point de départ du grand courant artistique. Dans certaines industries, beaucoup de grandes maisons, qui avaient autrefois des dessinateurs attachés à leur fabrique, préfèrent venir aujourd'hui demander aux *cabinets* parisiens des inspirations plus nouvelles et plus appropriées aux différentes exigences de la consommation.

Quelques artistes travaillent encore seuls ou aidés d'un petit nombre d'élèves, mais tous ceux dont le public *a consacré* la réputation ont créé de vastes ateliers où viennent se former les jeunes gens.

Parmi ces ateliers, les uns affectent une spécialité. Les autres, véritables bureaux de renseignements industriels, cumulent souvent plusieurs offices.

Les matières premières tiennent une place insignifiante. Les dessins et modèles industriels ont une valeur intrinsèque presque nulle; leur importance et leur mérite sont dus uniquement à l'inspiration artistique.

Les méthodes de fabrication sont extrêmement simples; on peut même dire

Digitized by Google

qu'il n'y a pas de fabrication proprement dite, puisque les procédés matériels ne servent qu'à amplifier ou à réduire les dessins et les maquettes qui sont l'œuvre personnelle des artistes.

La fabrication ne commence qu'avec l'exécution industrielle, c'est-à-dire, avec le produit manufacturé; mais le dessin en lui-même, quelle que soit la matière sur laquelle il est appliqué, comporte peu de différences essentielles.

Comme nous l'avons fait observer plus haut, l'institution des cabinets tend à se généraliser. Dans ce cas, l'artiste est le maître de choisir son personnel et de le proportionner à ses besoins. Il rémunère ses aides, à la journée ou à la tâche, quelquefois même à l'année, selon leur mérite ou l'utilité qu'ils lui procurent. Depuis la première pensée livrée au papier ou au plâtre, jusqu'aux dessins définitifs et maquettes qui doivent servir à la fabrication, chaque esquisse passe par une filière nombreuse d'élaborations artistiques. L'artiste chef trouve, dans la coopération d'autres artistes placés sous ses ordres, à la fois une économie de temps et une plus grande perfection de main-d'œuvre.

Il est à peu près impossible de fournir une statistique exacte de la valeur des œuvres d'art industrielles, en raison de ce que cette valeur se trouve comprise et se confond dans le prix de vente des objets manufacturés. Chaque industriel fait entrer en ligne de compte les frais que lui ont coûté les cartons ou l'achat du modèle. Le prix de cette contribution artistique varie selon les produits. Il monte ou s'abaisse selon que ces produits eux-mêmes ont trouvé un écoulement plus considérable.

ED. TAIGNY,
membre du Comité d'admission de la classe 8.

---

1. **Abend** (Henry), à Paris, rue Saint-Fiacre, 18. — Dessins pour impressions sur étoffes.

2. **Adan** (Eugène), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 103. — Modèles peints de dessins de tapis, de tapisseries, de soieries, d'étoffes d'ameublements et d'impressions; modèles réduits de peinture pour décoration intérieure de bâtiments.

3. **Alexandre** (G.-J.), à Paris, Grande-Rue-Vaugirard, 166. — Dessins et peinture sur verres bombés.

4 **Allart** (A.), à Reims (Marne). — Gravure sur métaux.

5 **Ansel** (Z.), à Paris, rue du Sentier, 6. — Dessins industriels.

6. **Arnoult** (A.-R.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 8. — Dessins d'impressions pour châles.

7. **Arson et Rigolet**, à Paris, rue Folie-Méricourt, 10. — Objets sculptés.

8. **Aubin** (E.), à Paris, rue des Écluses-Saint-Martin. — Plat d'albâtre sculpté.

9. **Aubry** (C.-H.) à Paris, rue de la Reine-Blanche, 8. — Groupes de plâtre et photographies d'objets d'art.

10. **Auger** (Louis), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 146. — Bas-relief de plâtre et statuettes de bronze.

11. **Bannaux** (J.-J.), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 122. — Gravure en relief sur acier; poinçons de musique; outils de graveur.

12. **Barre** (Albert), à Paris, à la Monnaie, quai Conti, 11. — Coins et épreuves de monnaies et de médailles; spécimens de gravure typographique sur acier; types et épreuves de timbres-poste et de timbres mobiles.

13. **Barri** (J.-P.), à Paris, rue de Rivoli, 39. — Camées gravées et imitation de mosaïques de Rome et de Florence.

14. **Baudelocq** (N.-H.), à Paris, rue Princesse, 2. — Dessins d'ornements d'église.

15. **Beaulant,** à Paris, rue Porte-Foin, 13. — Dessins en *chromolithographie.*

16. **Béchard** (A.-H.), à Paris, avenue des Champs-Élysées, 50. — Dessins d'armoiries.

17. **Belhatte** (A.-N.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 16. — Épreuves de gravures sur bois.

18. **Bernard** (A.-L.), à Paris, rue Charlot, 52. — Sculpture industrielle.

19. **Berrus** frères, à Paris, rue Montmartre, 65. — Dessins de châles. (R. G.)

20. **Berthelon** (E.), à Paris, rue de Provence, 71. — Peintures imitant les bois et les marbres.

21. **Best** (F.-E.), à Paris, rue Saint-Antoine, 120. — Gravures et dessins à eau-forte et au burin.

22. **Biais** (Théodore), à Paris rue Bonaparte, 76. — Dessins de broderies d'église.

23. **Bissinger** (G.), à Paris, rue de la Victoire, 46. — Gravures sur pierres fines.

24. **Blanc** (G.), à Paris, rue Biragne, 19. — Dessins, lithographies et gravure d'outils et de machines-outils.

25. **Bœringer** (G.), à Paris, boulevard Montparnasse, 142. — Verres décorés pour le bâtiment.

26. **Bonhomme** (J.-B.-A.), à Paris, rue de Saint-Quentin, 22. — Dessins de broderies pour stores et d'impressions sur tissus pour ameublement.

27. **Bonnod** (P.), à Paris, rue Rochechouart, 74. — Dessins de dentelles.

28. **Boquet** (Mlle M.-V.), à Paris, place de la Madeleine, 6. — Peinture sur porcelaine.

29. **Bosquier** (C.-J.), à Paris, rue Rochechouart, 31. — Dessins et peintures de meubles, de tapis, d'orfévrerie et de décors d'appartements.

30. **Botzum** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 3. — Copies de plans; spécimens d'autographes; dessins pour missels et pour armoiries.

31. **Boucherat** (C.), à Paris, rue Bellefond, 35. — Dessins d'impressions pour papiers peints et pour étoffes.

32. **Bouhaye** (Alfred), à Paris, rue de La Tour-d'Auvergne, 12. — Dessins de tapis et de tapisseries.

33. **Bouquet** (M.), à Paris, place Pigale, 11. — Plaques, médaillons, coupes et plats de faïence peinte sur émail.

34. **Bourdelin** (E.), à Paris, avenue Trudaine, 47. — Dessins de machines; vues pittoresques d'ateliers et d'usines.

35. **Brandely** (J.), à Paris, rue du Faubourg Saint-Antoine, 230.

36. **Bréhon** (F.-J.), à Paris, rue Hautefeuille, 16. — Gravures. *chromolithographies* et photographies estampées en relief.

37. **Brochot,** à Paris, rue Folie-Méricourt, 51. — Dessins de châles brochés.

38 **Broise** et **Thieffry**, à Paris, rue de Dunkerque, 43. — Plans autographiés.

39. **Brunet** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 12. — Dessins pour impressions sur étoffes.

40. **Buchetet** (T.), à Paris, rue d'Enfer, 54. — Fruits et légumes artificiels, moulés et peints.

41. **Callot** (P.-O), à Paris, rue des Écuries-d'Artois, 40. — Armoiries peintes sur panneaux.

42. **Campan** (J.-C.), à Paris, rue des Moulins, 1. — Gravures et peintures héraldiques; dessins industriels; épreuves de cachets.

43. **Caqué** (A.), à Paris, rue Guénégaud, 7. — Poinçons de médailles réduits à la mécanique par la pointe de diamant pour les graveurs les orfévres et les bijoutiers.

44. **Carrausse** (J.-M.), à Paris, chaussée Ménilmontant, 95. — Dessins de meubles.

45. **Carrère** (E.), à Paris, rue Montorgueil, 61. — Dessins de rideaux, de tapis et de châles de cachemire.

46. **Cettier** (F.), à Lyon (Rhône), cours Lafayette, 8 — Dessin de ma-

chine à graver ; gravures pour impressions sur tissus et tissus imprimés.

47. **Chabert** (C.-E.), à Paris, rue Feydeau 4. — Gravure sur métaux, sur ivoire, sur écaille, sur nacre et sur verre. (R. L.)

48. **Charvet** (J.-L.-F.), à Boulogne (Seine). — Dessins et gravures de machines.

49. **Chassevent** (M.-C.), à Paris, rue Houdon, 1. — Dessins de tapisseries d'Aubusson

50. **Chaumont** (L.), à Paris, rue du Petit-Pont, 10. — Gravures et dessins pour les sciences et pour les arts industriels.

51. **Cheneveau** (A.-H.), à Paris, boulevard d'Enfer, 30. — Dessins industriels en lithographie et en *chromolithographie.*

52. **Chenu** (A.), à Orléans (Loiret). — Dessins de décoration d'églises et d'appartements.

53. **Chevalier** (A.-E.), à Paris, rue Sainte-Anne, 42. — Epreuves de gravure héraldique : boutons, cachets, médailles, monnaies.

54. **Choubrac** (Victor), à Paris, boulevard de la Chapelle, 56. — Dessins de dentelles.

55. **Clavel** (Mme Vve M.-J.-H.), à Paris, rue Neuve-Bossuet, 4. — Fleurs moulées de cristal et de porcelaine.

56. **Collette** (A.), à Paris, avenue Dancour, 10. — Lithographies, peintures décoratives, ornements et dessins.

57. **Collinot** (E.-V.) et Cie, à Boulogne (Seine). — Modèle de palais de briques et de pierres émaillées avec faïences sculptées; fontaines et objets de décorations de pierre et de faïence.

58. **Comte** (X.), à Paris, rue de la Grande-Chaumière, 16. — Gravures sur métaux obtenues au moyen de procédés chimiques.

59. **Cool** (Mme Delphine de), à Paris, rue des Moulins-Belleville, 23. — Peintures sur plats et sur assiettes de faïence; panneaux décoratifs; tableaux sur porcelaine

60. **Cornu** (Eugène), à Paris, rue Popincourt, 29. — Dessins industriels.

61. **Cremnitz** (M.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 19. — Peinture-annonce sur tôle et lithographie sur carte.

62. **Davanseaux** (L.-C.), à Rochefort (Charente-Inférieure). — Lames de sabres d'acier fondu, dorées par la galvanoplastie.

63. **Decourcelle** (E.-L.), à Paris, galerie Montpensier, 40 (Palais-Royal). — Gravures héraldiques sur métaux.

64. **Delaye** (P.-V.), à Paris, rue du Petit-Lion, 23. — Dessins de matériaux, de châles et d'ameublements ; mosaïque de pierre.

65. **Delong** (Mme H.), à Paris, rue de la Poterie-des-Arcis, 5. — Petite orfévrerie et bijouterie d'or et d'argent.

66. **Déniau** (L.-A.), à Paris, rue de la Reynie, 19. — Dessins de broderies.

67. **Desaide-Roquelay** (L.), à Paris, quai des Orfévres, 56. — Peintures et gravures héraldiques; gravure sur métaux.

68. **Desaize** (A.), à Gimeaux, canton de Combronde (Puy-de-Dôme). — Pétrifications pour l'ornementation; sujets religieux, statuettes, médailles, médaillons, camées et objets de fantaisie.

69. **Desch**, à Paris, rue du Chemin-Vert, 37. — Peinture à effets d'optique pour fantasmagorie.

70. **Desjardins** (I.-L.), à Paris, rue de l'Ouest, 94. — Imitation de peinture par la gravure typographique et par la gravure en taille-douce.

71. **Dewez** (M.), à Paris, rue Saint-Denis, 356. — Écussons, attributs, ornements et lettres de cristal et de métal pour enseignes.

72 **Dopff** (T.), à Paris, rue du Sentier, 28. — Dessins pour meubles, pour étoffes et pour papiers peints.

73. **Dujardin** (G.), (Maisons E.-L. Thiboust jeune et Cie), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 56. — Reproductions artistiques et industrielle, obtenues par la photographie; sujets

religieux sculptés de carton-pierre et de matières diverses.

74. **Dupré** (L.-P.), sous-lieutenant au 16me régiment d'infanterie, à Mont-de-Marsan (Landes). — Procédé de sculpture sur plâtre.

75. **Dutheil** (H.), à Paris, rue des Ursulines, 22. — Gravures sur bois.

76. **Faraoni** (G.), à Paris, rue Véron, 19. — Bas-relief et ornements repoussés ; modèles pour bronzes.

77. **Faure** (J.-B.), à Paris, rue du Château-d'Eau, 52. — Dessins de dentelles.

78. **Feuquières** (Jules), à Paris, rue de Sèvres, 89. — Bijoux d'or, d'argent et de fer; émaux; coffrets, armes et petits objets d'ameublement.

79. **Flan** (Ernest), à Paris, rue de l'Abbaye-Montmartre, 18.— Dessins pour impressions sur étoffes.

80. **Fontaine** (Mme U.) et fils, à Paris, rue Mazarine, 41. — Gravures à la mécanique en taille douce et lithographie de teintes fondues et graduées pour globes et cartes géographiques et marines, architecture et numismatique; gravure pour la mise en carte. (R. G.)

81. **Fouché** (J.), à Paris, rue du Parc-Royal, 16. — Dessins industriels.

82. **Fournier** (E.), à Paris, rue Chanoinesse, 4. — Épreuves en taille-douce de gravures industrielles.

83. **Fournier** (G.), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 56. — Dessins de tapis et d'ameublements; dessins industriels

84. **Fromont** (P.-E.), à Paris, rue de la Michodière, 1. — Épreuves de cachets, de timbres, de peintures héraldiques et commerciales.

85. **Gard** et **Berthon**, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 76. — Peinture d'émail pour la décoration des meubles de luxe et de fantaisie.

86. **Gattiker** (J.-G.), à Paris, rue de Mulhouse, 13. — Dessins pour nouveautés et pour ameublements.

87. **Geffroy** (Auguste), à Paris, rue du Bouloy, 10. — Orfévrerie religieuse et objets d'art d'argent émaillé. (R. G.)

88. **Georget** (A.), à Châtelguyon (Puy-de-Dôme). — Pétrifications et incrustations artistiques.

89. **Gerbier** (A.-L.), à Neuilly (Seine). — Médailles, coins et matrices gravés, poinçons en relief, cachets gravés sur métaux; poinçons et outils pour la gravure sur métaux.

90. **Gillot** (Firmin), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 175.—Gravures paniconographiques en relief. (R. G.)

91. **Girault** (J.), à Paris, rue du Bac, 42. — Gravures calligraphiques.

92. **Girault** (N.-A.), à Paris, rue de Verneuil, 22. — Dessins de bronzes, d'orfévrerie et de bijouterie.

93. **Gonelle** frères, à Paris, rue du Mail, 6. — Dessins de châles.

94. **Gruau** (A.-H.), à Paris, rue Coq-Héron, 5. — Dessins de châles brochés.

95. **Guérard** (L.-A.), à Paris, impasse Charlot, 14, rue de Vaugirard.— Groupes en relief de carton-plâtre peint.

96. **Guéritte** (V.), à Paris, rue Poissonnière, 21. — Dessins de tapis et d'impressions sur étoffes et sur papiers peints.

97. **Guiguet** (M.-L.), à Paris, rue Christine, 9. — Dessins industriels et agricoles. (R. L.)

98. **Guilbot, Héritier** et Cie, à Paris, rue Saint-Joseph, 10. — Rouleau gravé en creux pour l'imitation de dentelle; planche plate gravée en creux pour dessins de foulards; planches gravées en relief pour dessins de papiers peints et pour la typographie.

99. **Guillaumin** et Cie, à Paris, quai de Valmy, 149. — Lithographie chromo-artistique.

100. **Guilletat** (A.), à Paris, rue de Paris-Belleville, 48. — Dessins d'objets d'art et d'ameublement; dessins d'ornementation et de décoration.

101. **Guilletat** (A.) fils, à Paris, rue des Vosges, 5. — Dessins industriels, dessins d'ameublements et de décoration intérieure.

102. **Guilmard** (J.-D.), à Paris, rue de Lancry, 2. — Dessins de meubles.

103. **Guy** (Achille), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 67. — Gravure sur ivoire et sur métaux.

104. **Guyétant** (A.-J.-E.), à Paris, place Bréda, 8. — Camées gravés sur pierres fines. (R. L.)

105. **Haarhaus** (R.), à Paris, rue Palestro, 1. — Gravures et dessins industriels et d'ornementation.

106. **Helle** (D.-E.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 144. — Dessins de meubles, de bronzes et de décoration intérieure d'appartements.

107. **Heng** (V.), à Paris, rue d'Aboukir, 7. — Dessins de bijouterie, de joaillerie et d'objets d'art.

108. **Henry** (Hippolyte), à Paris, rue du Château-d'Eau, 13. — Dessins de tapis, de tapisserie, de papiers peints et de tissus. (R. G. et L.)

109. **Hérard** (L.), à Paris, rue de la Harpe, 9. — Gravures à la machine.

110. **Hoffmann** (A.), à Paris, rue Labat, 24. — Dessins d'impressions sur étoffes et sur papiers peints.

111. **Horcholle** (Arthur), à Paris rue du Marché-Passy, 7 *bis*. — Épreuves de gravures sur bois.

112. **Hugot** (C.) et **Turin** (A.), à Paris, rue des Messageries, 12. — Maquettes de décoration et de tapisserie.

113. **Hy-Delafosse** (P.-A.), à Paris, galerie d'Orléans, 11, Palais-Royal. — Petits objets d'art de bronze, de terre cuite, de plâtre et de plastique.

114. **Jardin Blancond**, à Paris, place Dauphine, 17. — Métaux, pierres dures, porcelaines, cristaux et objets d'ivoire gravés et incrustés.

115. **Jetot** (J.), à Paris, boulevard d'Enfer, 20 — Dessins industriels.

116. **Jouanin** (C.-V.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 43. — Camées gravés; cachets et objets de fantaisie.

117. **Kellerhoven** (F.), à Paris, rue des Acacias-de-l'Étoile, 20. — Reproductions de tableaux anciens par la chromolithographie.

118. **Kessler**, à Levallois-Perret (Seine). — Gravure sur verre.

119. **Lacoste** (P.-G.-B.) aîné, à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 1. — Dessins de machines gravés sur bois.

120. **Lafleur** (J.), à Paris, rue Marcadet, 96. — Dessins.

121. **Lagnier** (Charles), à Bordeaux (Gironde), cours de Tourny, 19. — Sculpture sur bois.

122. **Laine** (Louis), à Paris, rue Dauphine, 25. — Dessins de joaillerie, de bijouterie et d'orfévrerie.

123. **Landa** (J.-A.-A.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 82. — Gravure pour étiquettes, chèques, actions et billets de banque.

124. **Lang** (A.), à Paris, rue Montmartre, 152. — Gravure sur ivoire, sur argent et sur or.

125. **Lanos** (Émile), à Paris, rue du Sentier, 8. — Dessins industriels.

126. **Lardin** (Alexandre), à Montreuil-sous-Bois (Seine). — Dessins de broderie.

127. **La Roue** (J.-P.-L.), à Paris, rue Corneille, 3. — Peinture héraldique des armes de la ville de Paris, et manuscrits relatifs à la ville de Paris et à M. le sénateur préfet de la Seine.

128. **Larue** (L.-C.) et **Renoir** (A.-J.) à Paris, rue Roquepine, 16. — Armoiries peintes sur panneaux.

129. **Le Blanc** (A.), à Paris, rue Sainte-Appoline, 2. — Dessins de machines et d'appareils industriels.

130. **Lecavalier** (P.-F.-G.), à Caen (Calvados). — Reproductions de médailles antiques.

131. **Legenisel** (A.-G.-H.), à Paris, rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, 26. — Vignettes gravées sur acier.

132. **Léger** (C.), à Paris, rue d'Enfer, 126. — Cartonnages artistiques pour la décoration des théâtres; cartonnages pour la photographie et les jouets; sphères.

133. **Leger** (J.-L.), à Paris, rue Cassette, 5. — Dessins d'ornements d'église et de tapis; tapisserie à l'aiguille. (R. G.)

134. **Le Luyer** (Auguste), à Plouaret (Côtes-du-Nord). — Panneaux peints.

135. **Lemaitre** (J.-A.), à Paris; rue

Saint-Jacques, 266. — Épreuves de gravures industrielles.

136. **Lepage** (C.-E.-C.), à Paris, rue du Delta, 14. — Dessins et gravures sur bois.

137. **Leray** (P.-L.), à Paris, rue Véron, 31. — Peinture artistique.

138. **Leroux** (J.-L.-P.), à Paris, rue du Roi-de-Sicile, 62. — Dessins industriels en chromo-lithographie; dessins à la plume.

139. **Le Saché** (E.-E.), à Paris, rue de Valois, 19. — Portraits et figures allégoriques; peintures héraldiques.

140. **Levavasseur** (Mlle Esther), à Choisy-le-Roi (Seine). — Dessins dits *Fumitrace* obtenus au moyen de la fumée.

141. **Léveillé** (A.-T.), à Paris, rue Neuve-Coquenard, 12. — Dessins; planches gravées en relief sur bois et cuivre pour impression sur la toile cirée.

142. **Lininger** (J.), à Paris, rue des Récollets, 9. — Dessins de broderies.

143. **Louisot** (J.), à Paris, rue d'Anjou-Marais, 19. — Peinture sur verre.

144. **Lourdelle** (E.) et Cie, à Paris, rue Saint-Denis, 311. — Épreuves de cachets gravés; timbres et tampons; outils de graveurs.

145. **Madeleine** (L.-E.) jeune, à Paris, rue Saint-Etienne-Bonne-Nouvelle, 11. — Dessins de dentelles.

146. **Maincent** (E.-Q.), à Paris, rue Birague, 11. — Dessins d'ameublement et de décoration.

147. **Malbeste** (M.), à Paris, boulevard Montmartre, 14. — Gravure en taille-douce.

148. **Malteau** frères, à Paris, rue de Lancry, 7. — Dessins de châles.

149. **Marchi** (Salvatore), à Paris, passage Choiseul, 30. — Statuettes et groupes de marbre et de plastique.

150. **Marre** (J.-J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 14. — Dessins de costumes de théâtre, et dessins industriels.

151. **Martin** (Arthur), à Paris, rue de Trévise, 2. — Dessins de tapis, de tapisseries, d'étoffes, d'ameublements et de robes.

152. **Martin** (A.), à Paris, rue Saint Gilles, 12. — Procédé de réduction et d'augmentation de groupes, de statuettes et bas-reliefs; caractères d'imprimerie.

153. **Martin** (H.), à Paris, rue Saint-Fiacre, 3. — Dessins d'impressions sur tissus.

154. **Masson** (A.), à Levallois (Seine) — Groupe de plâtre et bas-relief.

155. **Manguin** (P.), à Paris, rue Lafayette, 99. — Dessins et photographies de meubles, de monuments et de tombeaux.

156. **Massonnet** (C.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 48. — Médailles.

157. **Maussion** (Mlle E. de), à Paris, rue des Bons-Enfants, 24. — Peintures sur porcelaine.

158. **Mellinger** (M.), à Paris, rue Saint-Bernard-Saint-Antoine, 5. — Dessins de fleurs pour étoffes et pour papiers peints.

159. **Menin** (A.), à Paris, rue Saint-Honoré, 87. — Dessins de tapisserie sur canevas.

160. **Mertz** et **Benoît**, à Lyon (Rhône), rue Coysevox, 3. — Dessins de châles.

161. **Million**, à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 20. — Sculpture sur nacre.

162. **Monroy** (E.) et **Gignoux** (E.), à Paris, rue Neuve-Saint-Sauveur, 2. — Dessins de châles brochés.

163. **Morand** (P.-V.), à Paris, rue d'Aboukir, 115. — Pierres fines gravées.

164. **Morgant** (J. M.), à Saint-Pol-de-Léon (Finistère). — Réduction de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon, disposée pour reliquaire.

165. **Mouard** (Eugène), à Charenton (Seine). — Gravures sur bois.

166. **Moulin** (L.-H.), à Paris, rue Saint-Antoine, 90. — Dessins industriels.

167. **Moulin** (S.-M.-H.-H.), à Paris, rue Saint-Antoine, 90. — Dessins industriels et artistiques en *chromolithographie*.

168. **Moynet** (Léon), à Vendeuvre-sur-Barse (Aube). —Statues religieuses de terre cuite.

169. **Müller** (J.), à Paris, rue des Jeûneurs, 12. — Dessins de tapis et papiers peints.

170. **Musson** (C.-A.), à Lyon (Rhône), rue Sala, 54. — Coins de médailles et de monnaies, poinçons et matrices gravés sur acier au moyen de l'électricité.

171. **Ollion** (Édouard), à Paris, rue Bourbon-Villeneuve, 35. — Dessins industriels.

172. **Ouri** (A.), à Paris, rue des Dames-Batignolles, 7. — Dessins de décoration.

173. **Patouillet** frères, à Paris, rue de la Fidélité, 3. — Dessins de châles et de nouveautés.

174. **Paullet** et **Tétrel**, à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4. — Dessins de tapis, de tapisseries, de soieries, de moquettes et d'impressions sur étoffes.

175. **Pautrot** (F.), à Paris, rue Saintonge, 65. — Animaux de bronze sculptés.

176. **Penin** (L.), à Lyon (Rhône), rue de la Charité, 7. — Gravure.

177. **Péquégnot** (A.), à Paris, rue des Acacias-Montmartre, 37. — Spécimens d'un ouvrage intitulé : *Ornements, Vases et Décorations d'après les maîtres.*

178. **Pégard** (A.-A.-E.), à Paris, rue du Cherche-Midi, 9. — Épreuves de vignettes gravées sur bois.

179. **Peronard**, à Paris, rue Lamartine, 20. — Gravures en relief et en creux sur bois et sur métal.

180. **Pérot** (Ernest), à Paris, rue de Buci, 14. — Dessins et gravures sur bois, sur cuivre et sur acier.

181. **Perot** (G.-J.) père, à Argenteuil (Seine-et-Oise). — Armes et objets de fantaisie gravés et incrustés.

182. **Perrachon**, à Lyon Rhône), chemin de Faucheville-Saint-Irénée, 16. — Dessins industriels.

183. **Petit** (Eugène), à Paris, rue Clausel, 10. — Dessins réduits de tapis et d'étoffes d'ameublement.

184. **Petot**, à Paris, rue Sedaine, 11. — Dessins pour les arts, les sciences et l'industrie.

185. **Peuchrin** (L.), à Paris, rue Sainte-Anne, 63. — Dessins de broderies.

186. **Philippe** (E.), à Paris, rue du Renard-Saint-Sauveur, 8. — Modèles pour la bijouterie, l'orfévrerie et le bronze d'art; objets gravés et ciselés; émaux; objets de fantaisie sculptés.

187. **Placet** (P.-E.), à Paris, rue Garancière, 8. — Reproduction de dessins; dessins réduits et augmentés; objets gravés et damasquinés; émaux cloisonnés.

188. **Pointel** (E.), à Paris, rue Bréda, 15. — Gravure sur bois; épreuves. Machine imprimant le journal *le Monde illustré.*

189. **Pontenier** (F.-E), à Paris, passage Sainte-Marie, 5, rue du Bac. — Epreuves de gravures sur bois.

190. **Poterlet** (V.), à Paris, rue Neuve de Reuilly, 98. — Dessins de papiers peints.

191. **Pottier** (C.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 135. — Dessins de tapis, de meubles, de robes et de papiers peints.

192. **Pottier** (Eugène), à Paris, rue de Cléry, 25. — Dessins de tapis, de meubles, de châles, de broderies et de papiers peints.

193. **Preinsler** (J.-F.-V.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 31. — Dessins d'impressions sur tissus

194. **Prignot** (Eugène), à Paris, rue Rochechouart, 70. — Dessins d'ameublements et de décoration intérieure d'appartements.

195. **Prodhomme** (F.), à Paris, rue de Jarente, 6. — Dessins industriels lithographiés ; reproductions d'objets d'art.

196. **Purper** frères, à Paris, rue Meslay, 1. — Camées sur pierres dures; pierres fines et perles.

197. **Quetin** (V.-J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 55. — Dessins de meubles, de siéges et de tentures.

198. **Rambert**, à Paris, rue de

Vaugirard, 153. — Dessins d'architecture, d'ameublements, d'objets d'art et de fantaisie.

199. **Rapilly** (F.-A.), à Paris, quai Malaquais, 5. — Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par M. H. Destailleur; album de l'ornemaniste et décorations intérieures, par A. Chenavard.

200. **Raux** (A.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 231. — Dessins de papiers peints.

201. **Rebourg**, à Saint-Etienne (Loire). — Dessins.

202. **Réchard** (Frédéric), à Paris, rue de Clichy, 69. — Dessins d'impressions sur tissus.

203. **Reech** frères, à Paris, rue du Sentier, 28. — Dessins de broderies.

204. **Rémon** (J.-M.-H.), à Paris, chemin Vert, 14. — Dessins de tapisserie et d'ameublement.

205. **Revel** (C.), à Paris, boulevard Saint-Michel, 139. — Dessins de vitraux.

206. **Reverchon** (F.), à Paris, avenue des Champs-Élysées, 123. — Camées sur coquilles et sur pierres fines; portraits de contemporains.

207. **Riester** (M.), à Paris, rue St-Antoine, 222. — Dessins de papiers peints et de verres gravés; impressions en taille-douce et en lithographie de vignettes et d'ornements.

208. **Robert** frères, à Paris, rue Bichat, 16. — Dessins de sculpture pour bronze et orfévrerie.

209. **Robert** (P.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 22. — Camées gravés sur coquilles et sur pierres fines; imitation de mosaïques de Rome et de Florence.

210. **Rogeau** (C.-B.), à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 16. — Procédé de moulage et de reproduction de pièces anatomiques au moyen de la galvanoplastie; procédé de réduction et d'augmentation de sculptures et de bas-reliefs; objets artistiques et sujets religieux et sculptés.

211. **Roncin** (E.), à Paris, rue Neuve-Coquenard, 13 *bis*. — Dessins de joaillerie.

212. **Rose** (Victor), à Paris, rue Saint-Lazare, 82. — Dessins industriels.

213. **Rouchon** (J.-A.), à Paris, rue Château-Landon, 39. — Tableaux religieux imprimés et affiches illustrées.

214. **Roucou** (J.-L.), à Paris, rue de Paris-Belleville, 78. — Reproduction et restauration d'anciens objets d'art damasquinés, dorés et incrustés.

215. **Roussel** (A.-S.), à Paris, rue de Cléry, 42. — Dessins de châles et de dentelles.

216 **Rouyer** (A.), à Paris, rue Turenne, 51. — Dessins de broderies et passementeries. (R. G. et L.)

217. **Sanguinetti** (G.-A.), à Paris, Petite-Rue-Saint-Pierre Amelot, 32. — Dessins à la main d'objets de décoration et d'ameublement; spécimens d'un journal et d'ouvrages traitant de l'ameublement et de la décoration.

218. **Saucourt** (C.-C.), à Paris, rue Sainte-Anne, 18. — Dessins de tapisseries d'Aubusson.

219. **Sauvage** (H.), à Paris, rue de Malte, 34. — Sculpture sur marbre, bois, ivoire et plâtre; réduction et augmentation.

220. **Sauvageot** (C.), à Paris, rue des Boulangers, 17. — Gravures de dessins industriels et d'architecture.

221. **Schirmer-Malaine** (P.-A.-A.), à Paris, boulevard Beaumarchais 93. — Dessins de tissus, de broderies, de dentelles et de papiers peints.

222. **Schmoll** (C.), à Paris, rue Turenne, 132. — Camées sur coquilles et sur pierres fines

223. **Schoenhaupt** (Louis), à Mulhouse (Haut-Rhin). — Album genre missel du moyen âge.

224. **Sicard** (C.), à Tours (Indre-et-Loire). — Médailles gravées et gravure en taille-douce.

225. **Simart** (Alexandre), à Paris, rue de Rambuteau, 64. — Dessins lithographiés pour ouvrages de dames.

226. **Souze** (A.-D.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 20. — Gravure sur cuivre pour dorer et gaufrer le maro-

quin, le cartonnage et le papier.

227. **Staiger** et Cie, à Paris, quai de la Grève, 34. — Pierres fines gravées; camées.

228. **Stern** (M.), à Paris, grande galerie du passage des Panoramas, 47. — Gravures sur métaux et sur cristaux; peintures et gravures héraldiques.

229. **Tambon** (A.), à Paris, rue Laplace, 12. — Gravure sur métaux pour la dorure sur cuirs, sur tissus et sur papier.

230. — **Tamelier**, à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise). — Dessins industriels.

231. **Teyssèdre** (J.-J.), à Paris, rue Saint-Nicolas-d'Antin, 24. — Timbres de chiffres, d'armoiries et d'emblèmes coloriés.

232. **Thevenet** (E.), à Paris, rue des Acacias-Montmartre, 4. — Dessins de dentelles.

233. **Totain** (Lucien), à Nantes (Loire-Inférieure). — Dessins sur canevas pour tapisserie à l'aiguille.

234. **Touillon** (E.), à Paris, rue de la Banque, 14. — Dessins de soieries, de rubans, de linge de table et d'étoffes diverses.

235. **Trémant** (E.), à Caen (Calvados)—Camées sur cornaline et sur onyx.

236. **Tremblay** (Louis), à Layreu (Lot-et-Garonne). — Objets de bois sculpté.

237. **Troublé** (P.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 222. — Dessins pour papiers peints.

238. **Ulmann** (P.), à Paris, rue du Sentier, 10. — Dessins de rubans et d'impressions sur étoffes.

239. **Vaillant** (A.-A.), à Paris, rue Saint-Sauveur, 52. — Dessins d'impressions sur tissus.

240. **Vasselon** (E.) et fils, à Paris, rue du Bouloi, 17. — Dessins et peintures de tapisseries, de soieries et de rubans.

241. **Vavasseur** (Félix), à Paris, boulevard de Sébastopol, 30. — Dessins sur canevas.

242. **Veber** (Eugène), à Paris, rue Richelieu, 106. — Dessins de dentelles.

243. **Vial** (Emile), à Paris, rue Bourdaloue, 1. — Procédé de gravure électro-chimique.

244. **Vichy** (Henry), à Paris, rue Bourbon-Villeneuve, 2. — Dessins de châles brochés et imprimés.

245. **Vidal** (J.-M.), à Paris, rue Rameau, 4. — Dessins de broderies et broderies.

246. **Vinet** (A.-A.), à Villemétrie, près Senlis (Oise). — Epreuves de gravures sur bois.

247. **Wauquier** (A.-F.) et **Delforre** (J.-A.), à Paris, rue du Château-d'Eau, 78. — Peintures pour tapisseries d'Aubusson et pour décoration d'appartements.

248. **Wilhelm** (Georges), à Paris, rue du Sentier, 28. — Dessins pour impressions.

249. **Willaeys** (A.) fils aîné, à Paris, rue du Pont-aux-Choux, 3. — Dessins industrieis.

250. **Willème de Marnyhac** et Cie, à Paris, avenue de Wagram, 42. — Sujets sculptés, dits *photosculpture*, obtenus mécaniquement au moyen de la photographie et du pantographe.

251. **Wolff** (P.), à Paris, rue Nationale, 18. — Médailles fondues

CLASSE 9

ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

La classe 9 comprend :

1° Les épreuves photographiques sur papier ou sur verre;

2° Les émaux photographiques;

3° Les épreuves à l'encre d'imprimerie par les divers procédés de gravure héliographique ou de photolithographie;

4° Les épreuves sur métal ou sur papier avec les couleurs naturelles;

5° Les spécimens de diverses applications de la photographie;

6° Les appareils d'optique et d'ébénisterie, les produits chimiques et tous les accessoires servant aux opérations photographiques.

La photographie, qui a pris un si grand et si rapide développement et qui, donnant lieu à tant d'applications intéressantes, a créé de nombreuses industries spéciales, ne s'est pas arrêtée dans ses progrès.

Le perfectionnement des procédés et des appareils en a facilité et vulgarisé la pratique.

Loin d'être un danger pour l'art, comme on l'a prétendu, la photographie a prouvé qu'elle lui serait utile.

Les procédés de tirage positif, aux sels d'argent, au charbon, se sont encore améliorés.

L'application si intéressante de la photographie aux émaux est parvenue à une grande perfection.

On peut signaler en première ligne l'amélioration des procédés héliographiques permettant le tirage des épreuves à l'encre grasse, sur métal ou sur pierre.

Bien que l'on n'ait pas encore découvert de moyen suffisant pour fixer les images obtenues photographiquement avec les couleurs naturelles, il convient de faire observer qu'on a pu récemment produire sur papier ces images qui, jusqu'à présent, n'avaient été obtenues que sur plaques métalliques.

Du reste, ce n'est pas seulement par l'intérêt et l'utilité de ses œuvres qu'il faut apprécier l'importance de la photographie, mais aussi par le grand mouvement industriel et commercial qu'elle a inauguré.

La fabrication des appareils d'optique et d'ébénisterie, la préparation des papiers et des produits chimiques propres à la photographie, ainsi que la fabrication de tous les accessoires, ont pris une extension qui a nécessité la création de maisons spéciales dont plusieurs ont acquis une grande importance.

L'influence de la photographie s'est fait sentir dans la fabrication des produits chimiques. Certaines substances, comme l'hyposulfite de soude, par exemple, qui rarement employées autrefois, se maintenaient à des prix assez élevés, ont trouvé dans les opérations photographiques un écoulement si considérable qu'on a dû leur appliquer les procédés de grande fabrication et que

Digitized by Google

leurs prix se sont abaissés à la moitié, au tiers et jusqu'au sixième de leur ancienne valeur.

Nous citerons encore les sulfocyanures de potassium ou d'ammonium; ces substances employées autrefois dans le laboratoire du chimiste, seulement, sont aujourd'hui fabriquées par les usines à gaz qui peuvent en retirer des quantités considérables dans les produits de la distillation de la houille.

La photographie joue un grand rôle dans l'exportation, non-seulement pour les appareils, papiers et produits chimiques, mais encore pour les épreuves stéréoscopiques sur papier et sur verre.

Sans méconnaître le mérite de plusieurs opticiens étrangers justement renommés, nous pouvons dire que nos appareils ne craignent aucune concurrence, tant au point de vue de leur qualité qu'au point de vue du bon marché.

Nous devons mentionner les nombreux et intéressants travaux ayant pour but de perfectionner les appareils propres aux agrandissements photographiques et aux vues panoramiques.

Enfin l'examen des spécimens soumis au Comité d'admission fait espérer que l'Exposition de 1867 fera honneur à cette admirable découverte de Nicéphore Niepce et de Daguerre qui permet de reproduire au moyen de la lumière, d'une manière si charmante et si fidèle, toutes les images de la nature et les œuvres de l'art.

---

1. **Adam-Salomon** (F.), à Paris, rue de la Faisanderie, 25. — Portraits et études photographiques.

2. **Alophe** (M.-A.), à Paris, boulevard des Capucines, 35. — Epreuves photographiques; portraits divers, dont plusieurs de grande dimension, obtenus directement.

3. **Amand-Durand** (C.), à Paris, boulevard Saint-Germain, 74. — Gravures *héliographiques* en taille-douce et en relief.

4. **Anthoni**, à Paris, rue Neuve-Coquenard, 32. — Appareil permettant d'opérer en pleine lumière sans tente ni abri.

5. **Astori**, à Paris, passage Saint-Pierre, 10, Grande-Rue-des-Batignolles, 4. — Épreuves photographiques au collodion, transportées sur verre opale.

6. **Bacot** (E.-A.-A.), à Lion-sur-Mer, canton de Deuvres (Calvados). — Epreuves photographiques.

7. **Baldus** (E.), à Paris, rue d'Assas, 25. — Epreuves photographiques; gravures héliographiques.

8. **Barenne** (C.) et **Lukkow** (J.-F.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 127. — Epreuves photographiques obtenues directement ou par agrandissement; reproductions; spécimens de photographie rapide et du procédé dit *autopholochirographie*.

9. **Baroux** (P.-E.), à Paris, rue Jacob, 33. — Applications de la photographie pour la gravure sur bois.

10. **Bénard** (V.), à Paris, rue Montmartre, 49. — Appareils, accessoires et verres pour la photographie.

11. **Berenger** (Mis Raymond de), à Paris, rue Jean-Goujon, 49. — Epreuves photographiques; vues et reproductions diverses.

12. **Berne-Bellecour** (E.) (maison Hélios), à Paris, rue Cadet, 9. — Epreuves photographiques; portraits, groupes, vues, reproductions de tableaux et d'objets d'art.

13. **Bertall**, à Paris, rue Boissy-d'Anglas, 33. — Épreuves photographiques; portraits, vues et reproductions diverses.

14. **Berthier** (Paul), à Paris, quai Malaquais, 15. — Épreuves photographiques.

15. **Bertrand** (A.), à Paris, rue Dauphine, 34. — Epreuves photographiques : portraits, vues et paysages pour stéréoscopes.

16. **Bertsch**, à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 27, et chez M. Papot, boulevard des Filles-du-Calvaire, 20. — Chambre automatique et appareils divers pour la photographie; épreuves obtenues par agrandissement avec l'appareil Bertsch.

17. **Bingham** (R.-J.), à Paris, rue La Rochefoucauld, 58. — Epreuves photographiques, portraits, vues, reproductions d'œuvres d'art; spécimens d'impression au charbon.

18. **Blanquart-Évrard**, à Lille (Nord), rue Thionville. — Épreuves photographiques; spécimens divers.

19. **Block** et **Habert**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 91. — Épreuves stéréoscopiques; application de la photographie.

20. **Bousseton** et **Appert**, à Paris, rue Louis-le-Grand, 21. — Épreuves photographiques, portraits.

21. **Brandon** (D.-H.), à Paris, rue Gaillon, 13. — Appareil panoramique, vues obtenues au moyen de cet appareil.

22. **Braquehais** (B.), à Paris, boulevard des Italiens, 11. — Portraits photographiques et stéréoscopiques; couleurs pour la photographie. (R. G.)

23. **Braun** (A.), à Dornach (Haut-Rhin), et à Paris, rue Cadet, 14. — Epreuves photographiques; paysages, grandes vues panoramiques, reproductions des dessins du Louvre et du musée de Bâle; épreuves au charbon.

24. **Bretillot** (Maurice), à Besançon (Doubs). — Epreuves photographiques.

25. **Breton** (Mme S.), à Rouen (Seine-Inférieure), rue du Clos-Tirel, 3. — Épreuves photographiques.

26. **Briois** (C.-A.), à Paris, rue de Douane, 4. — Produits chimiques, appareils et accessoires pour la photographie.

27. **Brussey** (C.), à Paris, rue des Petits-Champs, 76. — Décors de fonds pour la photographie.

28. **Brustier** (F.), maison Marck, à Paris, rue Neuve-des-Mathurins, 106. —Epreuves photographiques; photographies coloriées et sur émaux.

29. **Bureau**, à Paris, galerie Montpensier, 44, Palais-Royal. — Epreuves photographiques; portraits.

30. **Burgaud** (A.), à Rochefort (Charente-Inférieure). — Epreuves photographiques.

31. **Cammas** (H.), à Paris, rue Papillon, 18. — Epreuves photographiques : vues d'Égypte.

32. **Carjat** et Cie, à Paris, rue Laffitte, 56. — Epreuves photographiques; portraits; études d'après nature.

33. **Champion** (P.), à Paris, rue de Turin, 7. — Epreuves photographiques; vieux monuments et types pris en Chine et au Japon.

34. **Chardon** (Alfred) jeune, à Paris, rue Racine, 3. — Épreuves photographiques.

35. **Chevalier** (Arthur), à Paris, galerie de Valois, 154, Palais-Royal. — Objectifs et appareils pour la photographie.

36. **Chevallier** (F.-A.), à Paris, rue de Condé, 1. — Appareil applicable au levé des plans et au nivellement par la photographie; dessin obtenu avec cet appareil.

37. **Civiale**, à Paris rue de la Ferme-des-Mathurins, 9. — Épreuves photographiques : panoramas obtenus d'une manière spéciale pour déterminer scientifiquement les diverses altitudes de la chaîne des Alpes.

38. **Claudet** (A.), à Paris, rue Pétrarque, 4.—Epreuves photographiques; stéréoscopes; appareils divers de photographie et de photosculpture; spécimens obtenus par son système de foyer mobile.

39. **Collard** (H.-A.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 39.—Epreuves photographiques de travaux d'art. (R. L.)

40. **Colliau**, à Paris, rue Marcadet, 87. — Epreuves et clichés photographiques. (R. .

41. **Cousin** (C.), à Paris, rue de Penthièvre, 38. — Émaux et épreuves photographiques.

42. **Couthon** (Claudius), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Epreuves photographiques; vues diverses.

43. **Cuvelier** (E.), à Arras (Pas-de-Calais). — Épreuves photographiques d'après des négatifs sur papier non ciré; vues de la forêt de Fontainebleau.

44. **Dagron** et Cie, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 66. — Epreuves photographiques; photographies microscopiques; appareil pour la photographie microscopique à vingt objectifs.

45. **Dallemagne** (Adolphe), à Paris, avenue de Ségur, 9. — Épreuves photographiques; portraits.

46. **Danguy** et Cie, à Paris, rue de la Paix, 26. — Epreuves photographiques.

47. **Darlot** (A.), à Paris, rue Chapon, 14. — Objectifs et appareils pour la photographie.

48. **Davanne** (L.-A.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82. — Épreuves photographiques; procédé Taupenot.

49. **David** (d'Angers) (R.), à Paris, rue de Laval, 29. — Épreuves photographiques; paysages et reproductions de sculptures.

50. **Dauvois**, à Paris, rue du Renard-Saint-Sauveur, 9. — Spécimens de Bristol, et divers accessoires et fournitures pour la photographie.

51. **Decagny**, à Paris, rue de la Mare-Belleville, 30. — Épreuves photographiques sur verre.

52. **Delondre** (P.), à Paris, rue Léonie, 7. — Épreuves photographiques.

53. **Delton**, à Paris, avenue de l'Impératrice, 83. — Spécimens de photographie rapide; chevaux et études diverses.

54. **Derogy** (E.-E.-N.), à Paris, quai de l'Horloge, 33. — Objectifs, appareils d'agrandissement et glaces pour la photographie; épreuves photograph. (R. L.)

55. **Despaquis** (P.-A.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 8. — Epreuves photographiques au charbon; photographies sur émaux, sur verre et sur toile.

56. **Devillers**, à Paris, rue de Buci, 13. — Produits chimiques pour la photographie.

57. **Disderi**, à Paris, boulevard des Italiens, 8. — Épreuves photographiques sur papier et sur soie; portraits; sujets divers; vues d'intérieurs obtenues d'après nature.

58. **Duboscq** (L.-J.), à Paris, rue de l'Odéon, 21. — Appareil dit *héliostat*; objectifs et appareils divers pour la photographie.

59. **Dubreuil**, à Paris, rue Montesquieu, 4. — Spécimens de fonds pour la photographie.

60. **Dubroni**, à Paris, rue de Rivoli, 236. — Appareil pour la photographie; chambre-laboratoire permettant d'opérer en pleine lumière.

61. **Dufournet** et Cie, à Clichy-la-Garenne (Seine), et à Paris, rue d'Enghien, 28. — Cuvettes et accessoires en carton durci pour la photographie.

62. **Dupotet**, à Paris, rue Richepance, 9. — Épreuves photographiques; vues et reproductions.

63. **Duvette** (A.), à Amiens (Somme). — Épreuves photographiques obtenues directement et par agrandissement.

64. **Erwin-Hanfstaengl**, à Paris, rue Frochot, 4. — Portraits et épreuves photographiques.

65. **Faure**, à Lille (Nord). — Épreuves photographiques; portraits.

66. **Ferrier** fils, à Paris, boulevard de Montmorency, 5. — Photographies, sur papier et sur verre; épreuves stéréoscopiques; épreuves au charbon.

67. **Flamant** (L.-E.), à Paris, rue Brongniard, 1. — Epreuves photographiques; portraits et sujets divers.

68. **Fontaine** (F.-H.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Sénac, 78. — Procédé pour graver la photographie sur métal; planches gravées sur cuivre et épreuves.

69. **Franck de Villecholle**, à Paris, rue Vivienne, 18. — Epreuves

topographiques; portraits, groupes, vues et reproductions artistiques et industrielles.

70. **Franck** (Victor), à Saint-Dié (Vosges). — Épreuves photographiques.

71. **Gaillard** (P.), à Paris, rue des Martyrs, 33. — Epreuves photographiques.

72. **Garin**, à Paris, rue de Humboldt, 25. — Spécimens de papier albuminé pour la photographie.

73. **Garin, Guilleminot** et **Berthaud**, à Paris, rue Cadet, 9. — Produits chimiques, appareils et accessoires pour la photographie.

74. **Garnier** (Henri), à Paris, rue du Pourtour-de-l'Eglise-Grenelle, 8. — Planches photographiques pour la gravure en taille-douce et pour la typographie; gravure sur verre; émaux et vitraux photographiques; photographies au charbon.

75. **Garreaud** (P.), à Paris, boulevard des Capucines, 13. — Épreuves photographiques; vues diverses.

76. **Gase** (A.) et **Charconnet** (A.), à Paris, rue Chapon, 7. — Objectifs et instruments d'optique pour la photographie.

77. **Gaucherel**, à Saint-Martin-de-Ré (Charente-Inférieure). — Reproductions photographiques; modèles de lavis pour l'enseignement.

78. **Gaudin** (C.), à Paris, rue de la Perle, 9. — Objets d'ébénisterie et accessoires pour la photographie; épreuves; stéréoscopes; vues et portraits photographiques.

79. **Gauvain** (A.), à Paris, rue Montreuil-Charonne, 124.—Instruments pour la photographie.

80. **Gérarol**, à Paris, quai Jemmapes, 246. — Châssis positif; cuvettes et accessoires en gutta pour la photographie.

81. **Geymet** et **Alker**, à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 8. — Produits chimiques et appareils pour la photographie et pour la galvanoplastie; appareils électriques.

82. **Gilles** frères, à Paris, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7. — Objets d'ébénisterie et appareils pour la photographie.

83. **Girard** (Aimé), à Paris, à l'École impériale polytechnique. — Études et applications scientifiques de la photographie.

84. **Godard**, à Angoulême (Charente-Inférieure). — Spécimens de papiers photographiques.

85. **Hallier** (Eugène), à Paris, rue de Grammont, 17. — Epreuves photographiques; portraits.

86. **Hermagis** (E.-H.), à Paris, rue Rambuteau, 18. — Objectifs, appareils et accessoires pour la photographie; stéréoscopes; épreuves photographiques.

87. **Hocédé du Tremblay** (J.), au château de Rubelles, près Melun (Seine-et-Marne). — Épreuves photographiques; monuments de France et d'Italie.

88. **Humbert de Molard** (L.-A.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 14. — Soufflets de chambre noire, socle locomoteur et perfectionnements divers pour la photographie.

89. **Jamin**, à Paris, rue Chapon, 13. — Épreuves photographiques.

90. **Janicot**, à Paris, boulevard Saint-Michel, 26. — Grands portraits photographiques obtenus directement.

91. **Jeanrenaud** (A.-E.), à Paris, rue de Ponthieu, 25. — Epreuves photographiques; procédé au tannin.

92. **Jubert**, à l'Ecole impériale de Grignon (Seine-et-Oise). — Epreuves de photographie agricole.

93. **Juhan**, à Paris, rue Poissonnière, 11. — Spécimens de passe-partout et d'encadrements pour la photographie.

94. **Kaiser**, au Havre, rue Jeanne-Hachette, 28. — Photographies sur porcelaine.

95. **Koch** (G.-L.) et **Wilz** (A.), à Paris, impasse Guéménée, 8, rue Saint-Antoine. — Appareil panoramique; chambre solaire pour l'agrandissement de portraits et de vues photographiques; chambres noires et ac

cessoires pour la photographie.

96. **Lackerbauer** (P.), à Paris, rue Hautefeuille, 4. — Épreuves photographiques d'objets et de préparations microscopiques à des grossissements variant de 5 à 2,500 fois. (Voir classe 12.)

97. **Ladrey** (E.), à Paris, passage des Princes, escalier E. — Photographies de portraits obtenus directement ou par agrandissement; paysages et reproductions d'objets d'art. (R. L.)

98. **Laffon** (Mme L.), à Paris, faubourg Saint-Honoré, 248, avenue Beaucour. — Épreuves photographiques sur papier et sur soie; écrans photographiques.

99. **Lafollye** (C.-J. de), à Tours (Indre-et-Loire). — Epreuves imprimées à l'encre grasse des images obtenues par la lumière.

100. **Lafon de Camarsac** (P.-M.), à Paris, rue de la Paix, 3. — Images, photographiées sur émail, inaltérables, vitrifiées comme les peintures de Sèvres; spécimens d'images polychromes; applications diverses de ses procédés.

101. **Langlois** (A.-E.), à Paris, rue de Bondy, 70. — Appareils, pieds et appuis-tête pour la photographie.

102. **Laverdet** (M.-G.), à Paris, rue Meslay, 54. — Epreuves photographiques; échantillons de collodion rapide.

103. **Laurent**, à Paris, rue Saint-Étienne-Bonne-Nouvelle, 15. — Spécimens de passe-partout et d'encadrements pour la photographie.

104. **Le Blondel** (A.), à Lille (Nord), rue du Pont-de-Roubaix, 1. — Epreuves photographiques; portraits.

105. **Léon** (F.-N.), à Paris, rue Saint-Etienne-Bonne-Nouvelle, 11. — Accessoires pour la photographie.

106. **Lemercier** et Cie, à Paris, rue de Seine, 57. — Spécimens d'impressions *litho-photographiques*.

107. **Léon** (M.) et **Lévy** (J.) maison Ferrier et Soulier, à Paris, boulevard Sébastopol, 113. — Epreuves photographiques sur verre; épreuves stéréoscopiques.

108. **Liébert** (A.) et Cie, à Paris, boulevard des Capucines, 13. — Photographies de portraits; spécimens de photographies retouchées ou peintes.

109. **Malardot** (E.-G.), à Metz (Moselle). — Epreuves photographiques.

110. **Mangnin** (P.), à Paris, rue Lafayette, 99. — Photographies de vues, de monuments, de détails d'architecture et d'ornements.

111. **Mante** (L.-A.), à Asnières (Seine). — Spécimens de gravures héliographiques sur métal et sur bois.

112. **Marin**, à Saint-Denis, avenue de Paris, 189. — Châssis pour tirage des épreuves positives.

113. **Marinier** J.-A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 35. — Appareils pour la photographie; épreuves stéréoscopiques sur verre et sur papier.

114. **Marion** (A.) et Cie, à Paris, cité Bergère, 14. — Papiers et appareils pour la photographie.

115. **Martens** (de), à Paris, rue Bonaparte, 64. — Appareil panoramique; épreuves photographiques.

116. **Marville** (C.), à Paris, boulevard Saint-Jacques, 86. — Epreuves photographiques; reproductions de dessins et d'objets d'art.

117. **Mathieu-Plessy** (E.), à Paris, rue des Pâtures-Auteuil, 6. — Produits chimiques pour la photographie. (R. G. et L.)

118. **Maury** et **Debas**, à Angoulême (Charente). — Épreuves photographiques.

119. **Maxwell-Lyte** (F.), à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). — Epreuves photographiques; vues des Pyrénées.

120. **Moisson** (L.-P.), à Hériey (Seine-et-Marne). — Photographies sur verre pour vitraux.

121. **Moulin** (F.), à Paris, rue Richer, 23. — Epreuves photographiques; vues d'Algérie; spécimens de reproductions industrielles.

122. **Mulnier** (F.), à Paris, boulevard des Italiens, 25. — Portraits et reproductions photograph. obtenus directement et par agrandissement. (R. L.)

Digitized by Google

123. **Muriel** (A.), à Paris, rue de Rivoli, 170. — Epreuves photographiques obtenues directement ou par agrandissement ; vues, portraits, reproductions d'objets d'art.

124. **Muzet et Joguet**, à Lyon (Rhône), place de l'Impératrice, 77. — Vues photographiques du Dauphiné, de la Savoie et de Lyon.

125. **Nègre** (Charles), à Nice (Alpes-Maritimes). — Gravures héliographiques.

126. **Neümann** (C.), à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure). — Epreuves photographiques.

127. **Nicour** (Octave), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 35. — Appareil photographique ; épreuves.

128. **Niepce de Saint-Victor**, à Paris, Palais du Louvre. — *Pièces historiques :* gravure héliographique de NICÉPHORE NIEPCE, obtenue en 1824 sur planche d'étain ; première épreuve négative sur verre obtenue en 1848 par M. NIEPCE DE SAINT-VICTOR sur verre albuminé, et première épreuve positive tirée d'après ce cliché; première épreuve de gravure héliographique sur acier obtenue d'après le principe de NICÉPHORE NIEPCE, modifié par M. NIEPCE DE SAINT-VICTOR. — Spécimens de gravure sur marbre. —Spécimens d'épreuves monochromes aux sels d'urane obtenues en 1859. — Épreuves héliochromiques stéréoscopiques; épreuves par contact avec effet de relief.

129. **Ninet** (A.) et **Berteaux**, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 24. — Appareils photographiques. (R. L.)

130. **Numa-Blanc**, à Paris, boulevard des Italiens, 29. — Epreuves photographiques, portraits, groupes, vues ; spécimens de photographie peinte.

131. **Panhard** frères, à Paris, rue de Bréda, 13.—Epreuves photographiques ; vues diverses.

132. **Papot** (G.-A.), à Paris, rue Poissonnière, 21, et boulevard des Filles-du-Calvaire, 20. — Epreuves photographiques sur verre et appareils.

133. **Pector** (S.), à Paris, rue d'Isly, 12. — Epreuves photographiques : paysages.

134. **Pesme** (P.-E.), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 20. — Epreuves photographiques; portraits obtenus directement ou par agrandissement; spécimens de photographie retouchée ou peinte

135. **Pierre-Petit**, à Paris, place Cadet, 31. — Epreuves photographiques : portraits, vues, reproductions photographies peintes à l'huile.

136. **Pierson** (P.-L.), maison Mayer et Pierson, à Paris, boulevard des Capucines, 3. — Epreuves photographiques ; photographies peintes à l'aquarelle; photographies sur toiles peintes à l'huile et sur ivoire peintes en miniature

137. **Pinel-Peschardière** (F.), à Paris, rue Rousselet, 17. — Gravures photographiques sur métaux et sur pierre lithographique; gravure photographique en relief pour la typographie, lithographie; reliefs directs pour gravure et incrustation; spécimens d'impressions chromophotographiques vitrifiées sur matières céramiques.

138. **Placet** (P.-E.), à Paris, rue Garancière, 8. — Gravures héliographiques, taille-douce, typographie et lithophotographie.

139. **Placet** (ancienne maison Bisson frères), à Paris, rue Garancière, 8. — Épreuves photographiques ; vues et monuments divers.

140. **Plaut** (C.-H.), à Paris, rue Vanneau, 52. — Epreuves photographiques sur papier et sur verre ; appareil dit *photomètre*.

141. **Poirier**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122. — Presse à satiner pour la photographie.

142. **Poitevin** (L.-A.), à Ahun-les-Mines (Creuse). — Spécimens de ses divers procédés d'impression au charbon sur papier et sur émaux, de lithophotographie, de lithophotophanie et de photochromie sur papier.

143. **Poitrineau** (V.-E.), à Paris, rue des Martyrs, 57. — Voiture sor-

vant de laboratoire portatif pour la photographie.

144. **Poulenc**, à Paris, rue Neuve-Saint-Merri, 7. — Produits chimiques pour la photographie.

145. **Prieur** (E.), à Paris, rue Saint-Maur-Popincourt, 150. — Accessoires pour la photographie.

146. **Puech** (L.), à Paris, place de la Madeleine, 21. — Produits chimiques et accessoires pour la photographie.

147. **Raudnitz**, à Paris, rue des Prouvaires, 3. — Spécimens de diverses applications de la photographie; épreuves transportées sur verre.

148. **Relandin** (C.), à Paris, rue Grange-aux-Belles, 31. — Chambres noires de voyage et d'atelier et appareils divers pour la photographie.

149. **Reutlinger** (C.), à Paris, boulevard Montmartre, 21.— Epreuves photographiques; portraits.

150. **Robert** (L.), à la manufacture impériale de Sèvres (Seine-et-Oise). — Epreuves photographiques; reproductions des pièces céramiques de la manufacture impériale de Sèvres.

151. **Roman** (L.), à Arles (Bouches-du-Rhône). — Epreuves photographiques; monuments anciens du midi de la France.

152. **Romanet** (Arsène), à Bovelles, près Amiens (Somme). — Epreuves photographiques.

153. **Rouge** (Tony), à Paris, rue Vivienne, 36. — Epreuves photographiques; agrandissements obtenus au moyen de la lumière solaire ou de la lumière électrique.

154. **Rousseau**, à Paris, rue des Écoles, 66.— Produits chimiques pour la photographie.

155. **Rousset** (I.-F.-L.), à Alfort (Seine). — Epreuves photographiques; ouvrages illustrés par la photographie : *le Tour de Marne, le Bois de Vincennes*, etc.

156. **Ruckert** (J.), à Paris, rue du Figuier-Saint-Paul, 7. — Objets d'ébénisterie et accessoires pour la photographie.

157. **Samson** (L.), à Paris, rue Bonaparte, 74. — Epreuves photographiques.

158. **Schœffner** et **Mohr**, à Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 11. — Papiers photographiques.

159. **Schiertz**, à Paris, rue de la Huchette, 27. — Appareils pour la photographie. — Stéréoscopes.

160. **Secretan**, à Paris, place du Pont-Neuf, 13. — Appareils d'optique pour la photographie.

161. **Silvy** (C.-L.-L.), à La Croix-du-Perche (Eure-et-Loir).—Epreuves photographiques; appareil panoramique.

162. **Soulier** (C.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 1.—Épreuves photographiques; vues diverses; photographies au charbon; vitraux photographiques; épreuves stéréoscopiques.

163. **Subercaze** (L.), à Pau (Basses-Pyrénées). — Epreuves photographiques.

164. **Terpereau**, à Bordeaux (Gironde). — Epreuves photographiques.

165. **Tessié du Motay** et **Maréchal** (C.-R.), à Metz (Moselle). — Épreuves photographiques vitrifiées; spécimens de photogravure et de photolithographie; phototypie.

166. **Thierry** (J.), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 45. — Epreuves photographiques; portraits.

167. **Tiffereau** (Théodore), à Paris, rue du Théâtre-Grenelle, 13. — Portraits photographiques obtenus directement ou par agrandissement; reproductions.

168. **Tillinger** (F.), à Paris, rue Vernier, 15. — Photographies négatives sur papier ciré; épreuves positives obtenues.

169. **Titus Albités**, à Paris, rue du Bac, 30. — Appareil-laboratoire permettant d'opérer en pleine lumière sans tente ni abri; accessoires.

170. **Trinquart** (A.-R.), à Paris, rue Louis-le-Grand, 23. — Epreuves photographiques obtenues directement ou par agrandissement. (R. G.)

171. **Truchelut** (J.-N.), à Paris, rue Richelieu, 98. — Photographies

Digitized by Google

sur toile pour être peintes à l'huile.

172. **Vafflard** (Lucien), à Paris, rue Alibert, 10. — Epreuves photographiques.

173. **Vauvray** (P.-A.), à Paris, rue Vivienne, 48. — Portraits photographiques.

174. **Villette**, à Paris, rue des Saints-Pères, 40. — Épreuves photographiques sur papier et sur collodion transporté. — Spécimens de diverses applications de la photographie.

175. **Yvon** (C.), à Asnières (Seine). — Epreuves photographiques; sujets nautiques d'après nature.

CLASSE 10

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Les produits exposés dans la classe 10 forment 8 séries principales, savoir : 1° les grandes Orgues; 2° les Harmoniums; 3° les Pianos; 4° les Instruments à archet; 5° les Instruments à vent; 6° les Instruments à percussion; 7° les Accessoires de fabrication; 8° les Éditions des œuvres musicales.

Paris est le seul centre important de fabrication pour les orgues, les pianos et les harmoniums. Viennent ensuite, par ordre d'importance, Marseille, Lyon, Nancy, Toulouse, Bordeaux et Château-Thierry, où l'on fabrique spécialement les pianos. — La lutherie se fait principalement à Mirecourt; les instruments à vent en bois, tels que flûtes, clarinettes, hautbois, sont plus spécialement fabriqués à Lacouture (Eure). Tous les instruments se font aussi à Paris. Château-Thierry n'a pas de spécialité; on y fabrique à peu près tous les genres.

Les bois des instruments de musique sont tirés de France, de Russie, de Norvége, du Brésil, de Saint-Domingue et de la Réunion.

Les bois indigènes les plus employés sont le chêne, le sapin, le tilleul, le hêtre, l'érable, le buis et le poirier. Les prix de ces bois varient de 55 à 200 francs le mètre cube.

Les bois exotiques les plus en usage sont le palissandre, l'acajou, le cedre et le faux cèdre, le bois de rose, l'ébène et la grenadille, valant de 15 à 50 fr. les 50 kilogrammes.

On emploie habituellement : le chêne, le sapin et le hêtre pour la grosse construction des pianos, des orgues et des harmoniums; — le cèdre, le tilleul, l'érable et le poirier, pour la confection des pièces mécaniques; — le palissandre et l'acajou pour le placage et l'ornementation; — le buis, l'ébène et la

grenadille, pour les instruments à vent; — l'érable et le palissandre sont spécialement en usage pour les bassons.

L'ivoire pour touches de piano se vend de 22 à 45 francs le jeu (50 touches).— Les feutres, les laines, les étoffes, les peaux, la colle pour les pianos sont fabriqués en France; cependant quelques feutres viennent d'Angleterre. — Il n'existe pas en France de fabriques de cordes métalliques; celles d'acier proviennent d'Angleterre ou d'Allemagne et valent environ 8 francs le kilogramme. Le trait en cuivre pour filer les cordes vaut de 5 fr. 50 à 7 fr. 50 le kilogramme.

Les métaux les plus employés sont : le fer, le plomb, le cuivre, pour les instruments à vent; l'étain, pour les tuyaux d'orgue.

Les cordes dites à boyaux se fabriquent en France; certaines manufactures emploient annuellement les boyaux de 800,000 moutons.

Les outils nécessaires pour le travail du bois sont les outils ordinaires du menuisier et de l'ébéniste. Il faut signaler cependant la machine *à profiler*, pour la fabrication des panneaux, qui n'est qu'un perfectionnement de la machine à parquet; et les *perces* spéciales en acier pour les instruments à vent en bois.

Pour le travail des métaux, les seuls outils spéciaux sont des *mandrins* employés pour la confection des instruments à vent. Il faut citer également les *rouets* à filer les cordes.

Tous ces outils n'existaient pas en 1855, ou ont été très-perfectionnés depuis cette époque.

A Paris et dans les grandes villes tout le personnel employé à la fabrication des instruments de musique, est réuni dans les ateliers; il n'y a presque pas d'ouvriers en chambre. A Mirecourt, au contraire, les ouvriers, au nombre de 259 environ, travaillent tous au foyer domestique.

A Paris, la moitié des ouvriers travaille à la tâche et l'autre à la journée; les salaires s'élèvent, par jour, de 3 fr. 25 c. à 4 fr. 30 pour les hommes de peine; de 5 fr. à 11 fr. pour les ouvriers.

L'industrie des instruments de musique emploie peu de femmes et d'enfants.

Une partie des produits est vendue directement en France; une autre est écoulée par l'intermédiaire des commissionnaires pour l'exportation, ou s'expédie directement sur commandes dans le monde entier.

Les petits instruments valent de 50 à 100 francs; les harmoniums de 100 à 1,500 francs; les violons, altos et violoncelles, de 200 à 500 francs; les instruments de cuivre, de 80 à 400 francs les instruments à vent en bois, de 80 à 300 francs; les pianos, de 500 à 4,000 francs; les orgues d'église, de 2,500 à 100,000 francs.

Le bénéfice des fabricants varie de 12 à 18 0/0.

La fabrication des instruments de musique représente une valeur de 20 à 23 millions; les matières premières importées en France figurent pour 5 ou 6 millions; la moitié à peu près des produits fabriqués est consommée par l'étranger; l'exportation se fait dans tous les pays, particulièrement dans les deux Amériques et surtout dans l'Amérique du Sud. — L'importation est presque nulle.

Le Comité d'admission de la classe 10 signale parmi les progrès réalisés depuis douze ans dans l'industrie des instruments de musique :

L'extension considérable donnée aux procédés mécaniques et l'emploi général de l'outillage à vapeur;

L'application aussi grande que possible du principe de la division du travail.

Digitized by Google

La substitution, dans la plupart des cas, du travail à la tâche au travail à la journée.

Auguste WOLFF,
Membre du Comité d'admission de la classe 10

---

1. **Debain** (A.-F.), à Paris, place Lafayette, 116.— Pianos, orgues et harmoniums. (R. L.)

2. **Rodolphe** (P.-L.-A.), à Paris, rue Amelot, 64. — Orgues harmoniums de salon et d'église. (R. L.)

3. **Mustel** (C.-V.), à Paris, rue de Malte, 42. — Harmoniums à double expression.

4. **Christophe** (H.) et **Etienne**, à Paris, rue de Charonne, 97. — Orgues harmoniums.

5. **Société des Magasins réunis**, manufactures d'orgues (d'Alexandre père et fils), à Paris, rue Meslay, 39. — Orgues ; *symphonista guichené* ; gammier *Frelon*. (R. G. et L.)

6. **Gaveaux** (J.), à Paris, boulevard Montmartre, 14. — Pianos à queue et droits.

7. **Kriegelstein** (père et fils), à Paris, rue Drouot, 11. — Pianos à queue et droits. (R. G.)

8. **Blanchet** (P.-A.-C.), à Paris, rue d'Hauteville, 26.— Pianos droits. (R. G.)

9. **Bertringer** (P.), à Paris, rue de Sèvres, 4. — Pianos.

10. **Laborde** (E.), à Pignelin (Nièvre). — Contrebasse à clavier.

11. **Bord** (A.), à Paris, boulevard Poissonnière, 14 *bis*.— Pianos à queue et droits.

12. **Allinger** (G.-L.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — Pianos à queue et obliques.

13. **Gaidon** (jeune), à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 64. — Pianos droits et obliques. (R. G. et L.)

14. **Aucher** (L. et J.) frères, à Paris, boulevard de Belleville, 15. — Pianos droits et à queue.

15. **Angenscheidt**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 185. — Pianos obliques et verticaux.

16. **Hattemer** (P.), à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 54. — Pianos droits.

17. **Bauvais** (E.), à Paris, rue Meslay, 42. — Pianos droits et obliques.

18. **Lacape** (J.), à Paris, rue Neuve-des-Capucines, 3. — Pianos.

19. **Roz** (T.-J.-V.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 207.—Piano-orphéon à clavier.

20, 119, 124, et 164. **Erard** (Mme Vve), à Paris, rue du Mail, 13. — Pianos droits et à queue ; harpes. (R. L. et G.)

21. **Pleyel, Wolf** et Cie, à Paris, rue Rochechouart, 22. — Pianos droits et à queue (R. G.)

22. **Herz** (Henri), à Paris, rue de la Victoire, 48. — Pianos droits et à queue. (R. G. et L.)

23. **Pape** (H.), à Paris, place de la Bourse, 9. — Pianos à queue et droits.

24. **Martin** (P.) fils aîné, à Toulouse (Haute-Garonne). — Pianos droits.

25. **Pasdeloup** (C.-E.), à Paris, rue Lamartine, 22. — Pianos obliques et verticaux.

26. **Soufleto** (F.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 172. — Pianos.

27. **Saury**, à Paris, rue de Cléry, 100. — Pianos.

28. **Voigt** (C.), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 50. — Pianos et pianinos.

29. **Prestel**, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Pianos droits à cordes obliques.

30. **Vot Schreck** et Cie (Société des facteurs de pianos de Paris), à Paris, rue des Poissonniers, 66. — Pianos.

31. **Fourneaux** (N.), à Paris, rue de Chabrol, 54. — Pianos-orgues ; appareil pour l'exécution de la musique sur le piano.

Digitized by Google

32. **Franche**, à Paris, rue de l'Université, 42. — Pianos.

33. **Kleinjasper** (J.-F.), à Paris, rue Saint-Honoré, 296. — Pianos droits.

34. **Gaudonnet** (Pierre), à Paris, rue de Seine, 79. — Pianos à queue et obliques.

35. **Rinaldi** (Jules), à Paris, rue Saint-Maur-Popincourt, 146. — Pianos droits.

36. **Baudet** (C.), à Paris, rue des Ecluses-Saint-Martin, 29. — Instrument dit *piano-violon*.

37. **Zell** (J.-P), rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Piano.

38. **Mussard** (E.) aîné, à Paris, rue Barbette, 12. — Pianos droits.

39. **Rinaldi Usse**, à Paris, rue de Caumartin, 3. — Pianos droits.

40. **Remy** et Cie, à Mirecourt (Vosges). — Pianos droits.

41. **Elcké** (F.) à Paris, rue de Babylone, 47. — Pianos droits.

42. **Quantin**, à Bourges (Cher). — Pianos droits.

43. **Pape** (F.-E.) fils, à Paris, rue Drouot, 4. — Pianos droits pour compositeur de musique.

44. **Lecomte** (A.) et Cie, à Paris, rue Saint-Gilles, 12. — Instruments de cuivre, de bois, à cordes et à percussion.

45. **Alessandri** et fils aîné, à Paris, rue Folie-Méricourt, 27. — Feutre pour pianos.

46. **Billion** (H.-E.), à Saint-Denis (Seine). — Feutre pour pianos.

47. **Fortin** et Cie, à Paris, rue et passage Popincourt, 1 *bis*. — Feutre pour pianos.

48 et 91. **Didier** (M.-P.) et Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 43. — Boîtes à musique.

49. **Barbier** (Victor), à Paris, rue de la Jussienne, 12. — Feutres pour pianos, ivoire, etc.

50. **Grégoire** (M.-V.), à Paris, avenue de Clichy, 38. — Caisse à tambour dite *tarole*.

51 et 172. **Thibouville-Lamy** J.), a Paris, rue Réaumur, 42 *bis*. — Orgues à manivelle; violons; guitare; instruments de cuivre et de bois. (Voir au GARAGE.)

52. **Vuillaume** (S.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 27. — Violons, altos et basses.

53. **Barbu** (J.-P.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 35. — Anches d'instruments à vent.

54. **Mennegand** (C.), à Paris, rue de Trévise, 26. — Instruments à cordes.

55. **Savaresse** (L.-H.) et **Thibouville**, à Paris, avenue Saint-Charles, 30. — Cordes pour instruments de musique.

56. **Rohden** (F. de), à Paris, rue Saint-Maur-Popincourt, 159. — Mécaniques pour pianos.

57. **Miremont** (C.-A.), à Paris boulevard Poissonnière, 6. — Instruments à cordes.

58. **Baudassé-Cazotte** (J.), à Montpellier (Hérault). — Cordes harmoniques et instruments à cordes.

59. **Duval** et fils, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 59. — Fournitures pour pianos.

60. **Gehrling** (C.), à Paris, rue Morand, 14. — Mécaniques pour pianos.

61. **Jacquot** (C.) père, à Paris, rue de l'Echiquier, 48. — Instruments à cordes.

62. **Jacquot** (Ch.) fils, à Nancy (Meurthe). — Instruments à cordes.

63. **Kroll** aîné, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 21. — Anches de roseau.

64. **Lugol** (C.-A.), à Paris, rue de Bondy, 74. — Cordes de piano et fils d'argent faux et d'or faux pour cordes d'instruments.

65. **Massabo** (Lazare), à Paris, rue Bellefond, 36. — Anches d'instruments à vent.

66. **Kutt** et **Féchoz**, à Paris, rue de Flandre, 99. — Mécaniques pour pianos.

67. **Grivel** (V.), à Grenoble (Isère). — Imitation de vernis des anciens luthiers italiens; violons et autres instruments à cordes.

68. **Savaresse** fils, à Paris, boulevard Saint-Denis, 1 *bis*. — Cordes harmoniques.

69. **Chaudesson** (Hubert), à Paris, rue des Murs-de-la-Requette, 4. — Fabrication de dièses.

70. **Monti** (J.-F.), à Paris, rue Bichat, 33. — Touches de pianos d'ivoire.

71. **Monti** fils aîné, à Paris, rue Oberkampf, 127. — Claviers de pianos et d'orgues.

72, 119 et 122. **Gand** et **Bernardel** frères, à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 21. — Violon, alto, violoncelle et contre-basse.

73. **Verpillat** (L.), à Paris, avenue Saint-Charles, 34. — Cordes harmoniques et chanterelles de soie.

74. **Vincent** (A.), à Paris, rue Léonie-Boursault, 3. — Mécanisme propre à délier les doigts.

75. **Persil** (J.), à Bordeaux (Gironde), rue Judaïque, 176. — Clarinettes.

76. **Schwander** (Jean) et Cie, à Paris, rue d'Aubervilliers, 14. — Mécanisme pour pianos.

77 et 85. **Busson** (Constant), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 167. — Accordéons et harmoniflûtes.

78. **Martin** frères, à Paris, rue de la Jussienne, 13. — Instruments à vent en bois.

79. **Gromard** (Quentin de), à Eu (Seine-Inférieure). — Instruments mixtes dits *ceciliums*.

80. **Thibouville** et **Béranger**, à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 35. — Clarinettes, flûtes, hautbois et flageolets.

81. **Jaulin** (J.), à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 62. — Instruments mixtes dits *harmonicors*.

82. **Prouw** (de) **Aubert** et Cie, à Paris, rue du Temple, 198. — Pianos droits. (R. G.)

83. **Marix** (Mayer), à Paris, passage des Panoramas, 46. — Harmoniflûtes.

84. **Bressler** fils, à Nantes (Loire-Inférieure). — Pianos.

85. Voir n° 77.

86. **Sax** (A.-J.), dit *Adolphe Sax*, à Paris, rue Saint-Georges, 50. — Instruments de musique de cuivre, de bois, et à percussion; projet d'un nouveau système de salle de concert.

87. **Blée**, à Paris, rue Charles-Quint, 9. — Harmoniflûtes.

88. **Lévêque** (J.-L.), à Paris, rue Saint-Antoine, 98. — Pianos verticaux.

89. **Kasriel** (L.-M.), à Paris, rue des Trois-Bornes, 29. — Harmoniums-flûtes: accordéons.

90. **Périchon** aîné et **Lefèvre**, à Paris, rue de la Madeleine, 39. — Pianos.

91. Voir n° 19.

92. **Besson** (Mme F.), à Paris, rue des Trois-Couronnes, 7. — Instruments de musique à vent, de cuivre et d'argent. (R. G. et L.)

93. **Chaillot** (Emile), à Paris, rue Saint-Roch, 11. — Outils et fournitures pour facteurs d'orgues.

94. **Bié** (P.-A.), à Paris, rue de Rambuteau, 23. — Clarinettes et flûtes.

95. **Courtois** (Antoine), à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 88. — Instruments de musique de cuivre et d'argent.

96. **Breton** (J.-D.), à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 28. — Clarinettes, flûtes; becs de clarinette et embouchures de cristal.

97. **Buffet-Crampon** et Cie, à Paris, passage du Grand-Cerf, 22. — clarinettes, flûtes, hautbois et bassons.

98. **Couturier** (J.), à Lyon (Rhône), cours Lafayette, 73. — Instruments de cuivre.

99. **Buffet** (Auguste), à Paris, rue de Sartines, 5. — Flûtes, clarinettes, hautbois, bassons et saxophones.

100. **Gentellet-Prestreau**, à Paris, quai de l'Ecole, 6. — Clarinettes; cornet à pistons.

101. **Labbaye** (J.-C.), à Paris, rue des Minimes, 14. — Instruments de musique de cuivre. (R. L.)

102. **Grandjon** (J.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 105. — Cordes harmoniques et instruments à vent.

103. **Godfroy** (Clair) aîné, à Paris, rue et cité Montmartre, 55. — Flûtes.

104. **Gohin** (F.), à Paris, rue des Poissonniers, 14. — Instruments de cuivre.

105. **David** (L.), à Paris, rue du Mar-

ché-aux-Chevaux, 26. — Instruments de musique de cuivre.

106. **Leroux** (F.) aîné, à Paris, rue Saint-Denis, 362.—Flûtes, clarinettes et hautbois.

107, 120, 121 et 173. **Martin** (Jules), à Paris, rue de Rivoli, 140. — Instruments de musique de cuivre et de bois; piano à manivelle.

108. **Lot** (J.), à la Couture-Boussey (Eure). — Clarinettes, flûtes, flageolets, hautbois.

109. **Lot** (L.), à Paris, rue Montmartre, 36. — Instruments de musique à vent, de métal et de bois.

110. **Millereau** et Cie, à Paris, passage Chausson, 6.—Cornets à pistons, bugles et altos.

111. **Thibouville** (M.) aîné, à Paris, rue des Vieux-Augustins, 69.— Flûtes, hautbois, flageolets, musettes et clarinettes.

112. **Carden** (H.), à Paris, rue du Dôme, 3. — Métronome.

113. **Roth** (J.-C.), à Strasbourg (Bas-Rhin).— Instruments de cuivre et de bois.

114. **Triébert** (F.), à Paris, rue de Tracy, 6. — Hautbois, cors anglais, bassons, flûtes et clarinettes ; anches.

115. **Limonaire** (A.), à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 20. — Pianos à queue et droits.

116. **Vuillaume** (J.-B.), à Paris, rue Demours, 3. — Instruments à archet.

117. **Robert** (J.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 23.—Caisses de tambours, etc.

118. Voir nº 20.

119. Voir nº 72.

120. Voir nº 107.

121. Voir nº 107.

122. Voir nº 72.

123. Voir nº 20.

124. **Avisseau** (C.), à Paris, boulevard Saint-Denis, 8. — Pianos droits.

125. **Herce** (A.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 18. — Piano.

126. **Bardies** (J.), à Paris, rue d'Hauteville, 6.—Pianos obliques.

127. **Bucher** (M.), à Paris, rue d'Hauteville, 5. — Pianos droits.

128. **Thibaut** (Amédée) et Cie, à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 21. — Pianos obliques.

129. **Burckhardt** (D.) et Cie, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 43. — Pianos obliques.

130. **Gilson** (E.), à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 45.— Pianos. (R. G.)

131. **Godard**, successeur de SIMON, à Paris, rue Pierre-Levée, 9.— Pianos.

132. **Hensel** (J.-J.), à Paris, rue des Saussaies, 11. — Pianos.

133. **Garbé** (C.), à Paris, passage des Trois-Couronnes, 7. — Pianos.

134. **Gebhardt** (A.), à Paris, boulevard des Fourneaux, 11 *bis*. — Pianos.

135 et 153. **Gautrot** (P.-L.) aîné, à Paris, rue Saint-Louis-au-Marais, 80. — Instruments de cuivre et de bois.

136. **Heugel** (J.), à Paris, rue Vivienne, 2 *bis*. — Musique imprimée ; solfèges et méthodes du Conservatoire gravure de musique. (R. G.)

137. **Tantenstein** (J.-C.), à Paris, rue Paillet, 29.— Poinçons et clichés de musique.

138. **Baudon** (J.-B.), à Paris, rue Rochechouart, 84. — Planches d'étain gravées, et épreuves.

139. **Panseron** (Mme Vve), à Paris, quai Voltaire, 3. — Solfèges; méthodes de chant et d'harmonie pour les classes du Conservatoire.

140. **Elwart** (A.), à Paris, rue Laffitte, 43. — Ouvrages et manuels sur la musique, l'harmonie et le solfège.

141. **Dauverné** (F.-G.-A.), à Paris, rue des Grands-Augustins, 24.— Traité historique sur la trompette.

142. **Gouffé** (Achille), à Paris, rue Say, 8. — Méthode de contrebasse.

143. **Labro** (C.), à Paris, rue Lafayette, 78.— Méthode de contrebasse.

144. **Viallon** (Justinien), à Paris, cité Bergère, 5.— Œuvres didactiques musicales.

145. **Coche** (Victor), à Paris, rue Montholon, 30. — Méthode pour la nouvelle flûte.

146. **Moucelot** (L.), à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 27. — Impressions de musique.

147. **Colombier** (J.-F.), à Paris, rue

Vivienne, 6. — Publications musicales, opéras, etc.

148. **Choudens** (A.), rue Saint-Honoré, 265.—Musique gravée et imprimée.

149. **Brandus** (G.) et **Dufour** (S.), à Paris, boulevard des Italiens, 1. — Grandes et petites partitions d'opéra.

150. **Gérard** (E.) et Cie, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 1. — Musique imprimée et partitions de musique.

151. **Lemoine** (A.-P.-H.), à Paris, rue Saint-Honoré, 175. — Editions de musique.

152. **Escudier** (Léon), à Paris, rue de Choiseul, 21. — Partitions de musique; opéras; édition complète de Verdi.

153. Voir nº 135.

154. **Boisselot** fils et Cie, à Marseille (Bouches-du-Rhône), place Notre-Dame-du-Mont, 12. — Pianos droits et à queue.

155. **Herz** (P.-H.) neveu et Cie, à Paris, rue Scribe, 7. — Pianos droits et à queue.

156. **Mangeot** frères et Cie, à Nancy (Meurthe). — Pianos à queue et droits.

157. **Couty** et **Richard**, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 89. — Orgues de salon et de chapelle. (R. L.)

158. **Rousseau** (A) et Cie, rue Notre-Dame-des Champs, 50. — Orgues-harmoniums pour églises et salons.

159. **Guichené** (F.), à Saint-Médard (Landes).— Orgues-symphonista. (R. L.)

160. **Gavioli** (C.) fils, à Paris, rue des Charbonniers, 13. — Application du clavier de piano à la flûte, au violon, alto, violoncelle et contrebasse.

161. **Bourlet** (J.-B.), route d'Orléans, 19. — Harmoniums.

162. **Salaun Schwab** et Cie (Association générale des ouvriers facteurs de pianos et orgues-harmoniums), à Paris, rue des Ecluses-Saint-Martin, 38.

163. Voir nº 20.

AU JUBÉ DES GRANDES ORGUES

(GALERIE VI.)

164. **Damiens** frères, au Goulet, près Gaillon (Eure).— Orgues d'églises.

165. **Stoltz** et fils, à Paris, avenue de Saxe, 33. — Orgues d'églises.

166. **Chazelle** (Paul), à Avallon (Yonne). — Orgues d'églises.

167. **Fermis** et **Castay**, à Paris, rue de Sèvres, 87. — Orgues d'églises et de salons.

168. **Merklin-Schutze** et Cie, à Paris, boulevard Montparnasse, 41. — Orgues d'églises.

169 et 171. **Gavioli** et Cie, à Paris, rue de Cîteaux.—Orgues mécaniques.

SUR LES GARAGES DE LA PLATE-FORME

(GALERIE VI.)

170. **Kelsen** (P.-E.), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 47. — Orgues mécaniques.

171. Voir nº 169.

172. Voir nº 51.

173. Voir nº 107.

174. **Lacape** (J.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 45. — Piano automatique.

175. **Testé**, à Nantes (Loire-Inférieure). — Cartonium et cartoniflûte.

176. **Buzin** (J.-B.), à Paris, boulevard Montmartre, 19. — Guide-accord (système Delsarte).

177. **Scholtus**, à Paris, rue Cadet, 9. — Pianos. (R. L.)

178. **Meissonnier** (Alph.), à Orange (Vaucluse). — Pianos à sons prolongés.

179. Réservé.

DANS LA CHAPELLE DU PARC

180. **Cavaillé-Coll** (A.), à Paris, rue de Vaugirard, 94.—Orgues d'églises et de chapelles.

CLASSE 11

APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES (1).

Les produits exposés dans la classe 11 sont très-nombreux et très-variés ; ils ont trait à la pratique de la médecine, de la chirurgie, et à l'hygiène, et comprennent :

1° Les instruments de chirurgie nécessaires à toutes ces opérations, comme les instruments tranchants, les pinces, les tenaculums, les agents de suture, les instruments nécessaires aux amputations, aux résections, etc., etc.;

2° Les instruments spéciaux à certaines opérations pour les maladies des organes des sens, les maladies des voies respiratoires et des organes génito-urinaires de l'homme et de la femme ;

3° Les instruments ou appareils ayant pour but de corriger les difformités naturelles ou acquises tels que les appareils prothétiques ou orthopédiques, les bandages, les ceintures et les bas élastiques ;

4° Les objets relatifs à l'art dentaire, dont les moyens de prothèse ont été perfectionnés dans ces dernières années ;

5° Les instruments qui sont vulgairement employés pour faciliter le diagnostic des maladies du cœur, des poumons, des yeux, etc., et ceux qui servent aux expériences de physiologie expérimentale ;

6° Les appareils généralement employés dans l'hygiène publique ou privée, notamment : les appareils balnéatoires et hydrothérapiques ;—les instruments employés pour frictions ; — les doux systèmes d'application de l'électricité ; — les procédés d'allaitement artificiel; — les divers ustensiles de gymnastique domestique.

Le principal centre de fabrication des instruments et appareils de chirurgie est Paris ; viennent ensuite un certain nombre de grandes villes où existe soit une Faculté ou une Ecole secondaire, comme Strasbourg, Montpellier, Lyon, Toulouse, etc.

Dans les différentes industries afférentes à la classe 11, les principales matières employées sont les métaux, tels que l'acier, le fer, l'or, le platine, l'argent, le maillechort, et, sous ce rapport, cette classe est tributaire de la métallurgie ; elle emprunte, en outre, beaucoup d'autres produits au règne animal et végétal : l'ivoire, la corne, les peaux, la gomme, et surtout le caoutchouc.

Les produits de la classe 11 participent à la fois de la coutellerie et des instruments de précision. Seulement les ouvriers sont réunis dans des ateliers moins grands. Le travail délicat et intelligent que réclament les instruments de chirurgie, d'hygiène et de prothèse, exige de la part des ouvriers

(1) Voir à la fin du Groupe II le catalogue de l'Exposition internationale des Sociétés de secours aux blessés.

beaucoup d'attention et de soins. Un certain nombre ne travaillent qu'à des articles spéciaux, soit chez eux, soit dans les ateliers. Les femmes sont employées dans une proportion notable. La fabrication des instruments de chirurgie et d'appareils prothétiques occupe, à Paris et en province, de 3,500 à 4,000 ouvriers et ouvrières.

Un grand nombre de produits sont expédiés en province et à l'étranger. L'industrie étrangère, qui a suivi de près la nôtre sur ce point, s'est presque partout appliquée à reproduire les instruments et appareils français.

Il est difficile d'indiquer la valeur des produits d'une industrie si complexe; toutefois, en ne tenant compte que des instruments de chirurgie, des bandages et appareils prothétiques fabriqués en France, on peut évaluer la production à 13 ou 14 millions de francs. Ce chiffre s'élèverait considérablement si l'on y joignait celui des appareils hygiéniques, hydrothérapiques et autres.

Le Comité de la classe 11 n'a à constater de grandes innovations, depuis l'Exposition de 1855, ni dans les instruments eux-mêmes, ni dans les divers procédés de fabrication; mais il doit signaler une foule d'améliorations et de perfectionnements, tels que l'extension de l'application de certains produits, comme le caoutchouc, et les progrès accomplis dans l'installation et l'aménagement des bains et des établissements thermaux. Beaucoup d'instruments et d'appareils ingénieux, les uns utiles à la pratique de la chirurgie, d'autres surtout à l'exploration des malades, ont été imaginés; mais ce qu'il y a surtout de remarquable, c'est le soin, l'intelligence, le sentiment artistique qui distinguent cette branche si intéressante de notre industrie nationale, et qui viennent si puissamment en aide aux médecins et aux chirurgiens français.

TARDIEU et DEMARQUAY,
Membres du Comité d'admission de la classe 11.

---

1. **Wickam** frères, à Paris, rue de la Banque, 16. — Bandages herniaires; ceintures. (R. L.)

2. **Le Perdriel** (F.-C.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 54. — Bandages et appareils de compression élastiques. (R. G. et L.)

3. **Chanson** (J.), à Paris, rue de Rivoli, 146. — Bandages herniaires et appareils orthopédiques.

4. **Capron** (C.-E.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 10. — Instruments de chirurgie; appareils orthopédiques et ceintures hygiéniques.

5. **Le Belleguic** (P.-J.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 23. — Appareils orthopédiques; bandages; béquilles.

6. **Béchard** (L.-R.), à Paris, rue Richelieu, 20. — Appareils orthopédiques. (R. G.)

7. **Leplanquais** (P.-F.), à Paris, rue du Temple, 76. — Instruments et appareils de chirurgie de gomme et de caoutchouc vulcanisé; bandages, ceintures; bas pour varices; objets l'usage de la pharmacie.

8. **Polleux**, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 55. — Bandages.

9. **Grandcollot** (L. P.), à Paris, rue Saint-Antoine, 145. — Appareils orthopédiques, et instruments de chirurgie.

10. **Drapier** (V.-H.) fils et **Drapier** (M.-E.) père, à Paris, rue de Rivoli, 41. — Instruments de chirurgie; appareils orthopédiques et hygiéniques; bandages herniaires.

Digitized by Google

11. **Berguerand** (F.), à Paris, rue du Temple, 64. — Instruments de chirurgie et objets de caoutchouc.

12. **Vitry** frères, à Nogent (Haute-Marne). — Instruments de chirurgie.

13. **Favre** (J.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 1. — Instruments de chirurgie.

14. **Morizot** (C.), à Tonnerre (Yonne). — Appareils de chirurgie et d'orthopédie; freins pour prévenir le choc des voitures; outils d'horticulture, d'arboriculture et de viticulture.

15. **Loriol** (H.-F.), à Paris, rue Mandar, 12. — Bandages et appareils herniaires. (R. L.)

16. **Maboux.**

17. **Flamet** (J.-M.-E.) fils, à Paris, rue Saint-Martin, 143. — Ceintures et bas élastiques. (R. G. et L.)

18. **Ferté** (A.-F.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 48. — Bas et tissus élastiques pour varices; ceintures hypogastriques.

19. **Biondetti** (H.), à Paris, rue Vivienne, 48. — Appareils orthopédiques et herniaires; membres artificiels.

20. **Milliary** (L.-E.), à Paris, rue de Richelieu, 63.—Bandages herniaires et plaques hypogastriques.

21. **Mayor** (H.-F.), à Paris, rue du Renard-Saint-Sauveur, 9. — Instruments et appareils de caoutchouc pour la médecine et pour la chirurgie.

22. **Werber** (E.-A.), à Paris, rue de la Bourse, 9. — Appareils orthopédiques; ceintures hypogastriques; membres artificiels.

23. **Jenasse.**

24. **Charbonnier** (J.-B.), à Paris, rue Saint-Honoré, 233. — Bandages herniaires et compressifs, bas élastiques et ceintures; clyso-pompes et objets divers d'étain. (R. L.)

25. **Rainal** (J.) père, à Paris, rue Blondel, 23. — Appareils orthopédiques; ceintures, pessaires et bandages; béquilles d'acier.

26. **Galibert** et fils, à Paris, rue Saint-Martin, 323. — Bandages et instruments de chirurgie de gomme élastique.

27. **Belin** (H.-F.), à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 18. — Instruments de chirurgie de gomme élastique. (R. G.)

28. **Biondetti** (N.), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 3. — Bandages, appareils orthopédiques et instruments de chirurgie. (R. G. et L.)

29. **Armspach** (E.-J.-J.-H.) (maison Leblanc), à Paris, rue Saint-Antoine, 178. — Instruments de chirurgie de gomme élastique.

30. **Dietrich.**

31. **Silvan** (J.), à Lyon (Rhône), quai Saint-Antoine, 12. — Ressorts et bandages herniaires.

32. **Fichot** (A.), à Paris, rue de Rivoli, 164. — Bandages, ceintures et appareils orthopédiques.

33. **Simon** (Paul), à Paris, boulevard des Italiens, 26. — Appareils de prothèse dentaire.

34. **Diot** (L.), à Paris, rue du Temple, 187. — Yeux artificiels, pièces d'anatomie et sujets religieux de cire et de plastique.

35. **Pilon** (Emile), à Clichy-la-Garenne (Seine). — Yeux artificiels.

36. **Desjardins de Morainville** (J.-B.-L.), à Paris, rue d'Enghien, 26. — Yeux artificiels.

37. **Coulomb-Boissonneau**, à Paris, place de la Madeleine, 6. — Yeux artificiels et pièces de pathologie oculaire.

38. **Boissonneau** père, à Paris, rue de Monceau, 11.—Yeux artificiels, échantillons d'émaux à bases métalliques pour leur fabrication.

39. **Boissonneau** (A.-P.) fils, à Paris, rue de la Ferme-des-Mathurins, 28. — Yeux artificiels et pièces de pathologie oculaire.

40. **Ferguson** (E.), à Paris, rue de la Michodière, 6. — Instruments et produits pour dentistes.

41. **Rouy** (Ernest), à Paris, avenue Victoria, 1. — Dentiers et appareils dentaires.

42. **Duchesne** (J. B.), à Paris, rue Lafayette, 45. — Pièces de prothèse dentaire; instrument de chirurgie dentaire.

Digitized by Google

*43. **Préterre** (A.), à Paris, boulevard des Italiens, 29. — Pièces dites de *prothèse* pour réparer les dégâts produits dans la bouche par les blessures et les opérations chirurgicales.

44. **Dejardin** (A.), à Paris, boulevard Sébastopol, 37. — Dents artificielles; dentiers et appareils dentaires; eau et poudre dentifrices.

45. **Crane** (J.-W.), à Paris, boulevard des Capucines, 21. — Dentiers de porcelaine dite *block Seeth*. (R. G.)

46. **Régnart** (L.) et **Jacques** (C.), à Paris, quai de l'École, 22. — Pièces de prothèse dentaire.

47. **Vuacheux** (A.-L.-M.), à Paris, rue Gomboust, 7. — Dentiers, pièces artificielles et appareils dentaires.

48. **Trousseau** (J.-M.), à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Pièces dites de prothèse pour réparer les dégâts de la bouche; appareils et instruments de dentiste, de métal et de caoutchouc vulcanisé.

49. **Billard** et fils, à Paris, rue Coquillière, 29. — Dents artificielles minérales; instruments de dentistes.

50. **L'Hopital** (C.-N.), à Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 15. — Dents artificielles minérales.

51. **Poirier** (A.) (maison Bidart), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 22. — Dents minérales; pièces artificielles de porcelaine montées sur métal et sur caoutchouc.

52. **Simondetti** (L.), à Paris, rue Taitbout, 2. — Dents et dentiers artificiels. (R. G. et L.)

53. **Vizioz** (L.-B.), à Paris, boulevard de Clichy, 64. — Dents artificielles.

54. **Weber** (J.-H.-C.), à Paris, place Vendôme, 16. — Caoutchouc durci pour dentistes et pour la bijouterie de deuil; spécimens de produits fabriqués avec ce caoutchouc. (R. L.)

55. **Lagrange** (A.-F.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 134. — Dentiers.

56. **Jacowski** (M.), à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 58. — Dentiers et appareils dentaires.

57. **Debray** (A.), à Paris, rue Saint-Honoré, 243.—Dents artificielles. (R. L.)

58. **Bezancourt** (C.), à Paris, place du Havre, 17. — Pièces dites de *prothèse* dentaire. (R. L.)

59. **Gion**, à Paris, rue de la Paix, 7. — Appareils dentaires.

60. **Mathieu** (L.-J.), rue de l'Ancienne-Comédie, 28. — Appareils talméatoires.

61. **Burlot** et **Vlau**, à Paris, rue Rousselle-Batignolles, 21. — Appareils de gymnastique.

62. **Perrot.**

63. **Carré** (E.-A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 23. — Appareil pour lit dit *aide-malades*.

64. **Galante** (H.) et Cie, à Paris, place Dauphine, 28, et rue de l'École-de-Médecine, 2. — Appareils et instruments de médecine et de chirurgie de métal, d'ivoire, de corne, de bois, de gomme élastique et de caoutchouc vulcanisé; bandages, ceintures et bas élastiques de tissus divers.

65. **Guéride** (A.-H.), à Paris, rue Gît-le-Cœur, 4. — Instruments de chirurgie. (R. G. et L.)

66. **Lasserre** (A.-L.-G.), à Paris, rue du Cloître-Notre-Dame, 24. — Sondes, bougies, pessaires et bandages de gomme élastique.

67. **Mathieu** (L.-J.), à Paris, rue de l'Ancienne-Comédie, 28. — Instruments de chirurgie.

68 et 80. **Robert** et **Collin** (maison Charrière), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 6. — Instruments de chirurgie humaine et vétérinaire; bandages; appareils orthopédiques; appareils à *pulvériser* les eaux médicamenteuses.

69. **Lüer** (A.), à Paris, place de l'École-de-Médecine, 19. — Instruments de chirurgie.

70. **Darbo** (Mme Vve), à Paris, passage Choiseul, 86. — Instruments de chirurgie; appareils pour l'allaitement artificiel. (R. G. et L.)

71. **Tollay, Martin** et **Leblanc**, à Paris, rue Cadet, 7. — Irrigateurs.

72. **Thiers** (P.-L.-T.), à Paris, pas-

sage Choiseul, 39. — Appareils d'hygiène et d'allaitement; fauteuils pour malades.

73. **Lang** et Cie, à Paris, rue des Petites-Écuries, 13. — Instruments de chirurgie, de gomme élastique et de caoutchouc; biberons.

74. **Floury** (L.-J.), à Paris, rue d'Enghien, 12. — Irrigateurs.

75. **Sax** (A.-J. dit Adolphe), à Paris, rue Saint-Georges, 50. — Appareils à applications médicales.

76. **Junod** (V.-T.), à Paris, passage de la Madeleine, 6. — Appareils dits *hémospasiques* pour ventouses.

77. **Richard** (Paul), à Paris, rue Taranne, 16. — Appareil inspiratoire pour le traitement des maladies par la voie des poumons.

78. **Deshayes** (A.-A.), à Saint-Denis (Seine). — Objets de bonneterie hygiénique.

79. **Marville** (H.), à Paris, rue des Halles-Centrales, 1. — Appareil de caoutchouc dit *couvre-oreilles*.

80. Voir n° 68.

81. **Gateau** (H.-A.) fils, à Paris, rue d'Aboukir, 46. — Appareils acoustiques. (R. L.)

82. **Frachebond** (C.-A.) et **Lefebvre** (B.), à Paris, rue Martel, 12. — Appareils acoustiques.

83. **Bru** (F.), à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 35. — Brosses dites *volta-électriques*.

84. **Moreau** (A.), à Paris, rue Choiseul, 18. — Appareil électro-médical.

85. — **Courant** (T.), à Paris, rue Louis-le-Grand, 31. — Tissus électriques; papier dit *volta-électriques*; appareil électro-médical.

86. **Nos d'Argence** (P.), à Paris, boulevard des Italiens, 9. — Appareils électriques; brosses électro-médicales; accessoires pour le traitement thérapeutique par l'électricité.

87. **Asselin** (P.), à Paris, place de l'Ecole-de-Médecine. — Planches d'anatomie et de chirurgie.

88. **Marini** (H.), à Paris, rue d'Amsterdam, 47. — Modèles de lits à niveau constant, préservatifs du mal de mer.

89. **Lédion** (J.), à Paris, rue Saint-Claude, 8. — Préparations d'anatomie plastique.

90. **Vasseur** (P.-N.), à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 9. — Modèles d'anatomie de cire; préparations d'ostéologie.

91. **Lefebvre** (L.), à Paris, rue Oberkampf, 27. — Appareil portatif pour bains de vapeur.

92. **Durier** (A.), à Paris, boulevard Beaumarchais, 85. — Baignoire et bains de siége.

93. **Grout** (P.), à Rouen (Seine-Inférieure), rue de la Pie, 6. — Appareil médical de précision pour bains de vapeur.

94. **Lardit** et **Tassin**, à Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 15. — Appareils hydrothérapiques.

95. **Bouillon, Muller** et Cie, à Paris, rue de Chabrol, 33. — Appareils de bains; appareils hydrothérapiques; chambre de bains de vapeur avec accessoires. (R. G. et L.)

96. **Jullienne** (Mme M.-J.-E.), à Paris, rue Saint-Denis, 303. — Ceintures de baignoires pour malades et pour enfants.

97. **Thiphaine** (L.), à Paris, rue Saint-Denis, 361. — Appareils de gymnastique et d'orthopédie.

98. **Godefroy**. — Lit-brancard pour blessés.

99. **Charles** (G.), à Paris, rue de Bièvre, 10. — Baignoires avec appareils de chauffage; appareil d'hydrothérapie. (R. G.)

100. **Jaunot, Guillaume** (P.) et Cie, à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 21. — Appareils de bains et d'hydrothérapie.

101. — **Lecuyer** (F.-J.), à Paris, rue Montmartre, 138. — Appareils de bains et d'hydrothérapie.

102. **Nachet** et fils, à Paris, rue Saint-Séverin, 17. — Appareils pour oculistes.

103. **Baillière** (J.-B.) et fils, à Paris, rue Hautefeuille, 19. — Ouvrages d'a-

Digitized by Google

natomie et de chirurgie, avec planches et figures.

104. **Méricant** (E.-M.), à Paris, boulevard Saint-Martin, 49. — Instruments de chirurgie vétérinaire. (R. L.)

105. **Charlier** (P.), à Paris, rue de la Croix-du-Roule, 3. — Instruments pour ferrer les chevaux; fers; modèles de pieds ferrés.

106. **Borgniet**, à Paris, rue Vavin, 46. — Appareils orthopédiques. (R. L.)

107. **Pichery** (J.-L.), à Paris, rue de la Michodière, 12. — Appareils de gymnastique.

108. **Masson** (V.) et fils, à Paris, place de l'Ecole-de-Médecine, 17. — Planches d'anatomie et de chirurgie.

CLASSE 12

INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

Les objets exposés dans la classe 12 sont difficiles à définir dans leur ensemble : plusieurs parties du matériel de l'enseignement peuvent se confondre, dans une certaine mesure, avec les instruments mêmes que l'on emploie dans les arts d'application. C'est ainsi, par exemple, qu'il est peu aisé de saisir la différence exacte entre les machines proprement dites et les modèles destinés à en expliquer le fonctionnement et le jeu. Cette confusion est d'autant plus facile que, dans l'un et dans l'autre cas, on est obligé de faire appel, quant à la construction, aux mêmes principes, d'employer les mêmes matériaux et de recourir aux mêmes procédés d'ajustement.

Un assez grand nombre d'appareils, d'ailleurs, construits primitivement dans un but purement scientifique, ont trouvé, dans certains arts spéciaux, des débouchés tels, qu'ils peuvent être considérés comme en faisant aujourd'hui partie intégrante, et qu'ils peuvent figurer à l'Exposition dans la classe particulière où sont exposés leurs similaires. Ainsi, dans la classe qui comprend la photographie peuvent être exposées des lentilles achromatiques susceptibles d'applications fort diverses en dehors de la photographie elle-même; la télégraphie peut retenir un grand nombre d'appareils propres à la production ou à la mesure des courants électriques; les phares peuvent renfermer les machines génératrices de la lumière électrique et les régulateurs capables de la fixer.

En tenant compte des remarques précédentes, on peut distinguer dans la classe 12 les catégories suivantes :

1° Les instruments destinés aux recherches scientifiques et à l'enseignement;

2° Les instruments spéciaux d'*optique* : microscopes, télescopes et lunettes;

3° Les instruments de précision, règles divisées et compas, niveaux de tout genre, cercles géodésiques, destinés soit aux marins, soit aux ingénieurs.

4° Les baromètres et thermomètres, dont la fabrication a pour base le travail du verre;

5° Les appareils destinés à réaliser une idée nouvelle ou à exécuter une opération connue par un procédé nouveau; et les appareils particuliers qui, sans être nouveaux, poursuivent un but isolé et ne se rencontrent par conséquent pas dans les séries qui précèdent;

Enfin, l'ensemble des préparations naturelles ou artificielles destinées à faire connaître les êtres composant les trois grands règnes de la nature. C'est la série des naturalistes, se rattachant par des liens naturels à celle de l'art médical, qui fait partie d'une autre classe.

La construction des instruments de physique est presque exclusivement concentrée à Paris; on trouve toutefois dans quelques ports une spécialité de compas de route pour la navigation ordinaire. Dans le Jura et la Picardie, se rencontrent quelques fabriques de verres d'optique, destinés aux instruments communs et qui empruntent leur matière première à l'usine de Saint-Gobain.

Pour les instruments soignés on emploie un verre fabriqué avec des soins spéciaux dans les usines de Paris. Les autres sont faits avec du verre ordinaire.

La statistique dressée en 1860 par les soins de la chambre de commerce porte à 15,861,720 francs le chiffre des affaires pour Paris.

Depuis l'Exposition de 1855, les progrès de la construction des instruments ont suivi ceux de la science. Nous signalerons, comme ayant pris une importance tout à fait nouvelle, les télescopes à miroir argenté, les appareils propres à produire les courants d'induction, les machines électro-magnétiques, les fixateurs de la lumière électrique et les indicateurs optiques de l'état vibratoire des corps sonores.

PRIVAT-DESCHANEL,
Membre du Comité d'admission de la classe 12.

---

1. **Ruhmkorff** (H.), à Paris, rue des Maçons-Sorbonne, 15. — Instruments scientifiques concernant l'électricité, le magnétisme et l'électro-magnétisme.

2. **Gaiffe** (L.-A.), à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 40. — Instruments de précision; instruments de physique et d'optique appliqués à la médecine, ophtalmoscopes, laryngoscopes.

3. **Schultz** (capitaine F.-P.-E.), à Meudon (Seine-et-Oise), ateliers de l'Empereur. — Appareil dit *chronographe électrique à diapason*, pour mesurer la vitesse des projectiles.

4. **Besson** (L.-C.), à Paris, rue de la Ferronnerie, 2, et square des Innocents. — Balances de précision pour les métaux précieux.

5. **Collot** frères, à Paris, boulevard

Digitized by Google

Montrouge, 8.—Balances de précision; poids et mesures; étalons.

6. **Mathieu** (L.-A.), à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 38. — Instruments de précision; appareils et horloges électriques; baromètres et manomètres métalliques.

7. **Cam**, à Paris, rue de la Paix, 24. — Instruments d'optique usuelle.

8. **Trouvé** (G.), à Paris, rue Godot-de-Mauroy, 49. — Moteurs électriques et appareils électro-magnétiques.

9. **Dubois** (E.) et **Casse**, à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 15. — Baromètres et manomètres métalliques à tubes plissés.

10. **Baudin** (J.-N.), à Paris, rue Saint-Jacques, 330. — Instruments de météorologie, thermomètres et aréomètres.

11. **Naudet** et Cie, à Paris, place Thorigny, 4. — Baromètres métalliques avec cartels et supports. (R. L.)

12. **Tournier** frères, à Longchaumois (Jura). — Mesures linéaires; objets de lunetterie et d'optique.

13. **Hulbert** (J.-B.), à Paris, rue de Bondy, 92. — Instruments de précision de bois et de cuivre.

14. **Richard** (F.), à Paris, boulevard de la Villette, 60. — Baromètres et thermomètres; instruments pour les sciences; machine pneumatique sans soupape.

15. **Golaz** (L.-E.), à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques, 24. — Appareils pour la démonstration de la force élastique des gaz et des liquides; thermomètres et calorimètres; manomètres.

16. **Hirn** (G.-A.), à Logelbach (Haut-Rhin). — Appareil dit *pandynamomètre électrique*, propre à mesurer le travail mécanique.

17. **Thénard** (A.-E.-G.), à Talmay, canton de Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or). — Machine pneumatique.

18. **Teigne** (F.-V.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 50. — Longues-vues; jumelles de théâtre et de marine.

19. **Nachet** et fils, à Paris, rue Saint Séverin, 17. — Microscopes d'observation et de démonstration; appareils de projection et de reproduction microscopiques.

20. **Robert** (H.), à Paris, rue Chabanais, 2. — Montres et pendules; chronomètres; pendules et compteurs pour observations astronomiques et de physique; appareils pour l'enseignement de la cosmographie.

21. **Colombi** (C.), à Paris, quai Conti, 3. — Instruments d'optique, d'arpentage, de géodésie, de mathématiques, de marine. (R. G. et L.)

22. **Santi** (Augustin), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Saint-Forréol, 6. — Instruments de marine applicables aux navires de fer.

23. **Gravet-Tavernier**, à Paris, rue Cassette, 17.—Instruments de mathématiques.

24. **Dubois** (C.), à Paris, rue Cassette, 11. — *Arithmographe*, ou machine à calculer.

25. **Drier** (F.) et Cie, rue Turenne, 38. — Instruments de géodésie et de mathématiques.

26. **Du Puy de Podio** (M.-V.-L.), capitaine au 1er régiment des voltigeurs de la garde. — Instruments de géodésie, dits *stadiomètres*, propres à obtenir l'appréciation des distances.

27. **Gaggini** et **Moissette**, à Paris, rue de l'Echelle, 1. — Instruments de géodésie; baromètres. (R. L.)

28. **Lorieux** (F.-L.), à Paris, passage Dauphine, 13. — Instruments de marine.

29. **Thomas** (C.-X.) (de Colmar), à Paris, rue du Helder, 13. — *Arithmomètres*, ou machines à calculer. (R. L.)

30. **Darnet** et **L. Luisard**. — Appareils et moteurs électriques, machines pneumatiques.

31. **Perreaux** (L.-G.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 16. — Machines à comparer et à diviser la ligne droite ou le cercle; modèles de démonstration, dits *cathétomètre* et *sphéromètre*; expérimentateur, dit *phrosodynamique*, de M. Alcan, servant à mesurer l'élasticité et la ténacité des fils.

32. **Moinot** (J.-I.), à Paris, rue du Helder, 11. — Règle à calculs, propre aux levés des plans cotés; machine à diviser et à graver les règles à calculs.

33. **Gavard** (A.), à Paris, quai des Orfévres, 70. — Instrument dit *pantovolygraphe*, reproduisant tous les dessins sur planches ou sur cylindres, pantographe à double réduction; diagraphe amplificatif pour la photographie.

34. **Delabre, Muneaux, Videpied** et Cie, à Paris, rue d'Anjou-Marais, 6. — Lunettes, pince-nez, loupes, verres pour l'optique.

35. **Seguy** (C.-H.), à Paris, cours du Commerce, 25. — Thermomètres, tubes de Gessler, instruments de verre pour la physique et la chimie.

36. **Alvergniat** frères, à Paris, passage de la Sorbonne, 20. — Instruments de précision de verre et de cuivre; machine pneumatique à tubes de mercure de Gessler. (R. L.)

37. **Richard-Danger**, à Paris, quai Conti, 3. — Instruments de précision de verre.

38. **Chuard** (M.), à Paris, rue Carnot, 6. — Thermomètre à cadran; baromètre; lampes de sûreté sans toile métallique; instruments dits *gazoscopes*, pour prévenir les explosions dans les mines.

39. **Révérend** (J.-L.), à Paris, quai Saint-Michel, 11. — Instruments de précision de verre.

40. **Guillemot** (C.-A.), à Paris, quai Saint-Michel, 11. — Machine à diviser les cercles astronomiques; instrument propre à imprimer les discours d'une façon sténographique; timbre automatique et numérot. (R. L.)

41. **Serrin** (V.), à Paris, rue Papin, 7. — Régulateurs automatiques de la lumière électrique, avec leurs accessoires.

42. **Lefebvre** (Jules), à Paris, rue des Tournelles, 54. — Niveaux divers avec leurs accessoires; clitographes.

43. **Pierson** N.-A.), à Paris, rue du Parc-Royal, 12. — Instruments de mathématiques, d'arpentage, de nivellement et de géodésie.

44. **Richer** (L.-E.), à Paris, rue de la Cerisaie, 15. — Mesure de métal, d'ivoire et de bois; tachéomètres, niveaux, mètre de précision à verniers.

45. **Lelièvre**, à Paris, rue Charlot, 4. — Fabrique à Sommedieue (Meuse). Mesures linéaires.

46. **Coyen-Carmouche**, à Paris, rue Albouy, 10. — Instruments de mathématiques.

47. **Dupressoir** (C.-H.), à Paris, rue Saint-Honoré, 175. — Instruments de mathématiques.

48. **Bourbouze**, à Paris, à la Sorbonne.

49. **Bardou** (P.-G.), à Paris, rue de Chabrol, 55. — Grandes lunettes astronomiques; lunettes de marine et de campagne; lorgnettes et jumelles.

50. **Chevalier** (Arthur), à Paris, galerie de Valois, 158 (Palais-Royal), et cour des Fontaines. — Microscopes simples et achromatiques; ophtalmoscopes, visiomètres; endoscope du docteur Désormeaux; objectifs et appareils photographiques; instruments de géodésie et de nivellement.

51. **Hartnack** (E.-F.), à Paris, place Dauphine, 21. — Microscopes et leurs accessoires.

52. **Mirand** (A.) aîné, à Paris, rue Galande, 57. — Microscopes; microscope solaire; porte-lumière.

53. **Soleil** (H.-J.-J.), à Paris, rue de l'Odéon, 21. — Instruments d'optique pour les sciences, la minéralogie et la chirurgie.

54. **Hofmann** (J.-G.), à Paris, rue de Buci, 3. — Instruments d'optique.

55. **Lemaire** (A.), à Paris, rue Oberkampf, 22. — Lorgnettes et jumelles de théâtre, de campagne et de marine; stéréoscopes.

56. **Bordé** (P.-B.), à Paris, rue Oberkampf, 8. — Lunettes astronomiques sur pied; lunettes achromatiques de campagne et de marine.

57. **Gettliffe** (E.) et Cie, à Ligny en-Barrois (Meuse), et rue du Fau-

Digitized by Google

bourg-Saint-Martin. — Verres de lunettes; loupes; lentilles.

58. — **Bertaud** (Mme Vve), à Paris, rue Saint-Jacques, 55. — Instruments d'optique et de précision; lunette astronomique.

59. **Wentzel** (J.-N.-T.), à Paris, rue Saint-Louis-en-l'Ile, 66. — Microscopes; spectroscopes; prismes; objectifs pour la photographie.

60. **Rieder** (Aimé), à Paris, rue de Ponthieu, 43. — Jumelles et lunettes à écran.

61. **Nicolle** (L.-E.), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 6. — Jumelles de théâtre, de campagne et de marine.

62. **Flonck** (E.), à Paris, route d'Orléans, 7. — Modèle, au vingtième, d'une locomotive avec son tender, pouvant fonctionner par la vapeur.

63. **Mouchet** (A.), à Rochefort (Charente-Inférieure). — *Diatomées* provenant des vases de la Charente et du littoral; platine mobile pour microscopes.

64. **Dupuy de Bordas**, à Nogarey (Isère). — Lentilles achromatiques entierement travaillées à la machine.

65 et 103. **Peigné** (P.), à Vincennes (Seine). — Tableaux graphiques et numériques destinés à effectuer tous les calculs sur les monnaies, poids et mesures, et donnant leurs rapports avec le système métrique.

66. **Faivre** père, à Nantes (Loire-Inférieure).

67. **Gaudin**, rue Oudinot, 6. — Figures en relief et dessins relatifs à une théorie de la forme des molécules.

68. **Berthélemy** (L.-L.), à Paris, rue Serpente, 27. — Machine à tracer des ellipses.

69. **Royer** (J.-J.-V.), à Paris, rue de l'Ancienne-Comédie, 12. — Instruments de mathématiques; machine à tracer les lignes parallèles.

70. **Guérineau**, passage de l'Industrie, 16. — Instruments de mathématiques.

71. **Lamotte-Lafleur** (C.), à Paris, rue Saint-Martin, 88. — Instruments de mathématiques.

72. **Chappée** (J.-F.), à Paris, rue Vieille-du-Temple, 25. — Yeux d'émail pour collections d'histoire naturelle, pour figures de cire et pour statues.

73. **Giraudeau** (Mme), à Paris, rue Richer, 12. — Herbier de la flore des environs de Paris.

74. **Paillard** (A.), à Paris, passage des Princes, 32, et rue de Richelieu, 97. Jumelles de théâtre, de campagne et de marine.

75. **Lafleur** (A.-A.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 32. — Jumelle de théâtre, de campagne et de marine.

76. **Fell** (C.), à Paris, rue des Fossés-Saint-Marcel, 56. — Disques et plateaux de *flint-glass* et *crown-glass*; prismes et verres moulés pour l'optique.

77. **Lebrun** (A.-N.), à Paris, rue Chapon, 25. — Longues-vues, télescopes, microscopes, loupes et verres d'optique.

78. **Radiguet** et fils, à Paris, boulevard des Filles-du-Calvaire, 15. — Glaces et verres de couleur pour instruments de physique; équerres à réflexion; glaces pour porte-lumière; glaces pour daguerréotype.

79. **Talrich** (Jules), à Paris, rue de l'Ecole-de-Médecine, 41. — Modèles d'anatomie, de cire, de plâtre, et de carton-pierre, et d'ostéologie humaine et comparée pour la Faculté de médecine.

80. **Lefèvre** (A.), à Paris, quai Malaquais, 19.

81. **Vasseur** (P.-N.), à Paris, rue de l'Ecole-de-Médecine, 9. — Modèles d'anatomie de cire; préparation d'ostéologie.

82. **Eloffe** et Cie, à Paris, rue de l'Ecole-de-Médecine, 10. — Collections d'histoire naturelle, de géologie et de minéralogie.

83. **Dumoulin-Froment** (P.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85. — Appareils télégraphiques, systèmes Hughes et Caselli; moteur électrique; instruments de précision.

84. **Hempel** (O.), à Paris, quai des Grands-Augustins, 55. — Balances de précision; balances d'analyses et d'essais; machine pneumatique; machine électrique; modèle de locomotive au dixième; machines à colonne d'eau de Reichenbach.

85. **Balbreck** (M.), à Paris, boulevard Montparnasse, 81. — Instruments d'astronomie, de géodésie, de nivellement et de marine.

86. **Bailly** (E.-E.), à Paris, rue de la Ferronnerie, 4. — Balances et poids de commerce et de précision.

87. **Kœnig** (Rudolph), à Paris, rue Hautefeuille, 30. — Appareils concernant l'étude de l'acoustique.

88. **Duboscq** (L.-J.), à Paris, rue de l'Odéon, 21. — Appareils pour l'étude de l'optique; saccharimètre; régulateur de lumière électrique.

89. **Brunner** frères, à Paris, rue de Vaugirard, 183. — Instruments d'astronomie et de géodésie.

90. **Secretan**, à Paris, place du Pont-Neuf, 13. —Cercle méridien théodolite doublement répétiteur, télescope à miroir en verre argenté avec monture équatoriale, objectifs astronomiques, objectifs pour la photographie, mouvement d'horlogerie avec régulateur, de M. Léon Foucault, pour la vérification des surfaces optiques.

91. **Hardy** (E.), à Paris, rue de Sèvres, 21. — Chronographe électrobalistique; enregistreur pour le ministère de la marine; ellipsomètre; polytrope; gyroscope de M. Foucault; anémomètres de M. le général Morin.

92. **Evrard** (N.-E.), à Paris, rue des Blancs-Manteaux, 35. — Microscopes; objectifs de longues-vues astronomiques; objectifs pour la photographie; lunettes astronomiques. (R.L.)

93 et 108. **Silbermann** (Joseph), à Paris, au Collége de France.— Tableaux dessinés ou peints à l'huile, pour la démonstration des phénomènes de la physique, de la météorologie; appareils d'expériences pour l'étude de la physique; astrolabe; gnomon; pompe pneumatique.

94. **Rigaud** (F.-A.), à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques, 22. — Cercle méridien; instruments de géodésie.

95. **Eichens** (W.), à Paris, rue Méchain, 7.—Rouage moteur à vitesse constante avec régulateur de M. L. Foucault, instrument de L. d'Abbadie pour la géodésie expéditive.

96. **Bertsch**, rue Fontaine-Saint-Georges, 27. — Machine électrique électrophore continu.

97. **Deleuil** (J.-A.), à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 6. — Balances de précision et d'essai; photomètre; machine pour la solidification des gaz; machines pneumatiques; pompe de compression; pendule de M. Foucault, pour la démonstration.

98. **Auzoux** (L.), à Paris, rue Antoine-Dubois, 2. — Collections et préparations d'anatomie clastique.

99. **Lackerbauer** (P.), à Paris, rue Hautefeuille, 4. — Aquarelles, dessins, lithographies noires et en couleurs et gravures pour les sciences naturelles et médicales; épreuves photographiques d'objets et de préparations microscopiques, grossis depuis 5 jusqu'à 2,500 diamètres. (Voir cl. 9, n° .)

100. **Dubreuil**, rue Saint-Benoît, 24. — Préparations de mollusques.

101. **Parent** (V.), rue Saint-Louis-en-l'Ile, 36. — Règles de métal, d'ivoire et de bois; chaînes d'arpenteur.

102. **Bourgogne** et **Alliot**, à Paris, rue du Départ, 3, cité Saint-François, 5. — Préparations microscopiques d'objets d'anatomie.

103. Voir n° 65.

104. **Coulvier-Gravier** (R.-A.), à Paris, palais du Luxembourg. — Planisphère, cartes et courbes météoriques. (R. L.)

105. **Bréguet** (L.), à Paris, quai de l'Horloge, 39.—Baromèt. anéroïdes. (R.)

106. **Vésian** (H. de), à Chartres (Eure-et-Loir). — Index automobile pour baromètre à cadran.

107. **Mocquerys** (E.), à Evreux (Eure). — Collections d'insectes utiles ou nuisibles.

108. Voir n° 93.

109. **Letho** (F.-H.), à Paris, rue Saint-Honoré, 110. — Yeux artificiels pour la taxidermie.

110. **Verreaux** (E.), à Paris, Place-Royale, 9. — Collection d'oiseaux-mouches et de colibris, avec leurs squelettes, leurs nids et leurs œufs.

111. **Ostrowski** (Christien), à Paris, rue Bergère, 25. — Télescopes catoptriques; miroirs pour l'optique.

112. **Caillette** (F.-N.), à Paris, rue de Bercy-Saint-Antoine, 21. — Sphères de cristal donnant l'heure et le jour à toutes les latitudes.

CLASSE 13

CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

Les produits de la classe 13, qui figurent pour la première fois dans une Exposition universelle, peuvent se diviser en quatre séries :

1° Les Cartes isolées ou réunies en atlas qui se subdivisent en cartes géographiques, cosmographiques, astronomiques, marines, hydrographiques, topographiques, géologiques, agronomiques, historiques, routières, météorologiques, etc.;

2° Les Globes terrestres ou célestes, les appareils uranographiques, etc.;

3° Les Plans et Cartes en relief;

4° Les ouvrages, tables, tableaux et autres accessoires de la géographie et de la cosmographie.

C'est à Paris soulement que se fabriquent les œuvres de cette industrie, même en y comprenant celles qui sont éditées et publiées en province.

Parmi les matières employées, les cuivres et les aciers sont préparés à Paris par les planeurs, qui les fournissent aux graveurs. Les pierres proviennent principalement de la Bavière (près de Munich); mais, depuis quelques années, on en tire du Vigan (Gard), d'une qualité à peu près égale et d'un prix bien moindre; des carrières analogues ont été récemment signalées dans l'Isère (Cerin, Crey). Le papier colié, presque seul employé, provient des papeteries des Vosges, de l'Isère (Rives), d'Angoulême; le papier non collé se tire des papeteries de la Nièvre (Clamecy), et du Marais (Seine-et-Marne).

Les procédés de travail sont : la gravure sur cuivre, la gravure sur acier, la gravure sur pierre, la gravure en relief sur bois ou sur métal, la lithographie ou dessin sur pierre, l'autographie, les reports sur pierre de dessins gravés, la chromolithographie. Le collage des cartes sur toile constitue une opération complémentaire fréquemment employée.

Le personnel de cette industrie comprend des dessinateurs, des graveurs de topographie et des graveurs de lettres, des coloristes, des colleurs sur toile et relieurs, des monteurs de globes et sphères, des lithographes, quelques photographes, enfin les imprimeurs en taille-douce et en lithographie. Ces derniers travaillent d'ordinaire dans de grands établissements dont le tirage des cartes n'est qu'une branche accessoire; les autres travaillent tantôt isolément dans leur domicile, tantôt dans de petits ateliers, dont les plus considérables occupent au plus vingt-cinq à trente personnes. On compte à Paris une douzaine de patrons et environ cent cinquante artistes et ouvriers adonnés à la spécialité géographique.

Les produits de la cartographie française s'écoulent surtout en France, dans les établissements d'instruction publique; le reste s'écoule dans l'Amérique du Sud, en Russie, en Allemagne, dans l'Amérique du Nord, en Italie, en Espagne, en Angleterre. L'Égypte et l'Algérie en reçoivent aussi une certaine quantité. Le dépôt de la guerre et celui de la marine concourent notablement à cette exportation, soit par l'intermédiaire des libraires-commissionnaires, soit par leurs dépôts à l'étranger.

Les cartes et globes importés proviennent principalement de l'Angleterre et de l'Allemagne, et atteignent environ le chiffre de 40 à 45,000 francs L'exportation est estimée à 150,000 francs environ, sur une production totale de 400,000 francs; les établissements de la guerre et de la marine en fournissent le quart environ, non compris les cartes très-nombreuses qu'ils livrent aux divers services publics, et particulièrement aux navires de l'État.

Parmi les progrès réalisés dans cette industrie depuis une douzaine d'années, il y a lieu de signaler :

1° L'aciérage des planches de cuivre destiné à ménager ces planches dans le travail du tirage;

2° L'emploi de la photographie comme procédé expéditif en vue de faciliter la multiplication, l'amplification ou la réduction des dessins;

3° La gravure sur pierre ou sur cuivre par le procédé héliographique;

4° La chromolithographie et la chromogravure. On emploie des couleurs multiples sur cartes, surtout pour les cartes spéciales;

5° La vulgarisation des plans en relief d'après une échelle égale pour les hauteurs et pour les dimensions horizontales;

6° L'impression sur des surfaces courbes pour globes;

7° La vulgarisation des diverses méthodes de projection.

Les renseignements qui précèdent concernent la confection des cartes. Quant aux travaux originaux de levé et de construction, ils sont centralisés, pour la géographie territoriale, au dépôt de la guerre, et pour la navigation, au dépôt de la marine. C'est le plus souvent d'après les publications de ces deux départements que les éditeurs font exécuter les cartes destinées au commerce, en recourant d'ailleurs aux documents officiels fournis par les gouvernements étrangers, ainsi qu'aux travaux des voyageurs et des savants de tous pays.

Le Comité d'admission de la classe 13.

---

1. **Lex** (A.-A), à Sorrez-le-Bocage (Seine-et-Marne). — Plans, coupes et élévations géologiques, relatifs à la découverte des sources.

Digitized by Google

2. **Sagansan**, à Paris, rue Montmartre, 15. — Cartes de France, d'Europe et d'Italie.

3. **Mussy** (J.), à Vicdessos (Ariége). — Carte géologique du département de l'Ariége.

4. **Salomon**.

5. **Ministère de la marine** (Dépôt des cartes et plans de la marine), à Paris, rue de l'Université, 13. —Atlas des principales publications du dépôt des cartes et plans de la marine; instructions nautiques; carte de la Cochinchine française; carte de la Nouvelle-Calédonie; cartes gravées.

6. **Ministère de la guerre** (Dépôt de la guerre), à Paris, rue de l'Université, 71. — Réseaux géodésiques; minutes topographiques et dessins réduits; planches gravées; épreuves, corrections; reproductions galvanoplastiques; reproductions, amplifications et réductions photographiques de dessins et de gravures; cartes et atlas de Syrie, d'Afrique romaine, d'Algérie moderne, du nivellement de la France; plan du Mont-Blanc Mémorial; atlas de Crimée, de la Chine et de l'Italie.

7. **Bayssellance** (J.-A.), à Toulon (Var). — Plan en relief d'une partie des Pyrénées.

8. **Schrœder** (Karl) fils, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 10. — Plans en relief.

9. **Vinot** (N.-J.), à Paris, rue Servandoni, 26. — Instrument servant à figurer le système planétaire.

10. **Boisse** (A.), à Rodez (Aveyron). — Atlas physique et statistique du département de l'Aveyron.

11. **Grison** (N.-A.), à la Ferté-Macé (Orne). — Sphère représentant le système planétaire de Copernic et de Galilée.

12. **Grandperrin**, à Paris, rue de Chaillot, 49. — Régulateur solaire.

13. **Dormoy** (Emile), à Vesoul (Haute-Saône). — Atlas de la topographie souterraine du bassin houiller du Nord.

14. **Silbermann** (J.-Joseph), à Paris, au Collége de France. — Sphères et hémisphères terrestres, maritimes et célestes de diverses substances, cartes et atlas géographiques, ethnographiques, industriels; projections.

15. **Bonnange** (F.), à Paris, rue de Buci, 4. — Carte routière du département d'Eure-et-Loir; système de catalogue pour bibliothèques; système de reliure mobile; enveloppes indécachetables.

16. **De Longuemare**.

17. **Ponsin**.

18. **Bertrand**. — Carte des Gaules.

19. **Collomb** (E.), à Paris, rue de Madame, 26. — Carte géologique de l'Espagne et du Portugal, avec M. de Verneuil; carte géologique des environs de Paris.

20. **Richard** (l'abbé), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 18.—Cartes et coupes hydrogéologiques.

21. **Ogérien** frères.

22. **Iager** (P.-J.), à Paris, rue Belhomme, 4. — Tableaux, tables et guéridons géographiques et cosmogéographiques.

23. **Sanis** (J.-L.), à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques. — Cartes en relief et photographies de reliefs; instruments de géographie.

24. **Clos**.

25. **Andriveau-Goujon** (E.), à Paris, rue du Bac, 21. — Cartes géographiques; atlas; globes terrestres et célestes.

26. **Chancourtois** (A.-E. Béguyor de), à Paris, rue de l'Université, 25.— Globe et cartes géologiques; instruments de sphérodésie graphique.

27. **Régnier** et **Dourdet**, à Paris, rue du Bac, passage Sainte-Marie. — Cartes et plans.

28. **Lanée** (E.-C.-A), à Paris, rue de la Paix, 8. — Carte de France; carte des voies de communication; globe terrestre.

29. **Bertaux**.

30. **Société d'Ethnographie** (Mis d'Hervey de Saint-Denis, président, à Paris, quai des Augustins, 47. — Collection ethnographique photo-

graphiée des types nus des différentes races humaines ; collection anthropologique photographiée, due à M. Potteau; collection photographique des pratiques ethnographiques et anthropologiques des nations du globe; sculptures et moulages des principaux caractères des groupes ethnographiques; études ethnographiques.

ALGÉRIE.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **École normale primaire d'Alger.** — Modèle d'écriture pour cours d'arabe.

2. **École arabe française d'Alger.** — Feuilles d'écriture et dessins des élèves.

3. **Ahmed el Bachir** (Oran). — Manuscrit arabe; les Cinquante Séances de Hariri.

4. **Mohammed Matmodi,** à Oran. — Manuscrit arabe ; Traité de versification.

5. **Aoudr ben Ourka,** à Oran.— Manuscrit arabe : Histoire de la Ville de Cuivre, conte inédit des *Mille et une Nuits*.

6. **Mohamed ben Mustapha Lekhal,** à Oran.— Manuscrit arabe : le Girtace, histoire des rois de Maroc au VIIIe siècle de l'Hégire.

7. **Pignel,** inspecteur de colonisation, à Oran. — Livre de l'instruction pour les jeunes Arabes ; le Livre d'école.

8. **Maire de Constantine.** — Collection des Annuaires de la Société archéologique de la province ; ouvrage d'intérêt local et scientifique.

9. **Hardy,** ingénieur en chef des ponts et chaussées, à Bône. — Forme de radoub du port d'Alger ; plan d'un rouleau compresseur.

10. **Du Mesgnil,** administrateur-directeur de la Compagnie française des cotons et produits agricoles algériens. — Manuel du cultivateur de lin en Algérie.

11. **Defranceschi,** à Constantine. — Spécimens de typographie et d'autographie.

12. **Bresnier** (J.), professeur d'arabe à la chaire d'Alger. — Tableau-spécimen d'écriture arabe (premier chapitre du *Coran*) ; ouvrages pour l'enseignement de la langue arabe.

CLASSE 8. — APPLICATION DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Mordochi Hanoun,** à Alger. — Tableau sculpté au canif.

2. **Compagnie française des cotons et produits agricoles algériens.** — Papier fabriqué avec les débris d'étoupes de lin.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Piboul,** capitaine au 66e de ligne. — Collection de photographies représentant les vues du Sahara algérien.

2. **Musée de Constantine.** — Album de photographies archéologiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Martinez** (Jean), à Oran. — Guitare, 800 francs.

2. **Martinez,** à Alger. — Guitare.

3. **Moïse Hanoun,** à Alger. — Violon arabe, 300 francs.

4. **Comité provincial de Constantine.** — Collection d'instruments de musique.

5. **Mohamed ben Abdallah,** des Beni Menasseur Gherabas (Alger). — Tambourins et flûtes.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Pottier,** à Alger. — Herbiers.

2. **Société de climatologie d'Alger.** — Herbiers de la flore de l'Algérie et de la flore murale de Tlemsen, par M. Pascal Jourdan.

3. **Icard,** à Oran. — Herbiers et plantes d'ornement de l'Algérie, par Durando; barême mécanique.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Du Mesgnil** (A.), administrateur-directeur de la Compagnie française des cotons et produits agricoles algériens. — Carte de la colonisation en Algérie (1867).

2. **Mac-Carthy,** à Alger. — Carte murale de l'Algérie.

Digitized by Google

ROYAUME DES PAYS-BAS

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Tjeenk Willink** (W.-E.-J.), à Zwolle. — Livres.
2. **Stoeller** (W.-L.), a Rotterdam. — Livres.
3. **Verbruggen** et van **Duym**, à Rotterdam. — Livres.
4. **Weijer** (P.W. van der), à Utrecht. — Réimpressions lithographiques et chromo-lithographies.
5. **Sythoff** (A.-W.), à Leide. — Livres en langue chinoise, japonaise et autres.
6. **Schaepkens** (A.), à Maestricht. — Livres archéologiques illustrés.
7. **T'Hooft** (G.-B.), à Rotterdam. — Typographie.
8. **Nygh** (H.), à Rotterdam.— Chromo-lithographie.
9. **Brill** (E.-J.), à Leide. — Livres en langues orientales.
10. **Couvée** (M.-M.), à la Haye. — Plan illustré de la Haye.
11. **Brugghen** (C.-T. van der), à Amsterdam. — Législation des chemins de fer dans les Pays-Bas.
12. **Brandt** (J.) et fils, à Amsterdam. — Bibles.
13. **Met** et **Meylink**, à Harlem. — Lithographie; registres de bureau.
14. **Suringar** (Hugo), à Leeuwarde. — Tableau des poids et mesures; atlas des Pays-Bas et de ses possessions.
15. **Emeïs** (C.-A.), à Leyde. — Vieux papiers restaurés.
16. **Koopmans** (J.-A.), à Beverwyk. — Spécimens de typographie et dessins héraldiques.
17. **Horst** (E.-B. ter) (raison J.-B.-Wolters), à Groningue. — Planches de botanique en couleur.
18. **Michielsen** (M.), à Rotterdam. — Lithographie et chromo-lithographie.
19. **Brinkman** (C.-L.), à Amsterdam.—Botanique et zoologie illustrées.
20. **Enschedé** et fils (J.), à Harlem. — Spécimens de typographie.
21. **Tetterode** (A.), à Amsterdam. —Spécimens de typographie de langue chinoise et d'autres langues orientales.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Blikman** et **Sartorius**, à Amsterdam. — Registres de bureau.
2. **Neuy Pannekoek** et **Maas**, à Heelsum. — Spécimens de diverses sortes de papier.
3. **Rinck** (F.-W.), à la Haye. — Albums et spécimons de reliures.
4. **Benedictus** (Mme Vve S.), à Rotterdam. — Registres de bureau.
5. **Palm** (Mme Vve G.-J.), à Beekbergen.—Spécimens de diverses sortes de papier.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Cornelisse** (P.-J.), à Rotterdam. — Photographies sur papier albuminé.
2. **Brink** (H.-J. van der), à Driebergen. — Appareils photographiques.
3. **Verveer** (Maurits), à la Haye.— — Portraits photographiés.
4. **Kannemans** et fils, à Breda.— Photographies.

Digitized by Google

5. **Baer** (J.), à Rotterdam. — Photographies.

6. **Exposants réunis des Indes orientales.**— Albums avec photographies.

7. **Heteren** (J.-H. et G.van), à Amsterdam. — Épreuves de photographie, système *E.-J. Asser.*

CLASSE X. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Allgäuer** (J.-J.), à Amsterdam. — Diapason chromatique.

2. **Lefebre** (L.-J.), raison F.-J. Weygand et Cie), à la Haye. — Pupitre à musique mécanique.

3. **Ryken** frères et **de Lange**, à Rotterdam. — Pianinos.

4. **Collection royale**, à la Haye. — Collection de gamblans ou instruments de musique javanais.

5. **Osch** (E.-P. van), à Maestricht. — Instruments à vent en argentan.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Kœnaart** (A.-J.-W.), à Rotterdam. — Tête automatique à ratelier.

2. **Hecke** (L. van), à Rotterdam. — Jambes artificielles.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1 **Kraan** (H. van der), à Ysselmondo. — Cadran solaire et instrument pour la mesure du temps.

2. **Peter** (G.-W.) et fils, à Rotterdam. — Instruments de précision pour la marine.

3. **Viehoff** (K.-J.) et **Matthiesen**, à Paris. — Axiomètre pour la marine et gouvernail télégraphique.

4. **Zaalberg van Zelst** (J.-J.), à Amsterdam. — Microscope grand modèle.

5. **Caminada** frères, à Rotterdam. — Balance, boussole à sinus, niveau et boîte de mathématiques.

6. **Bekking** (J.-A.-M.), à Rotterdam. — Appareil galvanique.

7. **Becker** et **Buddingh**, à Arnhem. — Niveau à lunette terrestre.

8. **Ministère de la guerre**, à la Haye. — Compas de *Nonius* pour mesurer les centièmes de millimètre.

9. **Wetteren** (van) frères, à Harlem.—Aimants, système *Élias.*

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Bureau topographique du ministère de la guerre**, à la Haye. — Cartes géographiques, topographiques des Pays-Bas et de ses colonies ; atlas du matériel de l'artillerie.

2. **Smulders** (J.) et Cie, à la Haye. — Carte topographique des Pays-Bas et cartes géographiques ; atlas, gravures.

GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE ; RELIURES ; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Simon-Glesener,** à Wiltz. — Cartons fins pour lustrer les draps et les châles.

Digitized by Google

ROYAUME DE BELGIQUE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Annoot-Braeckman** (C.), à Gand. — Spécimens de typographie.

2. **Bourlard** (H.), à Saint-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles. — Spécimen typographique de fond d'*action*.

3. **Brepols** et **Dierckx**, *zoon*, à Turnhout. — Impressions et chromolithographies; objets de librairie. (Voir cl. 7, n° 1.)

4. **Casterman** (H.), à Tournai, à Paris, rue Bonaparte, 66, et à Leipsick. — Livres brochés et reliés. (Voir cl. 7, n° 2.)

5. **Claesen** (C.), à Liége. — Publications d'art industriel.

6. **Daveluy d'Elhoungne**, à Bruges. — Chromolithographies. (Voir cl. 7, n° 5.)

7. **Dessain** (H.), à Malines.—Livres de liturgie imprimés en rouge et noir et illustrés; livres de théologie et de prières en diverses langues. (Voir cl. 7, n° 6.)

8. **Gailliard** (Edw.) et Cie, à Bruges. — Chromolithographies; impressions typographiques.

9. **Gouweloos** frères et sœur, à Bruxelles, rue de la Vierge-Noire, 8. — Imprimes en lithographie et typographie; coupons de chemins de fer. Voir cl. 7 n° 9 et 59 n° 4.)

10. **Guyot** (E.), à Bruxelles, rue Pachéca, 12. — Impressions typographiques et lithographiques.

11. **Gyselynck** (E. et S.), à Gand. — Livres.

12. **Lelong** (C.), à Bruxelles, rue du Commerce, 25.—Types d'impression; gravures sur bois imprimées à la presse mécanique ordinaire de *Dutartre;* livres de prières reliés; impressions et reliures de luxe; livres de prières en français, en flamand et en espagnol.

13. **Muquardt** (Charles), Merzbach (Henry), directeur-gérant, à Bruxelles, rue Royale, 2. — Livres illustrés.

14. **Parent** (Mme Vve) et fils, à Bruxelles, montagne de Sion, 7. — Livres et recueils périodiques.

15. **Severeyns**, à Saint-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles. — Chromolithographies : la flore de Java; fruits du jardin fruitier du Muséum; recueil de dessins parus dans les Mémoire de l'académie royale de Belgique.

16. **Smets** (G.), à Anvers. — Clichés galvanoplastiques appliqués à la gravure typographique.

17. **Spitaels** (D.), à Borgerhoutlez-Anvers. — Livres de prières. (Voir cl. 7, n° 23.)

18. **Thiry van Buggénhout**, à Bruxelles, rue de l'Orangerie, 22. — Livres.

19. **Vanderauwera** (C. et A.), à Bruxelles, rue de la Sablonnière, 8. — Livres; blason des armes; blasons enluminés; caractères anciens elzéviriens. (Voir cl. 7, n° 25.)

20. **Van Doosselaere**, à Gand.— Impressions typographiques; imitation d'impression ancienne, difficultés typographiques; impression de plainchant en caractères mobiles; impression en couleur; tableaux généalogiques.

21. **Van Genechten** (A.), à Turnhout. — Impressions et objets de librairie. (Voir cl. 7, n° 26.)

22. **Weissenbruch** (Mlle), à Bruxelles, rue du Musée, 7. — Livres et tableaux imprimés.

Digitized by Google

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES, MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Brepols et Dierckx** *zoon*, à Turnhout. — Papiers de fantaisie pour la reliure; cartes à jouer; livres religieux reliés. (Voir cl. 6, nº 3.)

2. **Casterman** (H.), à Tournai, à Paris, rue Bonaparte, 66, et à Leipsick. — Reliures. (Voir cl. 6, nº 4.)

3. **Catala** frère, à Braine-le-Comte. — Papiers, pâtes à papier.

4. **Charpentier** (J.), à Bruxelles, rue Middeleer, 12. — Étiquettes et autres objets d'art en papier découpé aux ciseaux, sans dessin et d'une seule pièce.

5. **Daveluy d'Elhoungne**, à Bruges. — Cartes à jouer pour tous pays. (Voir cl. 6.)

6. **Dessain** (H.), à Malines. — Reliures spéciales. (Voir cl. 6, nº 7.)

7. **Gabriel** (Célestin), à Mont-Saint-Pons, près Braine-l'Alleud (Bruxelles). — Cartons.

8. **Geeraert** (J.-F.), à Bruxelles, rue Notre-Dame-aux-Neiges, 6. — Marmotte; carton de bureau, carte d'échantillons, reliures.

9. **Gouweloos** frères et sœur, à Bruxelles, rue de la Vierge-Noire, 8. — Registres; registres à feuilles gommées pour échantillons de tulles et blondes; carnets d'échantillons. (Voir cl. 6, nºs 9 et 59, nº 4.)

10. **Henry** (Perpète) à Dinant. — Cartons.

11. **Honnay** fils, à Bonffioulx. — Cartons.

12. **Laroche** (P.) fils aîné, à Saventhem, près Bruxelles. — Cartons.

13. **Lefèbvre-Closset**, à Liége. — Cire à cacheter.

14. **Lelong** (C.), à Bruxelles, rue du Commerce, 25. — Albums pour photographies; maroquineries; reliures uxe. (Voir cl. 6, nº 12.)

15. **Massard** (Jules), à Liége. — Reliures.

16. **Naeyer** (de) et Cie, à Bruxelles, quai au Foin, 21. — Pâte à papier blanc, fabriquée au moyen de la paille.

17. **Nias** (C.), a Bruxelles, rue Neuve, 73. — Articles de bureau : plumes d'aluminium inoxydables : crayons; pèse-lettres; cire à cacheter.

18. **Olin** et fils, à Bruxelles, rue de l'Étuve, 66. — Papiers et matières premières, à divers degrés de préparation.

19. **Planche** (Victor), à Bruxelles, boulevard d'Anderlecht, 38. — Encres à écrire.

20. **Poissonnier** (J.-B.), et **Godfroid** (C.), à Bruxelles, rue d'Isabelle, 18. — Cartonnages; boîtes; écrans; cartes d'échantillons; cartonnages de luxe et de fantaisie.

21. **Schavye** (Josse-C.-E.), à Bruxelles, boulevard de l'Observatoire, 7. — Reliures anciennes et modernes représentant les diverses époques de l'art, depuis 1400 jusqu'à nos jours.

22. **Société anonyme des papeteries belges de Basse-Wavre et de Gastuche** (J. Sénéchal, directeur-gérant), à Gastuche, Brabant. — Papiers et cartons.

23. **Spitaels** (D.), à Borgerhout-lez-Anvers. — Reliures riches, reliures ordinaires. Voir cl. 6, nº 17.)

24. **Van Campenhout** frères et sœur, à Bruxelles, rue de la Colline, 13. — Registres de commerce, portefeuilles, buvards et carnets.

25. **Vanderauwera** (C. et A.), à Bruxelles, rue de la Sablonnière, 8. — Reliures de luxe. (Voir cl. 6, nº 19.)

26. **Van Genechten** (A.), à Turnhout. — Cartes à jouer; papiers marbrés et de fantaisie; reliures. (Voir cl. 6, nº 21.)

27. **Van Loey-Nouri**, à Saint-Josse-ten-Noode. — Encres et vernis à l'usage de la typographie et de la lithographie.

Digitized by Google

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Alexis** (Herman), à Saint-Gilles-lez-Bruxelles. — Dessins industriels; plan d'une presse à timbre sec; plan d'une machine à fabriquer les pipes. (Voir cl. 60, n° 1.)

2. **Bract** (J.), à Gand. — Dessins pour dentelles applications; linge de table.

3. **Byl** (Alexandre), à Grammont. — Dessins de dentelles noires; pointe; tunique; coiffure; parasol.

4. **Dauge** (F.), à Bruxelles, rue des Rats, 2.— Tableaux décoratifs et profil de décorations.

5. **Eastlake** (Edmond), à Ixelles. — Dessins d'ameublement.

6. **Herman** (Jean), à Liége. — Dessins appliqués à diverses industries.

7. **Hoka** (M.), à Huy (Liége). — Portraits, bracelets, médaillons et objets divers gravés et incrustés sur métaux.

8. **Houtmans** (C.-C.), à Bruxelles, rue de la Querelle, 24. — Dessins de dentelles.

9. **Houtmans** (A.-J.), à Bruxelles, boulevard de l'Abattoir, 1. — Dessins de dentelles.

10. **Jaeger** (C. de), à Bruxelles, rue des Chartreux, 5. — Travaux calligraphiques. (Voir cl. 89, n° 10.)

11. **Landtsheer** (Norbert de), à Malines. — Dessins se rapportant à l'industrie linière.

12. **Lanneau** (G.), à Molenbeek-Saint-Jean-lez-Bruxelles. — Peinture décorative et industrielle.

13. **Naeten** (G.), à Bruxelles (Nord), rue de l'Ascension, 35. — Dessins de dentelles.

14. **Petyt** (E.), à Gand. — Manuscrit illustré.

15. **Raulet** (Charlemagne), à Bagimont, près Bouillon (Luxembourg). — Dessin calligraphique ayant trait à l'avénement du roi Léopold II.

16. **Simoneau et Toovey**, à Bruxelles, rue de la Pompe, 3.— Spécimens d'impressions photolithographiques et héliolithographiques.

17. **Felt** (C.), à Gand. — Gravures sur pierre et de dessins industriels.

18. **Tschaggeny** (Edmond), à Bruxelles, rue aux choux, 27. — Atlas d'anatomie de l'espèce bovine, ostéologie, syndermologie, myologie.

19. **Van der Dussen d'Habbeek**, à Bruxelles, quai au Foin, 5. — Dessins de dentelles.

20. **Verheyde** (Jean), à Malines. — Dessins pour la bijouterie.

21. **Vermorcken** (E.), à Bruxelles, quartier Louise, rue de Jonker, 7. — Gravures sur bois.

22. **Wardux** (J.-J.), à Liége. — Dessins de sculpture, gravure et ciselure.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Champy** et Cie, à Saint-Josse-Noode-lez-Bruxelles. — Produits chimiques pour la lithographie. (Voir classe 44, n° .)

2. **Damseaux** (Émile de), à Mons — Laboratoire portatif pour photographies.

3. **Daveluy** (Victor), à Bruges. — Photographies.

4. **Dupont** (J.), à Anvers. — Photographies.

5. **Fierlants** et Cie, à Ixelles-lez-Bruxelles. — Photographies.

6. **Géruzet** frères, à Bruxelles, rue de l'Écuyer, 27. — Photographies, portraits.

7. **Ghémar** frères, à Bruxelles, rue de l'Écuyer, 27. — Photographies retouchées.

8. **Hanssens** (P), à Bruxelles, boulevard du Midi, 11. — Peintures et grisailles sur photographies.

9. **Joostens** (F.), à Anvers. — Photographies sans retouches.

10. **Maes** (Joseph), à Anvers. — Photographies; portraits; reproductions de tableaux anciens et modernes.

de cartons et d'orfévrerie ancienne.

11. **Neyt** (A.-L.), à Gand. — Photographies microscopiques et astronomiques.

12. **Van Monckoven** (D.), à Gand. — Appareil d'optique propre à grandir les clichés photographiques et comprenant un double collecteur de lumière solaire, un objectif complicateur du cliché et un miroir réflecteur.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Albert** (E.), à Bruxelles, rue de la Bobine, 6. — Instruments de musique et instruments à vent.

2. **Berden** et Cie, à Bruxelles, rue Royale, 78. — Piano à queue et pianos droits.

3. **Boone** et fils, à Gand. — Pianos à buffet.

4. **Darche** (C.-F.) aîné, à Bruxelles, passage des Princes, 4. — Instruments à cordes; violoncelle, alto et violons; violoncelle d'Amatie, ayant appartenu à Charles IX de France.

5. **Dopéré** (E.), à Bruxelles, boulevard du Jardin-Botanique, 18. — Pianos.

6. **Günther** (Jacques), à Bruxelles, rue Thérésienne. — Pianos.

7. **Hoebrechts** (L.) et fils, à Liége. — Pianos.

8. **Mahillon** (C.), à Molenbeck-Saint-Jean-lez-Bruxelles. — Instruments de musique à vent, de bois et de cuivre.

9. **Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues** (Merklin-Schütze, Verreyt, administrateur-gérant), à Ixelles-lez-Bruxelles. — Orgues; harmoniums.

10. **Sternberg** (L.), à Bruxelles, rue de Louvain, 9. — Pianos à queue, grand-oblique et mi-oblique.

11. **Vogelsangs** (H.), à Bruxelles, rue des Comédiens, 35. — Pianos.

12. **Vuillaume** (N.-F.), à Bruxelles, rue de l'Evêque. — Instruments à cordes et archet; violoncelles, alto et violons.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL, AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Bultinck** (Edmond), à Ostende. — Appareil électro-medica chaîne galvanique au maghésium.

2. **Gennotte** (Louis), à Bruxelles, rue d'Arenberg, 8. — Dents artificielles et dentiers sans ressorts; yeux artificiels mobiles.

3. **Gloesener** (M.), à Liége. — Appareils électro-médicaux. (Voir cl. 12, n° 23 et 64, n° 4.)

4. **Laurys** (Anne) et Cie, à Louvain. — Tissus élastiques pour la confection.

5. **Van den Hende** (R.), à Steenhuyse-Wynhuyse, près Grammont. — Sondes œsophagiennes destinées à combattre la météorisation des ruminants et pour désobstruer l'œsophage des aliments qui y sont restés engagés.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Charlier** (J.-B.), à Gand. — Saccharomètre (pèse-bière) centésimal avec instruction et table pour son emploi.

2. **Demunter** (Gaspard), à Bruxelles, rue de la Petite-Ile, 18. — Modèles en bois pour l'enseignement de la géométrie, de la cristallographie, de la perspective, de la coupe des pierres et de la charpente.

3. **Gloesener** (M.), à Liége. — Instruments de précision : chronographes électriques à cylindre tournant, à pendule et à barre; galvanomètres ou multiplicateurs-enregistreurs. (Voir cl. 11, n° 3, 23, n° 3, et 64, n° 4.)

4. **Hennault** (J.-B.) et fils, à Fontaine-l'Évêque (Hainaut). — Instruments de précision.

5. **Hennault-Bouillet** (de), à Fontaine-l'Évêque (Hainaut). — Manomètre métallique; clitomètre à niveau de pente par mètre; clitomètre à ni-

Digitized by Google

veau de talus; thermomètre à air chaud.

6. **Jaspar** (J.), à Liége. — Appareils électro-balistiques, régulateurs photo-électriques. (Voir cl. 22, n° 5, et 54, n° 6.)

7. **Sacré** (Edouard), à Bruxelles, rue Cantersteen, 30. — Grande balance de précision ; balance d'analyse pour chimistes ; petite balance d'analyse ; cathétomètre ; boussole éclimètre.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Keelhoff** (Joseph), à Neerpelt (Limbourg). — Carte hydrographique de la Campine, avec indication du système d'arrosage y établi ; plan d'un appareil pour déterminer le débit réel du modèle milanais, quelle que soit la portée des bouches.

2. **Malaise** (C.), à Gembloux (Namur). — Carte géologique de la Belgique, appliquée à l'agriculture.

3. **Ministère de la guerre.**

Digitized by Google

ROYAUME DE PRUSSE

ET ÉTATS DE L'ALLEMAGNE DU NORD

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

(*Salles* 3, 4 et 6.)

1. **Imprimerie royale,** à Berlin. — Épreuves de papiers-monnaie et papiers de valeur.

2. **Ernst** et **Korn,** à Berlin. — Livres sur l'architecture et la mécanique pratique.

3. **Schulgen** (Auguste-Guillaume), à Düsseldorf. — Épreuves de gravures en taille-douce.

4. **Friedlaender** (Jules) (maison C.-F. Peters), à Berlin. — Planches de musique gravées; musique imprimée.

5. **Friedlaender** (Jules) (maison Friedlaender R. et fils), à Berlin. — Réimpressions lithographiques; livres et gravures.

6. **Gronau** (Guillaume), à Berlin. — Spécimens de typographie; poinçons et matrices. (Voir cl. 59, n° 1.)

7. **Becker** (R.), à Berlin. — Spécimens de typographie.

8. **Trowitzsch** et fils, à Berlin. — Impressions typographiques; produits de la fonderie de caractères.

9. **Kühn** (Bernard) (maison Gustave Kühn), à Neu-Ruppin. — Lithographies en couleur.

10. **Oehmigke** (Alfred) (maison Oehmigke et Riemschneider), à Neu-Ruppin. — Lithographies en noir et en couleur.

11. **Daubitz,** à Berlin. — Spécimens de typographie.

12. **Breidenbach** et Cie, à Düsseldorf. — Spécimens d'impression en couleur.

13. **Vieweg** (Frédéric) et fils, à Brunswick. — Spécimens de typographie.

14. **Duncker** (Alexandre), à Berlin. — Livres. (Voir cl. 5, 9 et 90.)

15. **Fischer** (T.), à Cassel. — Album contenant des spécimens d'imprimerie en couleur; ouvrages sur les sciences naturelles. (Voir cl. 9 et 13.)

16. **Brandstetter** (Frédéric), à Leipsick (Saxe). — Ouvrages illustrés de luxe.

17. **Lorck** (Charles-B.), à Leipsick (Saxe). — Livres imprimés en caractères de langues orientales et européennes les plus rares.

18. **Breitkopf** et **Haertel,** à Leipzig (Saxe). — Musique imprimée; œuvres complètes de Beethoven.

19. **Fonderie de caractères de Dresler** (Flinsch F.), à Francfort-sur-le-Mein. — Poinçons d'acier; caractères fondus, produits de la typographie.

20. **Brockhaus** (F.-A.), à Leipsick (Saxe). — Livres imprimés; ouvrages illustrés; atlas de géographie; épreuves de typographie, de lithographie, de gravures sur acier; reliures.

21. **Pierer** (H.-A.), à Altenbourg (Saxe-Altenbourg). — Planches stéréotypées avec leur matrice de papier; Dictionnaire de la conversation. (Voir cl. 90.)

22. **Giesecke** et **Devrient,** à Leipsick (Saxe). — Spécimens de typographie et d'imprimerie d'art; lithographie; empreintes et papiers de valeur; gravures et guillochages;

méthodes relief-*colles*, pantographique, galvanoplastique, glyphotypique.

23. **Koenig** (F.-C.) et **Ebhardt**, à Hanovre. — Spécimens de typographie ; livres de commerce.

24. **Gerold** (Othon-Henry), à Berlin. — Lithochromies.

25. **Korn** (Guillaume), à Berlin. — Photolithographies ; lithochromies ; aquarelles.

26. **Schulze** (Frédéric), à Berlin.— Lithochromies.

27. **Schlawitz** (Gustave), à Berlin. — Spécimens d'imprimerie en couleur.

28. **Schutz** (Albert), à Berlin. — Lithographies.

29. **Lenz** (F.), à Berlin. — Lithographies.

30. **Flemming** (Charles), à Glogau. — Livres et atlas. (Voir cl. 13, nº 5.)

31. **Runge** (Dr F.-F.), à Oranienbourg. — Livres. (Voir cl. 44, nº 116.)

32. **Unger** frères, à Berlin. — Spécimens de typographie en caractères hiéroglyphiques.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES, MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

(*Salle* 7.)

1. **Hoesch** (Guillaume, Edme et Édouard) (maison Hœsch frères), à Düren. — Papiers de toute sorte.

2. **Schoeller** (Henri-Auguste) fils, à Düren. — Papiers divers.

3. **Schoeller** (Félix-Henri), à Düren. — Papier à lettre ; papier à imprimer, à écrire, à dessiner ; cartons ; papier-brouillard ; papiers Joseph.

4. **Jagenberg** (Ferdinand) et fils, à Papiermühle-sur-la-Wupper, près de Solingen. — Papier d'emballage colorié, papier à tentures.

5. **Schmitz** frères, à Düren. —Papiers de couleur teints en pâte.

6. **Hoffsümmer** frères, à Düren. — Enveloppes de lettres.

7. **Koch** (Charles-Auguste), à Kieppemühle (Berg. Gladbach). — Papier à lettre ; cartons ; papier à dessin ; papier à imprimer.

8. **Scheffen** et Cie, à Düsseldorf. — Parchemin végétal.

9. **Ebbinghaus** (Guillaume-F.), à Lethmathe. — Papier.

10. **Schaefer** (O.) et **Scheibe**, à Berlin. — Papiers de fantaisie; papeteries et cartonnages.

11. **Ebart** (Charles-Émile) (maison Ébart frères), à Berlin. — Papiers fabriqués à la main et à la mécanique ; cartons pour lustrer les draps.

(*Salle* 6.)

12. **Vollmer** (M.), à Berlin. — Papiers de fantaisie.

13. **Meissner** (C.-F.) et fils, à Raths-Damnitz, près Stolp. — Papier à écrire et à imprimer, fabriqué à la mécanique.

14. **Bodenheim** et Cie, à Allendorf (Hesse). — Cornets; enveloppes ; cartonnages..

15. **Schliemann** (Chrétien), à Rastorfermühle, près Kiel. — Diverses sortes de papier. (Voir cl. 5, 30, nº 107, 67, nº 27.)

16. **Fischer** (Charles-Frédéric Auguste), à Bautzen (Saxe). — Papier pour lithographie et taille-douce.

17. **Adler** (George), à Buchholz (Saxe). — Cartonnages.

18. **Rosenberg** (H.), à Posen. — — Encres de toutes sortes.

19. **Moolen** (Armand, van der), à Goldern. — Cires d'Espagne; encres.

20. **Bergeré** (Jean) et **Klisserath**, à Valendar.— Cire à cacheter de toutes sortes.

21. **Uffhausen** (J.-F.), à Moolln (Lauenbourg). — Encre d'aniline. (Voir cl. 44, nº 9.)

22. **Heintze** et **Blankertz**, à Berlin. — Plumes métalliques ; porte-plumes.

23. **Schelhorn** (G.) (maison Rooding), à Berlin. — Porte-plumes.

24. **Lutterkorth** (C.-A.), à Tilsit. — Papier de toutes sortes.

25. **Decker** (von), à Berlin (manu-

facture de papier à Eichberg, près Schildau-Silésie. — Papier.

26. **Hendler** (Édouard) (maison **Hendler** (F.), à Alt-Friedland, près Waldenbourg. — Échantillons de papier.

27. **Korn** et **Bock**, à Sacrau (Breslau). — Papier de toutes sortes.

(*Salle* 4.)

28. **Urlichs** (J.-J.), à Aix-la-Chapelle. — Livres de comptes.

29. **Loewenthal** (Édouard), à Berlin. — Livres de comptes ; albums.

30. **Eilers** (F.), à Bielefeld. — Livres de comptes.

31. **Müller** (A.-D.), à Minden. — Reliures en ivoire, bois, écaille, velours et maroquin.

32. **Kühn** (Charles) fils, fournisseur de la Cour royale, à Berlin. — Livres de comptes.

(*Salle* 8.)

33. **Kade** et Cie, à Sorau. — Cartons pour lustrer les draps.

34. **Schweitzer** (Albert) (maison Schweitzer fils), à Odenkirchen. — Cartons.

35. **Schnell** (P.), à Volkmarshausen, près Munden. — Ouvrages en papier glacé.

36. **Tenge**, à Dalbke (Bielefeld). — Papier d'emballage colorié; cartons.

37. **Hüttenmüller** (Philippe) jeune, à Lorenzdorf. — Cartons pour lustrer les soieries et étoffes de laines mixtes.

38. **Scharpenberg** (Guillaume), à Langenberg, près de Bochum. — Cartons pour lustrer les draps (*salle* 6).

39. **Schneider** (Frédéric), à Berlin. — Cartons estampés pour photographies. (Voir cl. 91, *salle* 9.)

40. **Brockhaus** (F.-A.), à Leipsick Saxe). — Reliures (*Salle* 4, voir cl. 6, n° 20).

41. **Heinrigs** (Augustin), à Aix-la-Chapelle. — Étiquettes; étuis à aiguilles. (Voir cl. 40, n° 121.)

42. **Rosenthal** (Jules), à Berlin. — Livres de commerce et autres objets de bureau.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS (*salles* 3 et 5).

1. **Micheli** frères, à Berlin. — Figures et autres objets moulés en plâtre.

2. **Beckmann** (Auguste), à Elberfeld. — Empreintes de cachets et cachets obtenus par la galvanoplastie, dessins en cheveux pour parures.

3. **Bogler** (Guillaume), à Wiesbaden. — Modèles de dessin.

4. **Société industrielle de Nassau**, à Wiesbaden. — Méthode d'enseignement suivie dans les écoles de dessin établies par la société, pour les artisans.

5. **Lycée**, à Wiesbaden. — Enseignement du dessin et du dessin descriptif.

6. **École des Mines**, à Dillenburg. — Enseignement du dessin.

7. **Blanck** (Louis), à Altona. — Gravures sur verre.

8. **Gudenrath** (Auguste), à Heide (Holstein). — Modèles pour meubles.

9. **Hermes** (F.), à Wismar (Mecklembourg).— Modèles de tables et de chaises.

10. **Kolscher** (Bernard), à Berlin. — Dessins de services de table, de grilles, de poêles et de meubles.

11. **Raschdorf**, à Cologne. — Dessins industriels et architectoniques.

12. **Boscaven** (L.-L.), à Biebrich. — Galvanoplasties de fougères et de champignons aux divers degrés de leur développement (*salle* 15).

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

(*Salle* 9.)

1. **Moser** aîné, à Berlin. — Épreuves stéréoscopiques et stéréoscopes.

2. **Beyrich** (Ferdinand), à Berlin. — Produits chimiques, papier, appa-

reils et instruments à l'usage de la photographie.

3. **Warmbrunn, Quilitz** et Cie, à Berlin. — Instruments et ustensiles à l'usage de la photographie. (Voir cl. 11, 12 et 51.)

4. **Busch** (Émile), à Rathenow. — Appareils de photographie; instruments d'optique.

5. **Heese** (Oscar) (maison Huntzmann et Cie), à Berlin. — Produits chimiques, papiers et instruments de photographie; épreuves photographiques.

6. **Grüne** (Édouard), à Berlin. — Photographies sur porcelaine, verre et métaux; copies phototypographiques obtenues par les procédés de Guillaume Grüno.

7. **Kellner** (Émile), à Berlin. — Épreuves démontrant l'application de la photographie dans l'industrie, dans les arts et les sciences.

8. **Liesegang** (Édouard), à Elberfeld. — Appareils, instrumonts, ustensiles, papier et produits chimiques à l'usage de la photographie; Epreuves photographiques. (Voir cl. 34 et 38.)

9. **Herrmann** (W.) et Cie, à Berlin. — Papier photographique; épreuves sur ce papior; machines à lustrer.

10. **Schauer** (Gustave), à Berlin.— Photographies.

11. **Cohn** (Dr Léonard), à Berlin. — Produits chimiques et papier pour la photographie. (Voir cl. 44, nº 119.)

12. **Schering** (E.), à Berlin. — Produits chimiques; épreuves photographiques. (Voir cl. 44, nº 77.)

13. **Suck** (Charles), à Berlin. — Photographies.

14. **Schucht** (Gustave), à Berlin.— Photographies.

15. **Graff** (Philippe), à Berlin. — Photographies.

16. **Loescher** et **Petsch**, à Berlin. — Photographies.

17. **Kardaetz** (Charles), à Berlin. — Photographies en noir et coloriées.

18. **Fademrecht** (Gustave), à Marienhourg. — — Photographies; vues de monuments architectoniques.

19. **Hammerschmidt** (G.), à Berlin. — Photographies; vuos et costumes d'Égypte et de Syrie.

20. **Seelbach** (Édouard), à Crofeld. — Épreuves photographiques obtenues par amplification.

21. **Siebe** frères, à Breslau. — Photographies; portraits et scènes de la vie d'intérieur.

22. **Creifelds** (Théodore), à Cologne. — Photographies, paysages et vues de monuments.

23. **Harnecker** (Louis), à Wriestzen-sur-Oder.— Photographies sur planches sèches.

24. **Wigand** (Charles), à Berlin. — Photographies.

25. **Lehmann** et **Sprick**, à Berlin. — Photographies.

26. **Schnaebeli** et **Henschel**, à Berlin. — Épreuves photographiques.

27. **Jopp** (T.) et Cie, à Bromberg. — Photographies.

28. **Remelé** (Philippe), à Borlin. — Photographies.

29. **Werckmeister** (T.) (Société photographique), à Borlin. — Photographies; portraits photographiquos des généraux en chef de la campagne de 1866.

(Salle de réception.)

30. **Nelcke** (Othon), à Berlin. — Cartons, enveloppes ot autros objots à l'usage de la photographie. (Voir cl. 59, nº 2.)

31. **Günther** (Armand), à Berlin.— Photographies.

32. **Hirsch** (H.), à Berlin. — Photographies sur papier.

33. **Vogel** (H.), docteur en philosophie, professour de photographie à l'Académie royale polytechnique, à Berlin. — Photographies démontrant les divers procédés photographiques et l'importanco de la photographie pour l'industrie et los sciences.

34. **Geist** (Charlos) (maison Werner et Schumann) à Berlin. — Spécl

mens et échantillons photographiques.

35. **Weigelt** (Robert), à Breslau. — Portraits photographiques.

36. **Jamrath** (F.) et fils, à Berlin. — Portraits et vues photographiques.

37. **Schultz** (Gustave), à Naumbeurg-sur-Saale. — Photographies.

38. **Jacobit** (Frédéric), à Berlin. — Photographie sur papier à dessiner.

39. **Falk** (Richard), à Berlin. — Épreuves lithophotographiques, typophotographiques, héliographiques; pierres photographiques; plaques héliographiques.

40. **Duncker** (Alexandre), à Berlin. — Photographies. (Voir cl. 5, 6 et 90.)

41. **Günther** (Charles), à Berlin. — Photographies.

42. **Milster** (Ernest), à Berlin. — Photographies d'après des peintures à l'huile.

43. **Brandt** (F.), à Flensbourg. — Photographies.

44. **Voelkerling** (G.-A.), à Anhalt. — Photographies.

45. **Graf** (Henry), à Berlin. — Photographies.

46. **Grasshoff** (J.), à Berlin. — Photographies.

47. **Dittmahn** (J.), à Neumünster (Holstein). — Photographies.

48. **Shmidt** et Cie, à Kiel. — Photographies.

49. **Beckmann** (Benjamin), à Doberan (Mecklembourg-Schwerin).—Photographies de l'église de Doberan.

50. **Fischer** (T.), à Cassel. — Photographies. (Voir cl. 6, n° 15 et 13 n° 28.)

51. **Geldmacher** (F.-W.), à Francfort-sur-le-Mein. — Photographies.

52. **Wsichm** (J.-F.), à Berlin.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

(*Salles* 8 *et* 10.)

1. **Klems** (Jean-Bernard) (maison Klems), à Dusseldorf. — Forte-piano à queue; forte-piano droit.

2. **Duysen** (J.), à Berlin. — Forte-piano à queue et droit.

3. **Rohling** (George), à Osnabruck. — Forte-piano droit.

4. **Schuster** frères, à Markneukirchen (Saxe).—Instruments de musique à archet et à vent; cordes, pièces détachées et ustensiles d'orchestre.

5. **Irmler** (Oswald), à Leipsick (Saxe). — Grand piano à queue; pianino à cordes droites.

6. **Klemm** (G. et A.), à Markneukirchen (Saxe). — Instruments de musique à cordes et à vent.

7. **Weickert** (J.-D.), à Wurzen (Saxe). — Feutres pour la fabrication des pianos.

8. **Blüthner** (Jules), à Leipsick (Saxe). — Piano à queue symétrique piano droit.

9. **Westermann** et Cie (G. Willmanns), à Berlin. — Piano à queue et droit.

10. **Rühms** (H.), à Altona. — Piano droit.

11. **Adam** (Frédéric), à Crefeld. — Pianos droits.

12. **Adam** (Gérard), à Wesel. — Pianos à queue et droits.

13. **Neumeyer** (Frédéric), à Berlin. — Pianos droits.

14. **Lambert** (C.-F.), à Berlin. — Pianos en buffet.

15. **Beschstein** (Charles), à Berlin. — Pianos à queue et droits.

16. **Kruspe** (Charles), à Erfurt. — Instruments à vent.

17. **Wanckel et Temmler**, à Leipsick (Saxe). — Grand piano à queue.

18. **Breitkopf et Haertel**, à Leipsick (Saxe).—Piano à queue, petit modèle. (Voir cl. 6, n° 18.)

19. **Moeller** (F.), à Altona.—Piano.

20. **Blaun** (H.), à Altona. — Pianos à queue.

21. **Kelle** (François), à Altona. — Pianos; harmonicas; tambours.

22. **Gebauhr** (Charles-Jules), à Kœnigsberg. — Forte-pianos.

23. **Gruss** (E.-F.), à Francfort-sur-l'Odor. — Forte-pianos droits.

24. **Lockingen** (Charles), à Berlin. — Forte-pianos droits.

25. **Ibach** (Gustave-Adolphe), à Barmen. — Forte-piano à queue et droit.

26. **Graichen** (A.), à Erfurt.—Forte-piano droit.

27. **Sauer** (Guillaume), à Frankfort-sur-l'Oder. — Orgue.

28. **Knake** (B.) (maison Knake frères), à Münster. — Forte-pianos à queue et droits.

29. **Schwechten** (George), à Berlin. — Forte-pianos à queue et droits.

30. **Brosch et Daxenberger**, à Wesel. — Forte-pianos droits.

31. **Gurlke** (B.), à Berlin. — Forte-pianos à queue et droits ; échantillons de bois polis.

32. **Giovanni di Dio**, à Berlin.— Forte-pianos à queue et droits.

33. **Ibach** (C.-R.-R.), à Barmen. — Forte-pianos à queue, droits et carrés.

34. **Spangenberg** (Guillaume), à Berlin. — Forte-pianos à queue et droits.

35. **Westermayer** (Édouard), à Berlin. — Forte-pianos à queue et droits.

36. **Moritz** (C. et W.), fournisseurs de la maison royale, à Berlin. — Instruments à vent.

37. **Grimm** (Charles), à Berlin. — Instruments à archet au quatuor.

38. **Ibach** (Adolphe), à Bonn. — Orgue.

39. **Mollenhauer** (F.), à Fulda. — Flûtes et clarinettes.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL, AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

(*Salle* 5.)

1. **Lutter** (A.), à Berlin. — Appareils et instruments de chirurgie; bandages herniaires ; objets accessoires au service des hôpitaux.

2. **Windler** (H.), à Berlin. — Instruments de chirurgie.

3. **Reim** (Henri), à Berlin. — Instruments de chirurgie; bandages; appareils d'orthopédie

4. **Mallachow** (Louis-Guillaume), à Bromberg. — Dentiers.

5. **Simon** (Albert), à Muhlhausen. — Médicaments.

6. **Hein** (Dr), à Kiel. — Appareil pour l'application médicale de l'air chauffé.

7. **Krauss** (Albert), à Berlin. — Seringues.

8. **Goldschmidt** (S.), à Berlin. — Instruments de chirurgie et de pansement.

9. **Speier** (Simon), à Berlin. — Lits suspendus; chaises pour les malades et chaises d'opération chirurgicale.

10. **Varrentrapp** (F.-A.), à Francfort-sur-le-Moin. — Or battu à l'usage des dentistes.

11. **Stanelli** (Dr), à Potsdam. — Sangsues (Parc).

12. **Unger** (Jules), à Erfurt. — Tente d'ambulance avec tous les objets nécessaires au service des hôpitaux (Parc). (Voir cl. 83, nº 4.)

13. **Comité de la Société pour le secours des soldats blessés** (Dr Gurlt, représentant), à Berlin. — Matériel de secours pour les blessés (Parc).

14. **Schirow** (C.-A.) et Cie, à Berlin. — Voiture pour blessés.

15. **Warnbrunn, Quilitz** et Cie, à Berlin. (Voir cl. 9, nº 3, et 12, nº 8.)

16. **Neuss** (Joseph), à Berlin. (Voir cl. 61, nº 1.)

17. **Pischel** (Ernest), à Breslau. — Appareil galvanique, d'après le docteur Middeldroph.

18. **Bette** (Henri), à Siedlingshausen. — Ustensiles pour pharmacions.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

(*Salle* 7.)

1. **Geissler** (Henri), à Bonne. — Machine pneumatique; baromètre; tubes de Geissler; aréomètres; thermomètres.

2. **Rohrbeck** (W.-J.) (maison J.-F.

Luhme et Cie), à Berlin. — Appareils de polarisation; lampes; machines pneumatiques; filtres; thermomètres; balances de précision.

3. **Schultz** (Guillaume), Berlin. — Machines pneumatiques et machines électriques de M. Horltz.

4. **Reimann** (L.), à Berlin. — Balances de précision; poids; instruments et outils.

5. **Ausfeld** (Armand), à Gotha (Cobourg-Gotha). — Instruments de précision.

6. **Pistor et Martius**, à Berlin. — Instruments dits *universels;* cercles de réflection.

7. **Warmbrunn, Quilitz** et Cie, à Berlin. — Instruments de physique et de météorologie. (Voir cl. 9 et 3.)

8. **Horn** (Guillaume), à Berlin. — Balances de précision; instruments d'arpentage. (Voir la classe 64, n° 37.)

9. **Reimann** (Jules), à Berlin. — Machines pneumatiques; balances de précision.

(*Salle* 6.)

10. **Borchard**, à Berlin. — Électrophore.

11. **Knewitz** (P.-J.-J.), à Francfort-sur-le-Mein. — Balances pantographe.

12. **Hugershoff** (François), à Leipsick (Saxe). — Balances de précision pour laboratoires de chimie et de physique; aspirateur, colorimètre, appareil pour l'examen du gaz d'éclairage; pompe à air; machine électrique; machine à influence.

13. **Gundlach** (Ernest), à Berlin. — Microscopes; loupes; télescopes.

14. **Nobert** (Frédéric-Adolphe), à Barth. — Microscopes; spectromètres; petits cadrans de verre à diviser.

(*Salle* 5.)

15. **Runge** (Dr F.-F.), à Oronienbourg.— Ouvrages scientifiques. (Voir la cl. 44, n° 116.)

16. **Epkens** (Jean), à Bonne. — Modèles pour l'enseignement des mathématiques.

17. **Krantz** (Dr Augusto), à Bonne. — Collections de modèles de cristal; collection de minéraux pour les essais au chalumeau; échelle de dureté; collections de minéraux, de roches et de pétrifications pour l'enseignement.

18. **Wittmaak** (Jean), à Kiel. — Dessins destinés à l'enseignement des sciences naturelles.

19. **Académie Royale d'Agriculture**, à Popelsdorf, près Bonne.

20. **Académie Royale d'Agriculture**, à Waldau, près Kœnigsberg.

21. **Académie Royale d'Agriculture**, à Proskau près Oppeln. — Descriptions avec planches, cartes et échantillons du sol.

(Voir cl. 41 et 67, nos 32, 33, 34, 35.)

22. **Académie Royale d'Agriculture**, à Eldena, près Greifswald.

23. **Breudel** (Robert) et **Dr Cohn** (Ferd.), professeur à l'Université, à Breslaw. — Modèles de fleurs pour l'enseignement. (Voir cl. 89, n° 4.)

24. **Tautz** (R), à Schweidnitz (Silésie). — Oiseaux rembourrés.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

(*Salle* 3.)

1. **Liebenow** (W.), réviseur au ministère du commerce, à Berlin.— Cartes géographiques; plan de Berlin; ouvrages géographiques; plans en relief.

2. **Straube** (Jules), à Berlin. — Plan de Constantinople.

3. **Reimer** (Thierry), à Berlin. — Atlas géographiques; cartes géographiques sur toile; globes terrestres et célestes.

4. **Kraatz** (Léopold), à Berlin. — Carte géographique indiquant les montagnes de la Bohême; cartes géographiques; plan de Berlin. (Voir cl. 5.)

5. **Flemming** (Charles), à Glogau

— Cartes géographiques; livres et atlas. (Voir cl. 4, 6 et 89.)

6. **Perthes** (Juste), à Gotha (Saxe-Gotha). — Cartes et livres géographiques.

7. **Schotte** (Ernest) et Cie, à Berlin. — Globes et cartes en relief; globes; sphères.

(*Salle 4*).

8. **Fischer** (F.), à Cassel. — Cartes en relief de la Terre-Sainte. (Voir les classes 6, nº 15 et 9, nº 55.)

9. **Brockhaus** (F.-A.), à Leipsick (Saxe). (Voir cl. 6, nº 20 et cl. 7, nº 43.)

GRAND-DUCHE DE HESSE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1 **Beyerle** (W.), à Darmstadt.—Modèles de dessin pour les écoles techniques, d'instruction secondaire.

2. **Keller** (W.), à Giessen. — Spécimens d'imprimerie.

3. **Koehler** (Charles), à Darmstadt. — Livres et gravures, chromolithographies.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES, MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Freund**, (E.-A.), à Offenbach. — Papier colorié, glacé et gaufré.

2. **Gross**, (Clemens), à Offenbach.— Papier coloré ; couleurs.

3. **Schneider** et **Kumpf**, à Offenbach. — Papier colorié et gaufré.

4. **Stéphani** frères, à Pfungstadt près Darmstadt. — Papier de paille.

5. **Hartwig** frères, à Offenbach. —Papier gaufré et ornements de cuir.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Trapp** et **Muench**, à Friedberg.— Matériel de matières premières de la photographie ; papier et produits chimiques pour la photographie.

2. **Reissig**, à Darmstadt. — Photographies.

3. **Kern** (P.), à Worms. — Epreuves lithographiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Glueck** (C. L.), à Friedberg.—Pianino

2. **Diehl** (Frederik), à Darmstadt. — Violons, violoncelles, violes.

3. **Schaubruih** frères, à Mayence — Pianinos.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL, AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Société de Secours aux blessés militaires du grand-duché de Hesse**, à Darmstadt. — Matériel d'ambulance. (Voir cl. 11, *bis*. n° .)

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Schroeder** (J.), établissement polytechnique, à Darmstadt. — Instruments et modèles pour l'enseignement de géométrie, des sciences physiques, de la géométrie descriptive, de la stéréotomie, de la mécanique et de l'art de la construction.

2. **Schaeffer** (H.), à Darmstadt. — Théodolithes et instruments de nivellement.

3. **Société industrielle du grand-duché de Hesse**, à Darmstadt. — Matériel pour l'enseignement de la géométrie descriptive et du dessin technique dans les écoles secondaires du grand-duché de Hesse.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Société géologique médio-rhénane**, à Darmstadt.—Cartes spéciales et générales ; collections et descriptions de minéraux.

Digitized by Google

GRAND-DUCHÉ DE BADE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Hübsch** (Mme Vve Hoinrich), à Carlsruhe. — Monuments de l'architecture chrétienne.

2. **Vollweider** (J.), à l'Académie des Beaux-Arts de Carlsruhe. — Perspective, livre d'instruction ; œuvre de trente planches de construction; perspective des contours.

3. **Otto** (Emil), à l'Université de Heidelberg, et **Groos** (Jules), à Heidelberg. — Grammaire allemande; French conversation grammar; German grammar.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES ; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

4. **Holtzmann** (Georges), à Carlsruhe. — Papier à calquer.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Meder** (L.), à Heidelberg. — Vues photographiques de Heidelberg et de Baden-Baden.

2. **Richard** (Franz), à Heidelberg. — Vues photographiques du château de Heidelberg.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Padewet** (Johann), à Carlsruhe. — Violon, viole, violoncelle et *zither*.

2. **Welte** (M.) et fils, à Vochrenbach. — *Orchestrion*.

3. **Wehrle** (F.-H.), à Furlwangen. — Petit instrument de musique à anches, d'une construction particulière.

4. **Zaehringer** (Roman), à Furtwangen. — *Orchestrion*.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL, AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Fischer** (F.) et Cie, à Heidelberg. — Appareils et instruments destinés aux chirurgiens militaires.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Ziegler** (Dr A.), à Fribourg. — Objets d'embryologie comparée, de cire.

2. **Sickler** (Carl), à Carlsruhe. — Instruments de géodésie.

3. **Ketterer** (Ignaz), à Schpenenbach. — baromètres à cadran.

4. **Meidinger** (H.), à Carlsruhe. — Modèles de machines sur carton. (Voir cl. 64, n° 1 et cl. 91, n° 3.)

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Ministère du Commerce**, à Carlsruhe. — Cartes géologiques du grand-duché de Bade. (Voir cl. 35, n° 3.)

ROYAUME DE BAVIÈRE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Becker** (Auguste), à Munich. — Tableaux imprimés en couleurs à l'huile.

2. **Braun** et **Schneider**, à Munich. — Ouvrages illustrés de gravures sur bois.

3. **Bruckmann** (Frédéric), à Munich. — Œuvres typographiques ; estampes ; photographies, reproductions d'œuvres d'art.

4. **Mey** et **Widmayer**, à Munich. — Œuvres lithographiées ; stéréoscopes.

5. **Gottgetreu** (R.) et **Lichtenheldt**, à Munich. — Epreuves de *cristallotypie*.

6. **Manz** (J.-G.), à Ratisbonne. — Estampes ; livres imprimés.

7. **Pustet** (Frédéric), à Ratisbonne. — Livres liturgiques.

8. **Kosel** (J.), à Kempten. — Missels romains.

9. **Sakuenluenski de Schlagintweit**, à Munich. — Résultats d'une mission scientifique dans l'Inde et la Haute-Asie, avec atlas.

10. **Korn** (Frédéric), à Nuremberg, — Chromo-lithographie ; vues de Nuremberg.

11. **Pilotz** et **Loehle**, à Munich. — Lithographies. (Voir *Histoire du Travail*, n°).

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE ; RELIURES ; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Aumueller** (J.), à Munich. — Couleurs de lavis.

2. **Huber** (Michel), à Munich, faubourg Haidhausen. — Couleurs fines ; carmins et laques colorantes ; couleurs en tablettes.

3. **Greul** (Charles), à Forchheim. — Couleurs pour peintres.

4. **Société Munich-Dachau**, pour la fabrication du papier. — Papier de billets de banque ; papier de soie blanc et colorié ; papier à cigarettes blanc et colorié ; papier à lettre, papier à écrire et d'impression ; papier pour tentures ; papier à affiches, blancs et coloriés.

5. **Schreibmayer** (Louis), à Munich. — Coupons numérotés, invention de l'exposant.

6. **Nopitsch** (M.), à Nuremberg. — Crayons.

7. **Berolzheimer** et **Illfelder**, à Furth. — Crayons.

8. **Rehbach** (J.-J.), à Ratisbonne. — Crayons.

9. **Staedtler** (J.-G.), à Nuremberg. — Crayons.

10. **Beisbarth** (G.-K.), à Nuremberg. — Pinceaux.

11. **Faber** (A.-W.), à Geroldsgruen (Franconie-Supérieure). — Tables d'ardoise et crayons de schiste tendre.

12. **Faber** (A.-W.), à Stein, près de Nuremberg. — Crayons.

13. **Schoelhorn** (A.), à Munich. — Reliure.

14. **Beer** (F.-X.), à Munich. — Reliure.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Ecole royale des Arts et Mé-**

tiers, à Nuremberg. — Dessins et ouvrages modelés par les élèves. (Voir cl. 14 et 89. Parc, annexe des beaux-arts de la Bavière.)

2. **Gautsch** (Joseph), à Munich. — Objets de cire.

3. **Mertz** (J.-B.), à Munich. — Objets de cire.

4. **Fraenkel** (Frédéric), à Nuremberg. — Gravures sur acier.

5. **Haeussler** (G.), à Nuremberg.— Cartes à jouer.

6. **Dyck** (Herman), à Munich.—Objets plastiques en cuir servant de modèles pour l'enseignement du dessin.

7. **Trost** (Guillaume), à Nuremberg. — *Kapnographies.* Dessins à la suie.

8. **Kreitmayer** (F.), à Munich. — Epreuves de moulage en plâtre, modèles de la plastique industrielle.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

PARC.

(Annexe des beaux-arts de la Bavière.)

1. **Mey** et **Widmayer**, à Munich. — Stéréoscopes.

2. **Bruckmann** (Frédéric), à Munich. — Chefs-d'œuvre de l'art reproduits par la photographie.

3. **Poessenbacher** (M.), à Munich. — Portraits photographiés.

4. **Albert** (Joseph). — Portraits photographiés.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Amberger** (M.), à Munich. — Instruments à archet; cistres.

2. **Boehm** (Théobald), à Munich. — Flûte-alto, en *sol*; flûte de bois, avec clefs d'argent. *Schéma* avec dessins explicatifs.

3. **Haslwander** (Jean), à Munich. — Violons copiés d'après *Guarneri* et *Stradiuari* cistres; vernis gras.

4. **Thumhart** (François-Xavier), à Munich). — Cistres.

5. **Neuner** et **Hornsteiner**, à Mittenwald (Bavière-Supérieure). — Instruments à archet.

6. **Baader** (J.-A.) et Cie, à Mittenwald. — Instruments à archet.

7. **Reiter** (Jean), à Mitteuwald. — Violons.

8. **Kirchweger** (Louis), à Frankental. — Violon.

9. **Biber** (Aloyse), à Munich.—Piano.

10. **Steingraeber** (Edouard), à Bayreuth. — Pianino.

11. **Poehlman** (Maurice), à Nuremberg. — Cordes de piano d'acier fondu.

12. **Lechner** (Franç.-Xavier), à Munich. — Cistre.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Schoener** (G.), à Nuremberg. — Etuis de mathématiques.

2. **Knie** frères, à Nuremberg. — Etuis de mathématiques.

3. **Ulmer** (Jean), à Straubing (Bavière-Inférieure). — Niveau à lunettes.

4. **Carl** (Dr Philippe), à Munich. — Instruments de physique.

5. **Steinheil** (C.-A.), à Munich. — Prismes; téloscopes; objectifs.

6. **Merz** (Sigismond), raison sociale Merz (G. et S.) (maison Utzschneider et Fraunhofer), à Munich. — Télescopes réfracteurs et microscopes.

7. **Ertel** (T.) et fils (maison Reichenbach), à Munich. — Petit cercle méridien avec lunette horizontale; petit instrument des passages avec lunette latérale et monture de fer; niveau à lunette; prismes montés pour mesurer les angles droits.

8. **Ruedinger** (Dr Nicolas), à l'amphithéâtre de Munich. — Préparations anatomiques.

9. **Haff** frères, à Pfrondlen. — Etuis de mathématiques.

10. **Riefler** (Clément), à Maria-Rhein. — Etuis de mathématiques.

11. **Schroeder** (C.), à Nuremberg.— Objets d'optique.

12. **Greiner** (Jean), à Munich.—

romètres, thermomètres, aéromètres, psychromètres, hydromètres, *hallymètres* et saccharomètres.

13. **Scheidig** (Etienne et fils), à Furth. — Verres de lunettes.

14. **Thiersch** (Dr Charles), professeur à l'Université d'Erlangen. — Injections et *imbibitions transparentes* de l'homme et des quatre classes de vertébrés.

15. **Wehefritz** (S.-J.) à Nuremberg. — Balances et poids.

16. **Braun** (Conrad), à Nuremberg — Balances et poids.

17. **Hock** (François-Antoine), à Aschaffenbourg. — Règles à coulisse et équerres en acier fondu.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Mey** et **Widmayer**, à Munich. — Carte topographique des Alpes, de Bavière, de Salzbourg et du Tyrol.

2. **Direction royale des mines et salines**, à Munich. — Carte géognostique du royaume de Bavière, publiée par les ordres du ministère des finances et exécutée sur les recherches géognostiques du conseiller des mines, Dr J. Guembel, et faites par ordre du gouvernement.

3 **Piloty** et **Lochle**, à Munich. — Carte spéciale de Bavière, de Wurtemberg et de Bade.

4. **Boehm** (A.), à Munich. — Carte des postes et des chemins de fer de Bavière et typo-autographie.

EMPIRE D'AUTRICHE

CLASSE 6 — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Beck** (maison Alfred Hölder), à Vienne. — Livres de fond.

2. **Braumüller** (Guillaume), à Vienne. — Livres de fond.

3. **Caumo** (Antoine), à Rovéredo (Tyrol). — Epreuves de typographie.

4. **Corporation des libraires et des marchands d'estampes,** à Vienne. — Livres, musique et objets d'art.

5. **Demel** (J.-R.), à Olmütz (Moravie). — Publication périodique et livres.

6. **Direction impériale-royale de la vente des livres d'enseignement,** à Vienne. — *Monumenta graphica medii ævi.*

7. **Emich** (Gustave), à Pesth (Hongrie). — Epreuves typographiques, livres, illustrations, chromotypies.

8. **Engel** (H.) et fils, à Vienne. — Epreuves de typographie et de lithographie.

9. **Imprimerie et lithographie archiépiscopales,** à Erlau. (Hongrie).— Album Bartakovicz; *Gutenberg,* premier journal typographique publié en Hongrie.

10. **Finsterbeck** (Charles), à Vienne, Schattenhof. — Tableaux d'épreuves de typographie et chromotypie.

11. **Förster** (Chevr Henri de) à Vienne, Elisabeth strasse, 12. — Epreuves de zincographie.

12. **Froning** (Ferdinand), à Vienne, Reitor gasse, 9. — Epreuves de xylographie.

13. **Fuchs** (Ignace), à Honsatz (Hongrie).— Epreuves d'impression.

14. **Gerold** (Charles) fils, à Vienne. — Livres de fond, épreuves de typographie.

15. **Hartinger** (Antoine) et fils, à Vienne, Wariahilfe strasse, 17. — Tableaux et ouvrages chromolithographiques.

16. **Haurand** (C.-W.-F.), à Vienne, Schmolz gasse, 5. — Journal illustré universel d'agriculture et de sylviculture.

17. **Herz** (Jean), à Pesth (Hongrie), Palatin gasse, 3. — Album-Forray.

18. **Herzfeld Bauer,** à Vienne, Prater strasse, 12. — Livres de fond.

19. **Hofmann** (F.-W.), à Vienne.— Livres.

20. **Hölzel** (Edouard), à Olmütz (Moravie). — Tableaux imprimés en couleurs, chromolithographies.

21. **Imprimerie de la cour impériale-royale et de l'Etat,** à Vienne. — Epreuves de typographie, de chromolithographie et de xylographie.

22. **Institut impérial-royal de géologie,** à Vienne. — Annales et mémoires de l'institut impérial-royal de géologie.

23. **Kirchmayer** (Vincent), à Cracovie (Gallicie).— Livres.

24. **Kober** (Ignace-Léopold), à Prague (Bohême). — Livres de fond et publications illustrées.

25. **Lauffer** frères, à Pesth (Hongrie). — Livres.

26. **Lechner** (Rodolphe), à Vienne. — Livres de fond.

27. **Miethke Wawra,** à Vienne,

Plankengasse, 7. — Epreuves de gravure.

28. **Mohovick** (Emile), à Fiume (littoral hongrois). — Epreuves de lithographie, livres.

29. **Neumann** (L.-F.), à Vienne, Kohlmarkt, 18. — Epreuves de lithographie et de chromolithographie.

30. **Paterno** (F.), à Vienne, Maroccaner gasse, 2. — Impressions en taille-douce, chromolithographies, lithographies.

31. **Pollak** frères, à Pesth (Hongrie), Zwei-Adler gasse, 24. — Epreuves de typographie.

32. **Reiffenstein** et **Rösch**, à Vienne, Rothestern gasse, 21. — Epreuves chromolithographiques et objets d'art lithographiés.

33. **Reiss** (Henri), à Vienne, Rennweg, 15. — Chromotypies artistiques exécutées à la presse typographique.

34. **Schneider** (Théodore), à Gratz (Styrie). — Epreuves de lithographie, cartes géographiques.

35. **Schumacher** (Antoine Wagner), à Innspruck (Tyrol). — Livres imprimés en caractères mongols.

36. **Sieger** (Edouard), à Vienne, Robert gasse, 2. — Impressions lithographiques et typographiques.

37. **Sommer** (Léopold), à Vienne, Alsor strasse, 22. — Epreuves d'impression.

38. **Stamm** (Dr Ferdinand), à Vienne, Schlössel gasse, 22. — Littérature technique.

39. **Stöckhalzer de Hirschfeld** (Joseph), à Vienne, Czernin gasse, 10. — Annonces en grand format, livres contenant des épreuves typographiques.

40. **Stou** (Joseph), à Vienne, Andreas gasse, 10. — Lithographies artistiques.

41. **Waldheim** (R. de), à Vienne. — Epreuves xylographiques, zincographiques et typographiques.

42. **Zamarski** (L.-C.), à Vienne. — Epreuves de typographie.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Abriani** (Dominique), à Trente (Tyrol). — Encres à écrire et à copier.

2. **Becher** (Edouard), à Vienne, Hundsthurmer strasse, 46. — Albums pour photographies.

3. **Doppler** (Jean), à Salzbourg. — Pèse-lettres en marbre orné de vues de Salzbourg et des environs.

4. **Eckstein** (Albert), à Jaudenzdorf, près Vienne. — Papier-parchemin brut et ouvré.

5. **Eichman** et Cie, à Arnau (Bohême). — Papier à la mécanique.

6. **Fabrique de papier**, à Hermanetz, près Neusohl (Hongrie). — Papiers.

7. **Fischer Binder**, à Heltau, près de Hermannstadt (Transylvanie). — Papiers.

8. **Fuchs** (Ignace), à Neusaltz (Hongrie). — Reliures.

9. **Groll** (François), à Vienne, Zoller gasse, 8. — Toiles pour peintres et couleurs à l'huile.

10. **Groner** (Léopold), à Vienne, Wildpretmarkt, 3. — Reliures de luxe.

11. **Hardtmuth** (L.) et Cie, à Budweis (Bohême). — Crayons, pastels et tablettes élastiques.

12. **Hoffmeier** (Jules), à Prague (Bohême), et à Vienne. — Encre à copier.

13. **Horn** (François), à Trieste (Littoral). — Reliures.

14. **Huhn** (Charles), à Prague (Bohême). — Couleurs.

15. **Jacob** (Louis) et Cie, à Roveredo (Tyrol). — Papiers.

16. **Knepper** (W.) et Cie, à Vienne. — Cartes à jouer, papier à cigarettes.

17. **Leidesdorf** (L.-F.) et Cie, à Ehenfunth, Ober-Eggendorf, à Wiener-Neustadt, à Vienne, Seitzer gasse. — Papiers.

18. **Leisner** (M.-L.), à Pesth (Hongrie). — Livres de commerce et d'in

dustrie réglés, cahiers réglés pour les écoles.

19. **Lorenz** (F.) fils, à Arnau (Bohême). — Papier à la mécanique.

20. **Marth** (Simon), à Vienne, Carten gasse, 19. — Presse à copier.

21. **Milnaric** (Michel), à Essegg (Esclavonie). — Reliures.

22. **Nachimann** (Jacques), à Sedlotz (Bohême). — Imprimés transformés en papier-parchemin reliés avec de la colle à la caséine.

23. **Nejedly** (Joan), à Ottakring, près Vienne. — Cartes à jouer imperméables.

24. **Nicolich** (Dr George), à Trieste (Littoral). — Papiers.

25. **Opitz** (Ferdinand), à Prague (Bohême). — Cachets à l'anglaise et tableau d'échantillons.

26. **Piette** (P.), à Vorder-Ovenez, Kaisermühle (Bohême). — Papier pour cigarettes, blanc et en couleur.

27. **Posner** (Charles-Louis), à Pesth (Hongrie). — Livres de commerce et d'industrie, réglés et reliés, reliures de luxe.

28. **Prodnigg** (Frédéric), à Ratschach, près Stoinbrück (Styrie). — Papiers et cartons.

29. **Purkert** (Joseph), à Weisskirchlitz, près Teplitz (Bohême). — Papier-carton.

30. **Rabe** (Auguste), à Cratz (Styrie). —Cire à cacheter, livres de commerce.

31. **Regen** (Ignace), à Vienne, Brauner strasse, 6. — Cartons.

32. **Reichl** (Matthias), à Vienne, Obere-Brauhaus gasse, 19. — Etuis de mathématiques.

33. **Richter** (Auguste-Frédéric), à Vienne, Lange gasse, 17. — Cire à cacheter.

34. **Ritter de Zahony** (Hector), à Podgora, près Gorice (Littoral). — Papiers.

35. **Röder** (G.) et Cie, à Marschendorf, près Frautonau (Bohême). — Papiers à lettre, à écrire; papier-carton.

36. **Rollinger** (F.), à Vienne. — Reliures et papier réglé.

37. **Rott** (V.-F.), à Prague (Bohême). — Couleurs d'aquarelle.

38. **Schnabl** (Jacques) et Cie, à Vienne. — Papier à cigarettes.

39. **Senfft** (François), à Prague (Bohême). — Reliures, missels, livres de commerce.

40. **Serasehin** (Crégoire), à Rovigne (Littoral). — Reliures.

41. **Smith Meynier**, à Fiume (Littoral hongrois). — Papier à la mécanique.

42. **Sommer** (Léopold), à Vienne, Alser strasse. — Papiers.

43. **Sottocorona** (Thomas), à Dignano (Littoral). — Encres.

44. **Syré** (A.-F.) et neveu, à Vienne. — Armes et monogrammes.

45. **Topils Weichselberger**, à Pesth (Hongrie). — Cire à cacheter et plumes d'oie.

46. **Trentsensky** (Mathias), à Vienne, Dom gasse, 2. — Livres de commerce et carnets.

47. **Wilzler** (Jean), à Marbourg (Styrie). — Couleur à l'eau.

48. **Zawadil** (E.), à Vienne, Lall gasse, 6. — Papiers et cartons.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Bartling** (E.-M.), à Brody (Gallicie). — Porte-plumes en ivoire.

2. **Batsche** (Antoine), à Vienne, Noustift gasse, 75. — Dessus de table en pierre et plaque d'acier gravée.

3. **Brunner** (Joseph), à Vienne. — Bustes et figures de cire.

4. **Cassich** (Edouard), à Trieste (Littoral). — Bague ciselée.

5. **Daxer** (Jacques), à Strasswalchen (Salzbourg). — Haut-relief sculpté en bois.

6. **Dudrak** (A.), à Cracovie (Gallicie). — Dessins pour xylographie, vue de l'autel de l'église de Saint-Florian, à Cracovie.

7. **Fasol** (Charles), à Vienne, Schotterhof. — Dessins d'ornements pour imprimeurs et fondeurs en caractères.

8. **Gochiel** (Jacques), à Gratz (Styrie).—Crucifix sculpté en bois dur.

9. **Hammerl** (Gabriel), à Inspruck (Tyrol). — Ouvrages en corne de chamois et sculpture sur bois.

10. **Hofer** (Ingenuin), à Botzen (Tyrol). — Objets sculptés en bois et ornements en bois de cerf.

11. **Hudetz** (Joseph), à Hohenbruch, près Königgratz (Bohême). — Crucifix.

12. **Ienischta** (François), à Vienne, Nussdorfer strasse, 24. — Portrait d'Abd-el-Kader en mosaïque composée de morceaux de drap.

13. **Leimer** (Joseph), à Vienne, Magdalenen strasse, 57.—Autel sculpté en bois, reproduction d'objets d'art du moyen âge.

14. **Linzbauer** (Etienne), à Vienne, Gartner gasse, 8. — Ouvrage en français et en allemand, avec dessins.

15. **Matzko** (Henri), à Hernals, près Vienne. — Bouquet de fleurs et autres objets en cire.

16. **Mikeska** (François), à Biala (Gallicie).— Objets modelés en cire.

17. **Neumann** (Jacques), à Gaudenzdorf, près Vienne.— Dessins pour châles et autres tissus.

18. **Nicolluzzi** (Antoine), à Mori (Tyrol). — Temple en moelle d'arbre; corbeille de fruits.

19. **Niederkofler** (Georges), à Inspruck (Tyrol). — Bas-relief sculpté sur bois.

20. **Oberbizer** (Dominique), à Roveredo (Tyrol). — Fruits en cire.

21. **Otto** (François), à Linz (Basse-Autriche). — Mosaïque en paille (vue de Londres).

22. **Pirchmoser** (Ernest), à Kusstein (Tyrol). — Bas-relief exécuté sur bois de poirier (Descente de croix).

23. **Popp** (Ernest), à Cobourg (Saxe-Ducale). — Modèles en plâtre, en terreglaise et en précipités galvaniques.

24. **Purger** (Jean-Baptiste), à Gröden (Tyrol). — Statues et autres objets sculptés sur bois.

25. **Rint** (Jean) (Haute-Autriche). — Coupes et objets d'ornement en bois.

26. **Rösner** (Henri), à Stadt-Obersdorf. — Objets de cire, ornés de fleurs, bouquets en cire.

27. **Sandtrer** (Frédéric), à Prague (Bohême).—Dessus de tables pour inscriptions, parquets, marbre sculpté.

28. **Thuille** (Jean), à Botzen (Tyrol). — Intérieur d'un atelier de sculpture sur bois, haut-relief exécuté par Pierre Nocken Gröden.

29. **Tono** (Jean), à Roveredo (Tyrol). — Dessins ornementaux et calligraphiques.

30. **Trinkl** (Jean), à Vienne, Hahn gasse, 3. — Esquisses pour une salle à manger en style byzantin.

31. **Vanni** (Charles), à Vienne, Neuer-Markt, 13. — Statuettes en plâtre.

32. **Vincek** (Antoine), à Essegg (Esclavonie). — Armes de l'Esclavonie.

33. **Wenger** (François), à Mondsee (Haute-Autriche). — Sculptures sur bois, animaux et scènes de chasse.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Altadonna** (G.-B.), à Trente (Tyrol). — Photographies.

2. **Angerer** (Louis), à Vienne, Theresianum gasse, 4. — Photographies.

3. **Angerer** (Victor), à Vienne. — Épreuves de photographie.

4. **Baedi Kürthle**, à Salzbourg. — Épreuves photographiques.

5. **Bauer** (Jean), à Vienne. — Épreuves photographiques.

6. **Benque** (F.), à Trieste (Littoral). — Épreuves photographiques.

7. **Burger** (Guillaume), à Vienne.— Épreuves photographiques.

8. **Dielzler** (Charles), à Vienne, Technikor strasse. — Appareils photographiques.

9. **Eckert** (Henri), à Prague (Bohême). — Photographies.

10. **Fridrich** (François-Joseph), à Prague (Bohême). — Portraits et vues photographiques.

11. **Gertinger** (Jules), à Vienne.— Épreuves de photographie.

12. **Glatz** (Théodore), à Hermannstadt (Transylvanie). — Épreuves photographiques.

13. **Goldmann** (Antoine), à Vienne. — Appareils de photographie.

14. **Gondy** et **Egey**, à Dobroczin (Hongrie). — Photographies.

15. **Helm** (Amand), à Vienne. — Épreuves de photographie et de photolithographie.

16. **Hold** (Dr) et **Ronniger**, à Vienne. — Photographies, portraits.

17. **Homslatsch** (Joseph), à Vienne. —Photographies.

18. **Hopels** (Conrad), capitaine au 47me régiment d'infanterie (Hartung), à Grätz (Styrie). — Copies photographiques de cartes géographiques.

19. **Iagemann** (Charles de), à Vienne. — Portraits photographiques.

20. **Knebel** (François), à Stoinamanger.—Epreuves photographiques.

21. **Koller** (Charles), à Bistritz (Transylvanie). — Epreuves de photographie.

22. **Kozics** (Edouard), à Presbourg (Hongrie). — Photographies.

23. **Kramer** (Oscar), à Vienne, Graben. — Photographies et appareils photographiques.

24. **Krziwanek** (Charles), à Vienne. — Papiers albuminés pour la photographie, vernis pour plaques négatives, cire pour chromophotographies.

25. **Käss** (Ferdinand), à Vienne. — Photographies.

26. **Leth** (Jules), à Vienne, Walfisch gasse, 4. — Photographies sur papier, porcelaine et émail; photolithographies.

27. **Loïsy** (Ignace), à Vienne. — Épreuves photographiques.

28. **Mahlknecht** (Charles et Rodolphe), à Vienne. — Epreuves photographiques.

29. **Markl** (Georges), à Vienne, Lange gasse, 43. — Photographies et photolithographies.

30. **Mitteregger** (Dr Joseph), à Klagenfurt (Carinthie). — Epreuves photographiques.

31. **Moll** (A.), à Vienne. — Produits chimiques pour photographes.

32. **Moosbrugger** (Pierre), à Chéran (Tyrol). — Vues photographiques.

33. **Mutterer**, à Vienne.—Epreuves photographiques.

34. **Nicklas** (Jean), à Hermannstadt (Transylvanie). — Épreuves photographiques.

35. **Ost** (Adolphe), à Vienne, Wollzeil, 34. — Photographies sur papier, verre et étoffes.

36. **Perlmutter** (Adèle), à Vienne, Prater strasse. — Photographies.

37. **Pretsch** (Paul), à Vienne. — Épreuves photo-galvanographiques.

38. **Rabending** (Émile), à Vienne. — Épreuves de photographie.

39. **Rainer** (Jacques), à Vienne. — Épreuves de photolinéographie.

40. **Reiner** (Jean), à Klagenfurt (Carinthie). — Vues photographiques.

41. **Roth** (Emeric), à Waschau (Hongrie).—Épreuves photographiques.

42. **Rupp** (Guillaume), à Prague (Bohême).—Épreuves photographiques sur papier et sur porcelaine.

43. **Scheindler** (Jules-Edouard), à Vienne, Neubau gasse, 31. — Photographies d'après nature, et d'après des animaux empaillés.

44. **Schuller** (Louis), à Schassburg (Transylvanie). — Vues photographiques.

45. **Schrank** (Louis), à Vienne. — Publication et bulletin de la société photographique.

46. **Schrecker** (Ignace), à Pesth (Hongrie). — Portraits et costumes photographiques.

47. **Sepp** (Jules), à Vienne, Therosianum gasse, 6. — Photographes.

48. **Skutta** (Charles), à Wiënerhonstadt (Basse-Autriche).—Épreuves de photographies.

49. **Strelizky** (Léopold), à Pesth.— Photographies.

50. **Szajnok** (Théodore), à Lomberg (Gallicie). — Photographies.

51. **Tzékely** (Dr), à Vienne. — Épreuves photographiques.

52. **Tradp** (Guido), à Brünn (Moravie). — Vues photographiques.

53. **Unterveger** (G.-B.), à Trento (Tyrol). — Photographies.

54. **Vaslag** et **Veres**, à Klausenbourg (Transylvanie). — Peinturos do costumos nationaux de la Transylvanie.

55. **Veres** (François), à Klausenbourg (Transylvanie). — Costumes nationaux, portraits et vues.

56. **Voigtlander** et fils, à Vienne, et à Brunsvick. — Objet pour la photographie.

57. **Zidter** (Antoine), à Vienne. — Épreuves photographiques.

58. **Zuik** (Pierre), à Spalato (Dalmatie). — Épreuves photographiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Bauer** (E.-J.), à Prague (Bohême). — Instruments à vent en métal.

2. **Becker** (Christophe), à Reichenberg (Bohême). — Cithare.

3. **Beregszasy** (Louis), à Pesth (Hongrie). — Piano.

4. **Bétsy** (Emeric), à Vienne, Mittersteig, 28. — Piano.

5. **Bina** (Jean), à Prague (Bohême). — Instruments à archet en bois.

6. **Bittrer** (David), à Vienne, Karnthner strasse, 42. — Instruments à cordes et à archet.

7. **Blumel** (François), à Vienne, Mitterstoig, 16. — Piano.

8. **Bock** (François), à Neu-Lerchenfeld, près Vienne. — Instruments à vent en métal.

9. **Bohland** (Gustave), à Graslitz (Bohême). — Instruments à vent.

10. **Bösendorfer** (Louis), à Vienne. — Piano.

11. **Cerveny** (V.-F.), à Königgratz (Bohême). — Instruments à vent et à percussion en métal.

12. **Cramer** (Godefroi), à Vienne, Sandwirth gasse, 16. — Piano.

13. **Czapka** (Jacques), à Vienne, Margarethen, Ketteubrücken gasse, 9. — Piano.

14. **Ehrbar** (Frédéric), à Vienne. — Piano, pianino.

15. **Fahrbach** frères, à Vienne. — Fixateur du pas à l'usage des orchestres militaires.

16. **Farsky** (Joseph-F.), à Pardubitz (Bohême). — Instruments à vent en métal.

17. **Girikowsky** (Joseph), à Prague (Bohême). — Piano.

18. **Goldmann** (L.), à Vienne, Franzons gasse, 17. — Piano pour dames.

19. **Grund** (Joseph), à Vienne, Wob gasse, 24. — Piano.

20. **Heitzmann** (Jean), à Vienne, Wien strasse, 60. — Piano.

21. **Hesse** (Charles), à Vienne. — Orgue construit d'après les dessins de M.-F. Schmidt.

22. **Heinreich** (Léopold), à Klagenfurt (Carinthie). — Piano de concert.

23. **Homolka** (Ferdinand), à Prague (Bohême). — Violon.

24. **Horak** (Jean), à Prague (Bohême). — Instruments à vent en bois.

25. **Hutter** et **Schrantz**, à Vienne, Windmühl gasse, 16. — Tambours.

26. **Illich** (Louis), à Vienne. — Piano.

27. **Kiendl** (Antoine), à Vienne. — Cithares.

28. **Köstler** (Nicolas), à Egre (Bohême). — Cor de chasse double.

29. **Laussmann** (Joseph-W.), à Linz (Haute-Autriche). — Instruments à vent de bois et de métal.

30. **Lemböck** (Gabriel), à Vienne, Grünanger gasse, 10. — Instruments à archet.

31. **Lill** (Ernest), à Brüx, près Teplitz (Bohême). — Pianino.

32. **Ludwig** (François) et **Martinka** (Joseph), à Prague (Bohême). — Instruments à vent en bois.

33. **Miller** (Martin) fils, à Vienne, Web gasse, 26. — Cordes de clavecins.

34. **Nemessany** (Samuel), à Pesth (Hongrie). — Violons.

35. **Patzelt** (Jean-Ferdinand), à Vienne, Landhaus gasse, 2. — Instruments à cordes et à archet.

36. **Pokorny** (Antoine), à Vienne Klagbaum gasse, 3. — Piano.

37. **Promberger** (Joseph) et fils, à

Vienne, Wickenburg gasse, 17. — Piano.

38. **Rebicek** (François), à Prague (Bohême). — Boîtes à musique en acier.

39. **Rott** (A.-H.), à Prague (Bohême). — Instruments à vent en métal.

40. **Schamal** (Venceslas), à Prague (Bohême). — Instruments à vent.

41. **Schneider** (Joseph), à Vienne, Haupt strasse, 60. — Piano, pianino.

42. **Schweighosser** (J.-M.), à Vienne, Mariahisser strasse, 10. — Piano, pianino.

43. **Ledlacek** (Joseph), à Prague (Bohême). — Piano de concert et pianino.

44. **Simon** (Jules), à Vienne, Kohlmarkt, 3. — Piano.

45. **Skaba** (Joseph), à Prague (Bohême). — Piano.

46. **Stahlberger** (Emile), à Trieste (Littoral). — Clavecin.

47. **Stary** (Joseph), à Vienne, Luftbad gasse, 17. — Pianino pour dames.

48. **Stöhr** (François-Joseph) et fils, à Prague (Bohême). — Instruments à vent on métal.

49. **Streicher** (J.-B.) et fils, à Vienne. — Piano.

50. **Thie** (Guillaume), à Vienne, Mondschein gasse, 11.—Accordéons.

51. **Titz** (Pierre), à Vienne, Press gasse, 28. — Harmonium.

52. **Tomacchek** (W.), à Vienne, Wien strasse, 25. — Piano.

53. **Tomschik** (Martin), à Brünn (Moravie). — Instruments à vent.

54. **Weigel** (François), à Salzbourg. — Cithares.

55. **Wild** (F.), à Rausenbruck (Moravie). — Instruments à vent.

56. **Ziegler** (Jean), à Vienno, Lilienbrunn gasse, 3. — Instruments à vent.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Artzberger** (Frédéric), à Gribram (Bohême). — Instruments de chirurgie.

2. **Babek** (A.), à Vienne, Wien strasse, 26. — Seringues pour chirurgiens.

3. **Commission balnéologique**, à Cracovie (Gallicie). — Appareil de chauffage.

4. **Dreher** (Ignace), à Pesth (Hongrie). — Instruments de chirurgie.

5. **Dudits** (Dr Nicolas), à B. Ozaba (Hongrie). — Procédé nouveau pour le traitement des plaies.

6. **Ebermann** (François), à Prague (Bohême). — Dents artificielles.

7. **Eckstein** (Albert), à Gaudenzdorf, près Vienne.—Réservoir pour la glace et *litage* en papier-parchemin.

8. **Fischer** (Pierre), à Pesth (Hongrie). — Instruments de chirurgie et bandages orthopédiques.

9. **Kovacs** (Dr Joseph), à Pesth (Hongrie). — Indicateur électrique à sonnette, avec pince pour projectiles.

10. **Kravogl** (Jean), à Innsbruck (Tyrol). — Appareil de rotation électro-magnétique à l'usage de la pratique médicale.

11. **Kral** (Georges), à Vienne, Heustift gasse, 102. — Ustensiles de *ferrage*.

12. **Leiter** (Joseph), à Vienne, Aeser strasse, 16. — Instruments de chirurgie; appareils de physique pour la pratique médicale; bandages; instruments et appareils de chirurgie en caoutchouc durci.

13. **Mang** (Joseph), à Prague (Bohême). — Instruments de chirurgie et bandages.

14. **Horbert** (Adalbert), à Câslau (Bohême). — Cornets acoustiques.

15. **Pfeffermann** (Pierre), à Vienne, Hoher-Markt, 1. — Dents et râteliers artificiels.

16. **Poihtler** (Charles), à Vienne, Sarchenferder strasse, 110.—Seringues pour chirurgiens.

17. **Reiss** (Auguste), à Vienne, Stiegen gasse, 3. — Appareils pour bains et douches.

18. **Thürriegl** (Charles et Rodol-

Czernovitz (Bukowine). — Carte routière et industrielle de la Bukowine et travaux statistiques publiés par la Chambre.

7. **Chambre de Commerce et d'Industrie,** à Lemberg (Gallicie).— Rapports statistiques, carte industrielle du district de la Chambre.

8. **Chambre de Commerce et d'Industrie,** à Olmütz (Moravie). — Carte industrielle du district de la Chambre.

9. **Chambre de commerce et d'industrie,** à Pilsen (Bohême). — Publications statistiques.

10. **Chambre de commerce et d'industrie,** à Trieste (Littoral). — Livres de statistique.

11. **Chambre de Commerce et d'Industrie,** à Vienne. — Rapport annuel.

12. **Comité central pour la statistique agronomique et forestière de la Bohême,** à Prague (Bohême). — Livres et tableaux relatifs à la culture agronomique et forestière de la Bohême.

13. **Corporation des libraires et des marchands d'estampes,** à Vienne (Basse-Autriche). — Cartes géographiques.

14. **Direction impériale-royale de la statistique administrative,** à Vienne.—Cartes ethnographiques et industrielles, ouvrages et tableaux de statistique.

15. **Direction impériale-royale pour la vente des livres d'enseignement,** à Vienne. — Cartes, tableaux et cartes hypsométriques par couches.

16. **Felkl** (J.), à Prague (Bohême). — Telluriums et planétaires en plusieurs langues.

17. **Faetterle** (François), à Vienne. —Cartes géologiques, d'aperçu et spéciales de la Moravie et de la Silésie autrichienne.

8. **Friese** (F.-M.), à Vienne, Ungar gasse, 3. — Cartes statistiques des mines de l'empire d'Autriche.

19. **Haurand** (C.-W-T), à Vienne, Schmelz gasse. — Cartes géographiques et statistiques.

20. **Hölzel** (Édouard), à Olmütz (Moravie). — Cartes géographiques, publications artistiques et cartographiques.

21. **Hopels** (Conrad), capitaine au 17e régiment impérial-royal de Harloing infanterie, à Gratz (Styrie). — Carte spéciale plastique de la Styrie centrale.

22. **Institut impérial-royal de géographie militaire,** à Vienne, Parade platz. — Séries de cartes géographiques et copies photographiques de sections originales, reproductions sur pierres lithographiques.

23. **Institut Impérial-Royal de géologie,** à Vienne. — Cartes géologiques générales et d'aperçu.

24. **Lay** (Félix), à Essegg (Esclavonie). — Brochure contenant un rapport sur la production et le commerce de l'Esclavonie.

25. **Lorenz** (Dr Joseph-R.), à Vienne. — Carte des variations du cours du Danube entre Presbourg et Gönyö

26. **Ministère d'État impérial-royal,** à Vienne. — Carte du cours du Danube entre Passau et Orsova, dessinée par M. Moering, ingénieur au Ministère.

27. **Ministère impérial-royal du Commerce et de l'Economie politique,** à Vienne. — Statistique de la production foncière.

28. **Moering** (Alexandre), à Vienne, Josephstädler strasse, 45. — Œuvre topo cartographique exécutée sur pierre et à la craie (*manière Schonnu*).

29. **Panling** (Jacques-Joseph), à l'Institut de géographie militaire, à Vienne. — Carte géographique; carte-tableau (le Haut-Fatra en Hongrie); représentations de terrains.

30. **Pichler** (Dr F.-S.), sous-secrétaire ministériel, à Vienne, Traun gasse, 1.—Ouvrage sur *la Production foncière et les règlements.*

31. **Schönninger** (Joseph) (maison F.-L. Schönninger), à Vienne, Grios

gasse, 39. — Globes terrestres, lunaires et célestes; sphères en ardoise; cartes-tableaux et cartes.

32. **Skrzészewski** (Chover Adolphe de), à Vienne et à Prague (Bohême). — Atlas pour le manuel cosmographique de *Galletti*; carte de la Hongrie.

33. **Streffeur** (Valentin), commissaire général de la guerre, à Vienne. — Plans, cartes géographiques et maritimes, destinées à l'enseignement.

34. **Stur** (Denis), à l'Institut de géologie de Vienne. — Carte géologique du duché de Styrie.

35. **Vukassinovic** (Antoine), à Essegg (Esclavonie). — Brochure sur l'état de la sériciculture en Esclavonie

ROYAUME DE WURTTEMBERG

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Société pour la propagation de la Sainte Bible**, à Stuttgart. — La Sainte Bible en relief pour les aveugles. (Voir classe 90, n° 50.)

2. **Cotta** (I.-G.), à Stuttgart. — Collection d'ouvrages de la littérature allemande.

3. **Cohen** et **Roesch**, à Stuttgart.— Ouvrages sur l'agriculture et l'industrie.

4. **Ebner** (Eduard), à Stuttgart. — Portraits imprimés en couleurs à l'huile (*oleographies*). — Album de la chapelle, à Hassfurth, fondée au xve siècle par des princes et chevaliers allemands.

5. **Ebner** et **Seubert**, à Stuttgart. — Ouvrages sur les beaux-arts et les belles-lettres

6. **Greiner** (E.), à Stuttgart. — Romans imprimés.

7. **Liesching** (J.-G.), à Stuttgart. — La Sainte Bible, édition de luxe; ouvrages théologiques, pédagogiques et illustrés.

8. **Hallberger** (Eduard), à Stuttgart. — Journaux illustrés; ouvrages; albums et romans; musique classique pour le piano seul.

9. **Maecken** (Carl), à Reutlingen et Stuttgart. — Ouvrages d'architecture, de science, de mécanique, d'industrie, d'agriculture, de philosophie et d'instruction primaire.

10. **Muller** (H.), à Stuttgart. — Portraits imprimés en couleurs à l'huile (*oléographie*).

11. **Neff** (Paul), à Stuttgart. — Ouvrages français et allemands pour l'étude des deux langues; dictionnaires allemands et italiens ; ouvrages techniques.

12. **Nitzschke** (Wilhelm), à Stuttgart. — Livres et tableaux relatifs à l'industrie et aux sciences. (Voir cl. 90, n° 51.)

13. **Rieger**, à Stuttgart. — Ouvrages imprimés.

14. **Schweizerbarth** (E.), à Stuttgart. — Ouvrages imprimés.

15. **Steinkopf** (J.-F.), à Stuttgart. — Ouvrages de théologie et de religion évangélique.

16. **Thienemann**, à Stuttgart. — Ouvrages pour la jeunesse. (Voir cl. 90, n° 52.)

17. **Weisse** (G.), à Stuttgart. — Livres et gravures.

18. **Schreiber** (I.-F.), à Esslingen. — Livres et tableaux pour l'instruction primaire et supérieure. (Voir cl. 90, n° 53.)

19. **Euting** (Dr I.), à l'Université de Tubingen. — *Golasta*, ouvrage publié en langue et en caractères des Sabéens (mandaïens, chrétions de St-Jean).

20. **Baeumer** et **Schnorr**, à Stuttgart. — Journal d'art.

21. **Staub** et Cie, à Kuchen. — Plans et descriptions d'habitations ouvrières. (Voir cl. 93, n° 1.)

CLASSE 7. — Objets de papeterie; reliures; matériel des arts de la peinture et du dessin.

1. **Brandegger** (C.), à Ellwangen. — Papier, parchemin et boyaux artificiels.

2. **Voelter** (Heinrich), à Heidenheim. — Papiers de pâte de bois.

3. Fabrique de papier, *Zum Bruderhaus*, à Dettingen. — Papiers à lettres, et autres.

4. **Beckh** (Carloehne), à Faurndau. — Papiers d'écriture et d'impression.

CLASSE 8. — Applications du dessin et de la plastique aux arts usuels.

1. **Conseil royal pour les écoles de perfectionnement**, à Stuttgart. — Modèles de plâtre et gravures. (Voir classe 90, n° 1.)

2. **Ecoles ouvrières communales de quarante-six localités du royaume de Wurttemberg.** — Travaux d'art appliqués à l'industrie. (Voir classe 90, n° 2 à 47.)

CLASSE 10. — Instruments de musique.

1. **Missenharter** (C.) jeune, à Stuttgart. — Instruments à vent.

2. **Trayser** (P.-I.) et Cie, à Stuttgart. — Harmoniums.

3. **Schiedmayer** (I. et P.), à Stuttgart. — Piano droit, piano carré, harmoniums et registres pour orgues à anches libres.

4. **Haegele** (Heinrich), à Aalen. — Piano-forte.

5. **Oehler** (Christian), à Stuttgart. — Piano et pianino.

6. **Doerner** (T.), à Stuttgart. — Piano à queue, piano et pianino.

7. **Schiedmayer** und Soehne à Stuttgart. — Piano à queue, piano et pianino.

8. **Hardt** (Carl), à Stuttgart. — Piano.

9. **Pfeiffer** (I.-A.) et Cie, à Stuttgart. — Pianino.

10. **Kaim** et **Gunther**, à Kirchheim. — Piano à queue.

CLASSE 11. — Appareils et instruments de l'art médical; ambulances civiles et militaires.

1. **Schmied** (Carl), à Stuttgart. — Bandages.

2. **Société sanitaire de Wurttemberg.** — Objets de secours pour les militaires blessés, exposés par le comité central.

CLASSE 12. — Instruments de précision et matériel de l'enseignement des sciences.

1. **Sautter** (A.), à Ebingen. — Balances de précision.

2. **Kern** (Gottlob), à Onstmettingen. — Balances de précision.

3. **Heinrich**, à Stuttgart. — Tellurie et planétaire. (Voir classe 90 n° 48.)

4. **Baumann** (Alexandre). — Boussole d'exposition.

CLASSE 13. — Cartes et appareils de géographie et de cosmographie.

1. **Nitschke** (G.), à Stuttgart. — Carte de l'Allemagne, par L. Ores.

2. **Bureau royal de statistique.** — Cartes historiographiques et géologiques.

CONFÉDÉRATION SUISSE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Bridel** (George), à Lausanne (Vaud). — Livres et journaux.
2. **Brunkofer** (W.), à Olten (Soleure). — Vues de la Suisse en aquatinta.
3. **Julien** frères, à Genève. — Ouvrage imprimé.
4. **Pilet** et **Cougnard**, à Genève. — Epreuves lithographiques.
5. **Bieter-Biedermann**, à Winterthur (Zurich). — Publications musicales.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Dupleix** (J.-B.), à Genève. — Reliures de livres et encadroments de portraits.
2. **Spiller-Wallich**, à Bâle. — Registres.
3. **Furet-Moulinié**, à Genève. — Craie de couleur pour ardoise.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Ammann** et **Muhlemann**, à Bonnigen (Berne). — Objets de bois sculpté.
2. **Blanchini** (Félix), à Neggio, près Lugano. — Objets d'art en bois.
3. **Barbezat** (F.), à Genève. — Tableau calligraphique.
4. **Bauberthier** (F.), à Chaux-de-Fonds (Neufchâtel). — Objets sculptés. (Voir cl. 23, n° 5.)
5. **Bolla** (Jacques), à Olivone (Tessin). — Objets de bois.
6. **Briquet** et fils, à Genève. — Vues de Suisse, peintes à la gouache.
7. **Donauer** (J.), à Berne. — Document calligraphique.
8. **Fluck** (J.), à Brienz (Berne). — Objets de bois sculpté.
9. **Geisendorf** (C.), a Genève. — Gouaches.
10. **Hefti**, à Brienz (Berne). — Objets de bois sculpté.
11. **Heller** (J.-H.), à Berne. — Objets en bois sculpté.
12. **Jaeger** et Cie, à Brienz (Berne). — Objets de bois sculpté.
13. **Jetzler** (J.-L.), à Schaffhouse. — Gravures sur bois.
14. **Kehrli** frères, à Brienz (Berne). — Objets de bois sculpté.
15. **Landry** (F.), à Neufchâtel. — Gravures diverses et médaillons.
16. **Leemann** (Jules), à Genève. — Modèle de la cathédrale de Strasbourg.
17. **Mauchani** (Armand), à Genève. — Choix de bois sculptés.
18. **Michel** et Cie, à Brienz (Berne). — Objets de bois sculpté.
19. **Morel** et fils, à Genève. — Dessins et gouaches.
20. **Perret** (A.), à Genève. — Dessins pour bijoux.
21. **Targe** (C.-L. Dessins de broderie.
22. **Wirth** frères, — Objets de bois sculpté. (Voir cl. 9.)

23. **Zumbuhl** (J.), à Berno. — Cassettes.

24. **Dumond** frères, à Genève. — Marrons sculptés ; tête d'expression.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Boissonnas** (H.), à Genève. — Photographies

2. **Bossard** (C.-F.), à Bâle. — Photographies.

3. **Bruder** frères, à Noufchâtel. —

4. **Constant** (A. de), à Lausanne (Vaud). — Photographies.

5. **Garcin** (A.), à Gonève. — Photographies.

6. **Ponci** (F.), à Genève. — Reproduction de tableaux.

7. **Schmid** (André), à Lausanne (Vaud). — Photographies.

8. **Welten-Christ** (J.-J.), à Genève. — Photographies.

9. **Richard** (Charles), à Genève.— Photographies.

10. **Cysi** (F.), à Aaran. — Photographies. (Voir cl. 12, n° 4.)

11. **Chevalier** (Adolphe), à Genève. Photographies.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Alder** (F.), à Genève. — Cassettes à musique.

2. **Arfachia** (A.), à Genève. — Cassettes à musique.

3. **Bornand** (P.), à Saint-Croix (Vaud). — Tabatière à musiquo.

4. **Brémond** (B.-A.), à Genève. — Boîtes à musique.

5. **Campiche** (Lucien), à Saint-Croix (Vaud).— Tabatières à musique.

6. **Cuendet-Kuntz**, à Saint-Croix (Vaud). — Boîtes à musique.

7. **Greiner** (T.), à Genève. — Pièces musique, orguo.

8. **Gucissaz** frères, à La Sagne Vaud). — Tabatière à musique.

9. **Hertig** (Joan), à Berno. — Instruments à vent.

10. **Huni** et **Hubert**, à Zurich.— Piano.

11. **Jaccard** (J.-A.) et Cie, à Saint-Croix (Vaud). — Carillons à musique.

12. **Junod** (Pierre), à La Sagne (Vaud). — Boîtes à musique.

13. **Lecoultre-Sublet**, à Saint-Croix (Vaud). — Orgues mécaniquos et boîtes à musique.

14. **Rordorf** et Cie, à Zurich. — Piano oblique.

15. **Sprecher** et Cie, à Zurich. — Pianos.

16. **Wahlen** (Jean), à Payorne (Vaud). — Instruments de musique en cuivre.

17. **Paillard-Vaucher** et fils, à Saint-Croix (Vaud).—Boîtos à musique.

18. **Mermod** frères, à Saint-Croix (Vaud).—Boîtes à musique. (Voir cl. 23, n° 122.)

19. **Ducommun-Girod**, à Geneve. — Boîtes à musique.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Benoît** (Auguste), à Genèvo. — Appareil pour douches.

2. **Cherbuin** (F.), à Yverdun (Vaud). — Bandage herniaire.

3. **Clemens** (A.), à Genève. — Ferrure des chevaux.

4. **Demaurex** (Félix), à Genève.— Jambe artificiello.

5. **Appia** (Dr), à Genève. — Appareil pour le transport des blessés.

6. **Roussel** (Dr), à Genève.—Appareil pour la transfusion du sang.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Amsler-Laffon** (J.), à Schaffhouse. — Planimètre et *intégrateur*. (Voir cl. 37, n° 1, cl. 53, n° 1 et cl. 54, n° 1.)

2. **Baumgartner** et **Falconnier**, à Nyon (Vaud). — Poids et mesures : Instruments de précision.

3. **Daguet** (T.), à Fribourg. — Disques et primes de crown-glass et de flint-glass.

4. **Gysi** (F.), à Aarau. — Étuis de mathématiques. (Voir cl. 9, n° 10.)

5. **Grabhorn** (B.), à Genève. — Balances.

6. **Grosclaude** (A.), à Genève. — Thermomètre.

7. **Grosclaude** (L.-A.), à Genève. — Thermomètre, baromètre et hygromètre.

8. **Herrmann** et **Pfister**, à Berne. — Théodolite et instruments de précision.

9. **Hommel Esser**, à Aarau. — Étuis de mathématiques; instruments de géodésie et d'astronomie.

10. **Kern** (J.), à Aarau. — Etuis de mathématiques; instruments de géodésie.

11. **Lunel** (Godefroy), à Genève. — Poissons préparés.

12. **Société pour la construction d'instruments de physique de Genève.**

13. **Lavizzari** (J.), à Mendrisio.

14. **Burafour** (Isaac), à Carouge — Instrument à prendre les niveaux

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Beck** (E.), à Berne. — Tableaux géographiques en relief.

2. **Bureau de l'état-major fédéral**, à Berne. — Carte du général Dufour.

3. **Favre** (Alphonse), à Genève. — Carte géologique de la Savoie.

4. **Gerster** (Jean), à Fribourg. — Carte de la Suisse orientale.

5. **Lenzinger** (R.), à Berne. — Carte de la Suisse.

6. **Mullhaupt** (H.) et fils, à Berne. — Feuilles de la carte du canton de Lucerne.

7. **Scholl** (A.), à Saint-Gall. — Cartes géographiques en relief.

8. **Wurster, Randegger** et Cie, à Winterthur (Zurich). — Cartes topographiques.

ROYAUME D'ESPAGNE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Ministère de Fomento** (commission pour la publication des monuments architechtoniques de l'Espagne), Madrid. — Un oxemplaire de ses ouvrages.
2. **Joly** (Federico), à Cadix. — Spécimens dc typographie.
3. **Mariana y Sans** (Juan), à . — Ouvrages imprimés.
4. **Rey Heredia** (Joaquino), à Cordoue. — Théorie transcendante des quantités imaginaires.
5. **Verdaguer y Coromina** (Célestino), à Barcelone. — Ouvrages scientifiques.
6. **Gorchs y Casadevall** (Tornas), à Barcelone. — Édition monumentale de *Don Quijote de la Mancha*.
7. **Rivadeneyra** (Manuel), à Madrid. — Spécimens de typographie.
8. **Montells** (Bernardino), à Barcelone. — Tableau calligraphique.
9. **Direction des impuestos indirectos** (impôts indirects), à Madrid. — Tarif des douanes.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Gosalvez** (Mme Vve) et fils, à Villalgordo (Albacete). — Papier.
2. **Capdevila** et Cie, à Barcolone. — Papier à écrire et papier à cigarettes.
3. **Guarro y Menor** (Wenceslao), à Barcelone. — Papier.
4. **Puigdengolas** (Mariano), à Capellades (Barcelone). — Papier à la cuve pour écrire et papier à cigarottes.
5. **Romani Miro** (Antonio), à Torre de Claramunt (Barcelone). — Papier ordinaire.
6. **Romani y Farrés** et fils, à Barcelone. — Papier.
7. **Romani y Maisana** (Juan), à Barcelone. — Papier.
8. **Lesteiarens, Stein** et Cie, à Murcie. — Papier à écrire et à imprimer.
9. **Manterola** (Quintin) et Cie, à Aoiz (Navarre). — Papier à la cuve.
10. **River y Puerto** (José), à Ségovie. — Papier.
11. **Esper y Grau** Francisco), à Bunol (Valencia). — Papier d'emballage (*de estraza*).
12. **Vila** (Cristobal) et fils, à Barcelone. — Papier à cigarettes.
13. **Blanes** et **Llacor**, à Alcoy Alicante). — Papier à cigarettes.
14. **Casasempere y Valor** (Jose), à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.
15. **Botella** (Mme Vve Juan) et fils, à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.
16. **Botella y Canto** (Francisco), à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.
17. **Brutinel** (Mme Vve (Vicente) et fils, à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.
18. **Gisber** (Vicente) ot fils, à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.
19. **Moltó y Boronát** (José), à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.
20. **Ridaura** (Mme Vve) et fils, à

Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.

21. **Victoria, Pasarell** et Cie, à Alcoy (Alicante). — Papier à cigarettes.

22. **Ginesta** (Miguel), à Madrid. — Reliures

23. **Martin y Peris** (Vicente), à Madrid. — Reliures.

24. **Arrufat y Torrens** (José), à Barcelone. — Livres de commerce.

25. **Alcolea** (José), à Cadix. — Dessins d'appareils scientifiques.

26. **Olea** (Segundo), à Cadix. — Cartes à jouer.

27. — **Laserra** (Pedro), à Séville. — Cartes à jouer.

28. **Gorchs y Casadevall** (Tomas), à Barcelone. — Encre d'imprimeur.

29. **Corbatera** (Clemente), à Barcelone. — Craie à écrire sur tableau noir.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Rodriguez** (Antonio), à Séville. — Galerie arabe moulée en plâtre.

2. **Fernandez Llanos** (Bernardo), à Madrid. — Tableau artistique.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Cánto** (Juan), à Barcelone. — Photographies.

2. **Rovisa y Duran**, à Barcelone. Vues et portraits photographiques.

3. **Fernandez** (Antonio Napoléon), à Barcelone. — Tableaux de photographies.

4. **Hernandez** (Ramon), à Cadix. — Photographies.

5. **Rocafull** (Rafael), à Cadix. — Photographies.

6. **Casiñol** (Leopoldo), de Jerez de la Frontera, à Cadix. — Photographies.

7. **Juliá y Garcia** (Eusebio), à Madrid. — Photographies.

8. **Laurent** (Juan), à Madrid. — Photographies.

9. **Martinez** et **Hebert**, à Madrid. — Photographies.

10. **Masson** (Luis), à Séville. — Photographies.

11. **Campo Firot** et **Lopez de Ceballo** (Cte Eduardo de), à Valladolid. — Portraits et vues photographiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Auger** (Poncio), à Barcelone. — Instruments de musique.

2. **Romero y Andia** (Antonio), à Madrid. — Méthode d'enseignement musical; modèle de clarinette.

3. **Campo** (José), à Madrid. — Guitares.

4. **Gonzalez** (Francisco), à Madrid. Guitare; *mandore*.

5. **Fuentes** (Anselmo), à Saragosse. — Guitares.

6. **Plana** (Martin), à Barcelone. — Harmonium; orgue.

7. **Bernareggi** et Cie, à Barcelone. — Pianos.

8. **Soler** (Miguel), à Saragosse. — Pianos.

9. **Montano** (Alfonso), à Madrid. — Pianos.

10. **Llocker** (Juan), à Madrid. — Pianos.

11. **Eslava** (Bonifacio), à Madrid. — Pianos.

12. **Gallegos** (José), à la Havane (île de Cuba). — Guitare, harpe.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Clausolles** (Emilio), à Barcelone. — Instruments de chirurgie; appareil d'électrothérapie; mains, jambes, pieds, bras, nez, oreilles et yeux artificiels; bandages herniaires.

2. **Vidal y Sobreviá** (Luis), à Barcelone. — Trousses d'instruments de chirurgie.

3. **Pi y Masanés** (Juan), à Barcelone. — Appareil en cuir rigide.

4. **Chevalier** frères, à Madrid. — Appareils de chirurgie.

5. **Gallegos** (Emilio), à Madrid. — Appareil gymnastique pour développer la force musculaire dans les doigts.

6. **Aguilera** (Cte Francisco de Villalobos), à Madrid. — Appareils et instruments médico-gymnastiques.

7. **Clausolles y Poutet** (Emilio), à Barcelone. — Mannequin de femme de grandeur naturelle avec toutes les articulations; appareils d'orthopédie.

8. **Antoine y Bousquet** (Nicolas), à Valencia. — Tableau dentaire.

9. **Landa y Alparez** (Nicasio), à Pampelune (Navarre). — Tablier de secours. (Parc.) — Exposition internationale des sociétés de secours aux blessés militaires.)

10. **Gorriz** (Pedro) fils, à Pampelune (Navarre). — Havre-sac de secours. (Parc.) — Exposition internationale des sociétés de secours aux blessés militaires.

11. **Gallegos** (José), à la Havane (île de Cuba). — Main et jambe mécaniques.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Presas** (Lorenzo), à Barcelone. — Système naturel de cristallisation; hydromètre.

2. **Malabouche** (Francisco) et fils, à Valencia. — Collection de poids et mesures; bascules.

3. **Montesinos y Capo-Justo** (Valdemorillo), à Madrid. — Buste anatomique en plâtre.

4. **Velasco Gonzalez** (Pedro), à Madrid. — Pièces d'anatomie.

5. **Gallegos** (José), à la Havane (île de Cuba). — Instruments de précision.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Maestro** (Amalio), à Madrid. — Carte géologique de l'Espagne; cartes géologiques des provinces de Santander, Vizcaye, Guipuzcoa, Alva, Navarre, et de trois provinces basques réunies; étude géologique du bassin houiller de Cerona; mémoire géologique sur la province de Santander.

2. **Ministère de la justice et des grâces**, à Madrid. — Statistique civile; statistique criminelle.

3. **Coello** (Francisco), à Madrid. — Atlas et carte de l'Espagne.

ROYAUME DE PORTUGAL

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Ferreira** (Charles-Auguste-Pinto), à Lisbonne. — Guide de mécanique pratique ; manuel élémentaire et pratique de machine à vapeur.
2. **Francem** (Jacques), à Lisbonne. — Épreuves photographiques.
3. **Imprimerie nationale**, à Lisbonne. — Épreuves typographiques.
4. **Lalemant** frères, à Lisbonne. — Spécimens typographiques.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE ; RELIURES ; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Carvalho** (François-d'Assis-Pereira), à Oliveira d'Azemeis (Aveiro). — Papier.
2. **Couto** (Joachim do), à Feira (Aveiro). — Papier de différentes qualités ; bois employé dans la fabrication du papier.
3. **Costa** (Joseph-Moreira da), à Porto. — Papier à cigarettes.
4. **Falcão** (Lucien-Fernandes), à Pinella (Coimbra). — Papier.
5. **Fernandes** (Dominique-Joseph), à Miranda do Corvo (Coimbra). — Papier.
6. Gaspar (Emmanuel-Rodrigues), à Funchal (Madère). — Articles de bureau.
7. **Lemos** (Jean-Gonçalves de), à Louza (Coimbra). — Papier.
8. **Lisboa** et Cie, à Lisbonne. — Reliures.
9. **Paula** (Joseph-Joachim de), à Goes (Coimbra). — Papier.
10. **Simon** (Jean-Baptiste), à Porto. — Reliures.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Association commerciale de Porto**, à Porto. — Ornements du grand salon de réception du palais de la Bourse ; stucs ; sculptures sur bois.
2. **Maigne** (Charles), à Lisbonne. — Spécimens lithographiques.
3. **Pinto** (Zeferino-Joseph), à Port — Spécimens d'ornementation ; sculptures sur bois.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES.

1. **Pinto et Ferreira**, à Porto. — Photographies.
2. **Sylveira** Joseph-Nunes) da), à Lisbonne. — Épreuves photographiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Moura** (Antoine-Joseph da Cruz) à Maia (Porto). — Violon.
2. **Santos** (Antoine) fils, à Coimbra. — Guitare portugaise.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL ; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Andrade** (Albe-Abilio), à Porto. — Sondes en ivoire flexible.

ROYAUME DE GRÈCE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Draïkis** (Jean), province de Missolonghi. — Grammaire de la langue grecque.
2. **Koromélas** (D.), province d'Attique. — Produits de typographie; archives de la régénération hellénique; histoire des beaux-arts dans l'antiquité; *Vies* de Plutarque. Plaques stéréotypiques.
3. **Nicodémos** (contre-amiral), province d'Attique. — Histoire d'Ipsara.
4. **Constantinidès** (A.), province de Mégares. — Calligraphie.
5. **Konidaris** (E.), province de Sainte-Maure. — Calligraphie.
6. **Barbéris** (A.), province d'Attique. — Calligraphie.
7. **Papadopoulo** (P.), province de Syra. — Projet de musique européenne.
8. **Coromélas** (André), province d'Attique. — Produits d'imprimerie.
9. **Philadelphien** (Nicolaïdès), province d'Attique. — Produits d'imprimerie.
10. **Vlastos** province d'Attique. — Produits d'imprimerie.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Pentéfris** (P.), province d'Attique. — Echantillons de reliure.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Argyropoulo** (André), province de Corfou. — Poteries (imitation de vases antiques).
2 et 3. **Macris** (C.), province de Xérochori. — Vases à fleurs et poteries.
4. **Chéliotis** province d'Attique. — Poterie.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Végnion** (S.), province d'Attique. — Photographies.
2. **Constantin** (D.), province d'Attique. — Photograqhies de divers monuments antiques.
3. **Damianos** (G.), province de Syra. — Photographies.
4. **Collas** (Auguste), province de Corfou. — Photographies.
5. **Moraïtis** (C.), province d'Attique. — Photographies.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1 et 2. **Mylonakos** (Pierre), à Gythion). — Violon et luth.
3. **Pergamaly** (A.), à Syra. — Mandoline.
4. **Veloudio** (E.), à Athènes. — Luth.
5. **Mavropoulo** (Georges), à Athènes. — Instruments de musique.

ROYAUME DE DANEMARK

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Institution royale des aveugles**, à Copenhague. — Livres de lecture, cahiers de musique, procédés d'écriture.

2. **Bendz** et **Bagge**, à Copenhague. — Journal des vétérinaires.

3. **Bjanco Luno**, à Copenhague. Livres imprimés et illustrés.

4. **Bluchme** (H.-E.), à Copenhague. — Journal maritime.

5. **Christensen** (H.), à Gjoedstrup (Seeland). — Méthode d'écriture.

6. **Føgh** et **Lütked**, à Copenhague. — Journal d'histoire naturelle.

7. **Hald** (J.-C.) et **Joergensen** (B.-S.), à Copenhague. — Journal d'économie rurale.

8. **Union de l'industrie**, à Copenhague. — Choix d'ouvrages de l'Union.

9. **Loterie des arts et de l'industrie**, à Copenhague. — Lithographies. (Voir cl. 9, nº 6; cl. 14, nº 4; et cl. 21, nº 4.)

10. **Société royale d'Économie rurale**, à Copenhague. — Rapports et ouvrages de la Société.

11. **Lose** (C.-C.), à Copenhague. — Journal illustré et Journal militaire.

12. **Loevendal** (E.-A.), à Copenhague. — Gravures. (Voir cl. 42, nº 3.)

13. **Moeller-Holst** (E.), à Frederiksberg — Journaux d'agriculture.

14. **Institution technique pour les jeunes artisans**, à Copenhague. — Modèles et dessins pour l'enseignement. Travaux d'élèves. Ouvrage de M. Ketch.

15. **Thiele** (H.-H.), à Copenhague — Epreuves typographiques.

16. **Thornan** (C.), à Copenhague. — Dessins d'histoire naturelle.

17. **Thomsed** (A. et J.), à Copenhague. — Journal de physique et de chimie.

18. **Trier** (S.-M.), à Copenhague. — Archives de pharmacie et de chimie technique.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATERIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Clément** (D.-L.), à Copenhague. — Livres reliés.

2. **Culmsee** (S.) et fils, à Havrelholm (Seeland). — Cartons, papiers d'emballage.

3. **Drewsen** (M.) et fils, à Silkeborg (Jutland). — Papiers.

4. **Fvost** (C.), à Copenhague. — Crayons.

5. **Holmblad** (L.-P.), à Copenhague. — Cartes à jouer. (Voir cl. 44, nº 5.)

6. **Rosenberg** (C.), à Hoffmannsgave (Fionie). — Papiers à lettres décorés d'algues et de mousses.

7. **Weller** (E.-A.-H.), à Copenhahague. — Albums.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Fjeldskov** (V.), à Copenhague. — Gravures sur bois.

2. **Hornemann** (C.-P.-E.), à Copenhague. — Spécimens de gravure; cachets.

3. **Wille** (C.-Q.), à Copenhague. — Gravures sur bois.

CLASSE 9. — EPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Budtz Müller** et Cie, à Copenhague. — Epreuves photographiques.
2. **Hansen** (G.-E.), à Copenhague. — Epreuves photographiques.
3. **Hansen** (F.-E.), à Rœskilde (Seeland). — Epreuves photographiques.
4. **Harboe** (E.-V.), à Copenhague. — Epreuves photographiques.
5. **Kaysen** (F.), à Copenhague. — Epreuves photographiques.
6. **Loterie des arts et de l'industrie**, a Copenhague. — Epreuves photographiques. (Voir cl. 6, n° 9; cl. 14, n° 4; cl. 21, n° 4.)
7. **Most** (P.) et **Schroder**, à Copenhague. — Epreuves photographiques sur porcelaine.
8. **Olsen** (L.), à Copenhague, — Epreuves photographiques.
9. **Tillge** (V.), à Copenhague.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Hornung** et **Moeller**, à Copenhague. — Pianos.
2. **Larsen** (C.), à Odensee (Fionie.) Violons.
3. **Sundahl** (A.-C.), à Copenhague. — Piano.
4. **Soerensen** (J. P.), à Copenhague. — Piano.
5. **Wulff** (L.) et Cio, à Copenhague. — Piano.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL ; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Olsen** (L.), à Copenhague. — Bandages et appareils orthopédiques. (Voir cl. 64, n° 2.)
2. **Reiersen** (S.-M.-S.), à Copenhague. — Appareil à frottement électrique.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Holst** (H.-E.), à Copenhague. — Instruments mécaniques. (Voir cl. 23, n° 1.)

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Etat-Major royal**, à Copenhague. — Cartes topographiques.
2. **Mansa** (lieutenant-colonel J.-H.), à Copenhague. — Carte géographique du Danemark.

ROYAUME DE SUÈDE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Norstedt** (P. A.) fils, à Stockholm. — Livres imprimés, caractères d'imprimerie. (Voir cl. 59, n° 2.)

2. **Bonnier** (Albert), à Stockholm. — Epreuves d'imprimerie et de lithographie en couleur.

3. **Lundqvist** (A.) et Cie, à Stockholm. — Impressions lithographiques en noir et en couleur, impression en couleurs à l'huile. (Voir cl. 89, n° 8.)

4. **Rhersner** (Mlle Thora), à Stockholm. — Ouvrage intitulé : *La Suède ancienne et moderne*, avec gravures, lithographies et texte.

5. **Forsstræm** (J. A.), à Stockholm. — Ouvrage intitulé : *Guide des voyageurs en Suède*; carte de communications en Suède.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES, MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Papeterie de Nyqvarn** (E. Deutgen), à Sœdertelje. — Papiers.

2. **Fabriques de Rosendahl** (D. O. Francke), à Gothembourg. — Papiers, pâtes de bois pour la fabrication du papier.

3. **Papeterie de Grycksbo** (J.-H. Munktell), à Falun. — Papier à filtrer.

4. **Winnberg** (J.-G.), à Carlshamn-Tararp. — Pâtes pour la fabrication du papier.

5. **Roman** (A.), à Stockholm. — Cartes à jouer, cartons.

6. **Rax** (A.-J.), à Jœnkœping-Lyckäs. — Encre dite de Skaerstad.

7. **Société lithographique de Norrkœping**, à Norrkœping. — Papiers coloriés, enveloppes, cartons en feuilles, cartonnages. (Voir cl. 8, n° 5, cl. 89, n° 4.)

8. **Wester** (Mlle A.-M.), à Stockholm. — Abat-jour de papier.

9. **Hasselgren** (L. C.), à Stockholm. — Couleurs pour l'aquarelle. (Voir cl. 13, n° 8.)

10. **Widgren** (J.), à Räneä. — Couleurs pour la peinture. (Voir cl. 67, n° 28.)

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Nyman** (P.-A.), à Stockholm. — Epreuves de billets de banque, plaques stéréotypiques.

2. **Mandelgren** (N.-M.), à Stockholm. — Ouvrage intitulé : *Monuments scandinaves du moyen âge*, avec lithographies en couleurs.

3. **Journal illustré**, *Ny illustrerad Ridning*, à Stockholm. — Spécimens et épreuves de gravure sur bois.

4. **Weidenhayn** (Mme C.), à Stockholm. — Gravure sur bois.

5. **Société lithographique de Norrkœping**, à Norrkœping. — Lithographies. (Voir cl. 7, n° 7 et cl. 89, n° 4.)

6. **Liljeblad** (F.), à Stockholm. — Peintures de décors.

7. **Cedercreutz** (C.-J. de), à Stockholm. — Peinture sur velours.

8. **Petersson** (O.), à Oscarshamn. — Peinture de décors.

9. **Eneroth** (F-.A.), à Cerebro-Mellœsa. — Ecritoire et abat-jour avec camées sculptés.

10. **Lundmark** (A.), à Stockholm, — Objets en bois sculpté.

11. **Sœderman** (C.-A.), à Stockholm. — Groupe de plâtre.

12. **Mesch** (J. A.), à Sundsvall. — Groupe de terre cuite.

CLASSE 9. — EPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Hansen** (M.), à Stockholm. — Epreuves photographiques.

2. **Eurenius** et **Qvist**, à Stockholm. — Epreuves photographiques.

3. **Dubost** (J.), à Stockholm. — Epreuves photographiques.

4. **Jaeger** (J.), à Stockholm. — Epreuves photographiques et stéréoscopiques.

5. **Joop** (G.) et Cie, à Stockholm. — Epreuves photographiques.

6. **Mandel** (P.-H.), à Stockholm. — Epreuves photolithographiques.

7. **Unge** (W.-T.), à Stockholm. — Appareil portatif de photographie.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQRE.

1. **Ahlberg** et **Ohlsson**, à Stockholm. — Instruments de musique en cuivre.

2. **Malmsiœ** (J.-G.), à Gothembourg. — Pianos.

3. **Stavenow** (L.), à Stockholm.— Pianino.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL, AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **S. A. R. le prince Oscar**, à Stockholm. — Appareil de gymnastique (système Ling), construit par le professeur Georgii.

2. **Stille** (A.), à Stockholm. — Instruments de chirurgie.

3. **Jacoby** (G. L.) à Stockholm. — Instruments do chirurgie et de pansement.

4. **Lindstroem** (J.-G.), à Gothembourg. — Li mécanique pour les malades et les blessés.

5 **Sandahl** (O.), à Stockholm. — Plan d'un appareil médico-pneumatique (pour bain d'air comprimé), établi à Stockholm en 1860.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Wiberg** (M.), à Lund.— Machine à calcul, épreuves de résultats obtenus.

2. **Lyth** (G.-W.), à Stockholm. — Compas ; anémomètre ; machine pour division du cercle. (Voir cl. 89, n° 4.)

3. **Ahberg** (J.-P.), à Malmoe-Akarp. — Compas de contrôle.

4. **Envall** (G.), à Stockholm. — Instrument de géodésie.

5. **Hôtel des Monnaies**, à Stockholm. — Monnaies courantes de Suède.

6. **Académie royale des sciences**, à Stockholm. — Mesures et poids étalonnés de la Suède, almanachs. (Voir classe 13, n° 12.)

7. **Rinman** (L.), à Stockholm. — Thermomètre à températures élevées.

8. **Hamberg** (O.-P.), à Stockholm. — Balance, appareil pour compter les gouttes; instruments de précision. (Voir cl. 49, n° 9.)

9. **Theorell** (A.-G.), à Upsala. — Appareil enregistreur pour les observations du baromètre et du thermomètre.

10. **Tengelin** (J.-T.), à Stockholm. — Balances de précision. (Voir cl. 53, n° 1, et cl. 65, n° 14.)

11. **Lundqvist**, (G.-L.), à Sœderkœping-Gusum. — Collection d'insectes de la Suède.

12. **Boerson** (C.-W.), à Norrkœping. — Aérostas en graphite.

13. **Hartkopff** (A.), à Stockholm. — Objets ehtnographiques et anatomiques en cire.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Corps topographique**, à Stockholm. — Cartes topographiques de la Suède et de différentes provinces.

2. **Bureau des recherches géologiques** (A. Erdmann), à Stockholm. — Cartes géologiques de la Suède.

3. **Lindhé** (O.), à Gothembourg. — Cartes géologiques.

4. **Bureau des Cartes économiques** (G. Ljunggren), à Stockholm. — Cartes économiques de la province d'Upsala.

5. **Angstrœm** (A.), à Upsala. — Carte indiquant le magnétisme du sol de la Suède.

6. **Bureau des Cartes marines**, à Stockholm. — Cartes marines.

7. **Bureau central de Statistique** (F. T. Berg), à Stockholm. — Diagramme, représentant les naissances et la population, par âge, dans la Suède.

8. **Hasselgren** (L. C.), à Stockholm. — Globes terrestres et célestes. (Voir classe 7, n° 9.)

9. **Administration royale des Chemins de fer**, à Stockholm. — Carte dressée pour servir à l'étude du tracé des chemins de fer de la Suède ; cartes indiquant la mise en exploitation successive des diverses sections.

10. **Von Mentzer** (T.), à Stockholm— Tableaux de statistique ; cartes géographiques et historiques ; carte des communications ; carte indiquant les écoles en Suède. (Voir cl. 89, n° 10.)

11. **Scheutz** (E.), à Stockholm. — Tables diverses calculées, stéréotypées et imprimées au moyen de la machine à calcul de son système. (Voir cl. 53, n° 6.)

12. **Académie royale des sciences**, à Stockholm. — Collection de rapports sur l'île de Spetsbergen et sur les résultats de différentes expéditions de la Suède dans les mers septentrionales, entreprises en 1864 sous la direction de M. O. Torell, et en 1864 sous la direction de M. A. E. de Nordenskioeld. Cartes géographique et géologique du Spetzbergen. (Voir classe 12, n° 6.)

ROYAUME DE NORVÉGE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Beyer,** (F.) à Bergen. — Livres populaires.
2. **Bentzen** (B.-M.), à Christiania. — Spécimens d'imprimés.
3. **Botten-Hansen,** directeur en chef des bibliothèques de l'université de Norvége. — Choix de la littérature de Norvége pendant les dernières années.
4. **Fabritius,** (W.-C.), à Christiania. — Ecrits populaires.
5. **Jensen,** (H.-J.), à Christiania. — Livres.
6. **Holst** (Christian), intendant en chef de S. M. le Roi. — Choix des programmes de l'Université de Christiania.
7. **Steensballe,** à Christiania. — Collection de gravures représentant des scènes et des vues de Norvége.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Bleckstad** (C.-M.), à Christiania. — Reliures.
2. **Berg** (G.), à Christiania. — Reliures.
3. **Bentse** (fabrique de), (Carl E. Petersen), à Christiania. — Papiers.
4. **Henriksen** (C.), à Christiania. — Cartes à jouer.
5. **Maske** (A.), à Trondhjem. — Reliures; cartes à jouer.
6. **Witt** (Carl), à Christiania. — Cartes à jouer.

CLASSE 9. — EPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Knudsen** (Claus), à Christiania. — Photographies.
2. **Meyer** et **Nicolyaysen,** à Bergen. — Photographies.
3. **Olsen** (C.), à Christiania. — Photographies peintes.
4. **Petersen** (P.), à Christiania. — Photographies.
5. **Selmer** (M.), à Bergen. — Photographies.
6. **Thorén** (P.-A.), à Christiania. — Photographies.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Brantzeg,** à Christiania. — Pianos droits.
2. **Hals** frères, a Christiania. — Piano à queue.
3. **Holter** (Th.) à Christiania. — Piano droit.
4. **Thoresen** (J.), et Cie, à Christiania. — Pianos.
5. **Weihe** (Andreas), à Christiania. — Violon, en partie de nouvelle construction.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Bendixen** (J.), à Christiania. — Bandages.
2. **Blikstad,** à Trondhjem. — Ouvrages d'acier, couteaux.
3. **Gallus** (M.), à Christiania. — Instruments de chirurgie

4. **Mette** (Jean), à Christiania. — Instruments de chirurgie.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Carljohansværn** (établissement de). — Compas de précision.

2. **Holst** (Chr.), intendant en chef de S. M. le Roi. — Modèles pour l'enseignement agricole.

3. **Iversen** (J.), à Bergen. — Chronomètre.

4. **Olsen** (C.-G.), à Christiania. — nstruments de physique.

5. **Rosenkilde** (F.), à Christiansand. — Herbier.

6. **Schübeler** (Dr F.-C.), professeur de botanique à l'université de Christiania. — Collection de végétaux de Norvége.

7. **Wedel-Jarlsberg** (Bon F. de), à Christiania. — Compas de nouvelle construction.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Bureau topographique royal**, à Christiania. — Cartes du littoral et des préfectures.

2. **Roosen** (Carl-B.), à Trondhjem. — Carte générale de Norvége.

3. **Bureau géologique royal**, à Christiania (M. M. Th. Kjerulf et Tellef Dahll). — Carte géologique de la Norvége méridionale avec coupes.

4. **Friis** (J.-A.), à Christiania. — Cartes ethnographiques des contrées boréales de Norvége.

EMPIRE DE RUSSIE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Fabrique de cartes à jouer de l'Hospice impérial des enfants trouvés** (C. Baboschine, directeur). — Cartes à jouer.

2. **Frenckell** (J. C.) et fils. — Imprimerie de l'université impériale d'Alexandre, à Helsingfors (Finlande). — Dessin d'une casse pour caractères arabes.

3. **Glyboff** (Nicolas), à Saint-Pétersbourg. — Impressions lithographiques; portraits.

4. **Golovine** (Woldemar), à Saint-Pétersbourg. — Epreuves typographiques.

5. **Jaworski** (Jean), à Varsovie — Almanach illustré.

6. **Imprimerie de la Société littéraire Finlandaise**, à Helsingfors (Finlande). — Epreuves typographiques et lithographiques.

7. **Lehmann** (Joseph), à Saint-Pétersbourg. — Caractères et épreuves typographiques.

8. **Orgelbrand** (Samuel), à Varsovie. — Caractères typographiques, clichés.

9. **Schelkovnikoff** (Jonas), à Moscou. — Editions linguistiques et archéologiques.

10. **Sederholm** (Théodore), à Helsingfors (Finlande). — Epreuves typographiques.

11. **Franschel** (André), à Saint-Pétersbourg. — Edition illustrée.

12, **Comité de l'instruction primaire, de la Société économique**, à Saint-Pétersbourg. — Ouvrage intitulé : *Propagande chrétienne de Saint-Cyrille et de Saint-Méthode*, par M. Schiriaeff, membre du comité.

13. **Fajans** (Maximilien), à Varsovie. — Épreuves de lithographie et de chromolithographie.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Bavikine** (Nicolas), à Moscou. — Cire à cacheter.

2. **Compagnie des Papeteries de Troitsko-Kondrovo** (W. Howard, directeur), gouvernement de Kalouya, district de Médyne. — Papiers à écrire, blancs et de couleur; papiers d'impression, de dessin et d'emballage.

3. **Compagnie russo-américaine de la manufacture du caoutchouc**, à Saint-Pétersbourg. — Gomme à effacer; anneaux élastiques.

4. **Esptein** (Jean), à Soczewka, gouvernement de Varsovie, district de Gostynin (Pologne). — Papiers pour écriture et pour impression, d'emballage et à cigarettes.

5. **Frenckell** (J.-C.) et fils, à Tammerfors (Finlande). — Papier à écrire et à imprimer.

6. **Gainbek** (Alexandre), à Moscou — Tubes et papier en livrets pour cigarettes.

7. **Guerassimoff** (George), à Moscou. — Reliures.

8. **Krausse** (Jean), à Varsovie. — Couleurs à l'huile; cire à cacheter.

9. **Poulowsky** (François et Sigismond), à Koutchkouryschki, près Vilna. — Papiers pour écriture et emballage.

10. **Sergéeff** (Pierre), à Penza. — Papiers pour l'écriture.

11. **Vargounine** (Alexandre et Paul) frères, à Saint-Pétersbourg. —

Papiers pour écriture, pour impression et pour dessin; papiers de couleur; papier à cigarettes; cartons.

12. **Wasenius** (A.-F.), à Tervakoski (Finlande). — Papier à écrire.

13. **Lelianoff** (Alexandre), à Saint-Pétersbourg. — Cire à cacheter.

CLASSE 8. — APPLICATION DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Bornikoff** (Jean), à Moscou. — Dessins pour étoffes; dessins et moulures d'orfévrerie.

2. **Ecole Stragamoff de dessin technique,** à Moscou. — Travaux d'élèves; dessins industriels, peinture sur porcelaine.

3. **Stebakoff** (Jean), à Ekatérinbourg, gouvernement de Perm. — Objets en pierres dures : bustes, pressepapier, cachets, chandeliers, chapelet, vase.

4. **Hôtel des Monnaies de Saint-Pétersbourg** — Coins de médailles obtenus par un procédé mécanique.

CLASSE 9. — EPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Alassine** (Alexandre), à Moscou. — Epreuves photographiques, portraits, reproductions, vues de Moscou.

2. **Bergamasco** (Charles), à Saint-Pétersbourg. — Epreuves photographiques; portraits.

3. **Borchardt** (Robert), à Riga. — Epreuves photographiques.

4. **Brandel** (Conrad), à Varsovie. — Carte géographique et almanachs photographiés.

5. **Kloch** (Bon Fernand) et Ductkiewicz (M.), à Varsovie. — Epreuves photographiques; vues et portraits.

6. **Foulinoff** (Michel), à Moscou. — Epreuves photographiques; portraits; groupes; vues.

7. **Atelier photographique de l'état-major de l'armée du Caucase.** — Épreuves photographiques; vues et types du Caucase.

8. **Denier** (Henri), à Saint-Pétersbourg. — Portraits photographiques.

9. **Fajans** (Maximilien), à Varsovie. — Épreuves photographiques; portraits, groupes, reproductions.

10. **Lissitzine** (Constantin). — Album de photographie de chevaux.

11. **Mieczkowski** (Jean), à Varsovie. — Épreuves photographiques; portraits, vues, copies de plans.

12. **Makarovitch,** à Tiflis (Caucase). — Vues photographiques.

13. **Roetger** (K.-K.), maison Schmitzdorf), à Saint-Pétersbourg. — Galerie de la maison des Romanof; reproductions photographiques, par A.-J. Klynder.

14. **Zeitlin,** à Tiflis (Caucase). — Épreuves photographiques; types du Caucase.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Commission technique du ministère de la guerre, pour l'équipement des troupes,** à Moscou. — Tambour.

2. **Fédoroff** (Nicolas), à Moscou. — Instruments à vent.

3. **Haasse** (Charles), à Odessa. — Pianos.

4. **Krall** (Antoine) et Seidler (Théophile), à Varsovie. — Piano à queue.

5. **Malecki** (Julien) et Schreder (Victor), à Varsovie. — Piano à queue.

6. **Comité auxiliaire du Caucase.** — Instruments de musique des habitants du Caucase.

7. **Société agricole du Caucase.** — Instruments de musique des habitants du Caucase.

8. **Vernitz** (Adolphe), à Varsovie. — Instruments à vents; clarinettes, flûte et cors.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Compagnie russo-américaine de la manufacture du caoutchouc,** à Saint-Pétersbourg. —

Appareils de médecine et de chirurgie.

2. **Etablissement galvanique du corps du génie**, à Saint-Pétersbourg. — Inducteur électro-magnétique médical.

3. **Fabrique d'instruments chirurgicaux du ministère de la guerre**, à Saint-Pétersbourg. — Instruments de chirurgie.

4. **Haaseb** (Charles Chrétien), à Saint-Pétersbourg. — Bandages.

5. **Varypaeff** (Théodore et Jean), à Pavlovo, district de Gorbatov, gouvernement de Nijny-Novgorod. — Instruments de chirurgie.

6. **Weisblum** (Julien), à Varsovie. — Instruments électro-médicaux.

7. **Pik** (Joseph), à Varsovie. — Appareil électro-médical.

8. **Schimanousky**, à Kiew. — Instruments de chirurgie.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Andrée** (Louis), à Riga. — Alcoolemètre; balance de précision pour les liquides.

2. **Anikéeff** (Jacques), à Moscou. — Instruments d'optique.

3. **Boutkevitch** (Félicien), à Moscou. — Régulateur électro-magnétique.

4. **Dépôt d'étalons légaux de poids et mesures**, à Saint-Pétersbourg. — Séries de poids et mesures russes.

5. **Dickert** (Antoine), à Riga. — Collection cristallographique; collection de chenilles et d'araignées.

6. **Gerlach** (Gustave), à Varsovie. — Pantographe.

7. **Hôtel des Monnaies d'Ekaterinbourg**. — Monnaies de cuivre.

8. **Hôtel des Monnaies de Saint-Pétersbourg**. — Médailles en platine et en cuivre bronzé; monnaies russes d'or et d'argent.

9. **Ecole professionnelle de Moscou, de l'Hospice impérial des Enfants-Trouvés**. — Modèles de machines à vapeur.

10. **Majewsky** (Julien), à Varsovie. — Planimètre.

11. **Muller** (Jean), à Neu-Subbath, gouvernement de Courlande, district d'Iluksta. — Modèles d'une main et d'une jambe.

12. **Schultze** (Paul), à Riga. — Pantographes et angle mobile.

13. **Strauss** (Adolphe), à Moscou. — Herbier de la flore des environs de Moscou.

14. **Wesselhoft** (Martin), à Riga. — Machine électrique et appareil d'optique, d'après le système du docteur Fopler, professeur à l'Ecole polytechnique de Riga.

15. **Académie des sciences de Saint-Pétersbourg**. — Modèles en carton-pierre des aérolithes tombés en Russie, exécutés par M. Heuzer.

16. **Brauer** (Georges), à Saint-Pétersbourg. — Instruments de physique et d'astronomie.

17. **Gloukheff** (W.), conservateur des étalons des poids et mesures de Russie, à Saint-Pétersbourg. — Poids et mesures russes.

18. Pik (Joseph), à Varsovie. — Appareil électro-magnétique; sections coniques.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Glyboff** (Nicolas), à Saint Pétersbourg. — Cartes géographiques, géologiques et autres.

2. **Iliyne** (Alexis), à Saint-Pétersbourg. — Cartes géographiques.

3. **Justrzembowski** (Albert), à Varsovie. — Tableaux de culture et de climatologie.

4. **Comité central de Statistique du ministère de l'intérieur**. — Carte statistique de la Russie d'Europe.

5. **Timiriazeff** (Dmitry), à Saint-Pétersbourg. — Cartes statistiques.

ROYAUME D'ITALIE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Dalmazzo** (Henry), imprimerie royale, à Turin. — Dictionnaire polyglotte en onze langues, de M. Louis Calligaris.

2. **Negro** (Auguste-Fréderic), à Turin. — Ouvrages imprimés; spécimens de typographie.

3. **Pomba** (Louis), à Turin.—Publications de la Société de l'union typographique de Turin.

4. **Gatti** (Joseph), à Voghera. — Spécimens de typographie.

5. **Bernardoni** (Cièro-Joseph , à Milan. — *Evangeliarium*, *Epistolarium et Lectionarium*, etc. Documents diplomatiques tirés des archives milanaises; Histoire politique, civile et militaire de la maison royale de Savoie; Statistique générale de la province de Sondrio; Supplément aux vocabulaires italiens de Ghérardini.

6. **Vallardi** (François), à Milan. — Bibliothèque médicale; Encyclopédie nationale; collections scientifiques et littéraires, Dictionnaire des synonymes de Tommaséo; Vocabulaire de la langue italienne de Trinchera, Bible de Martini.

7. **Civelli** (Joseph), à Milan. — Ouvrages d'architecture; grands concours; la Chartreuse de Pavie; le roi Charles-Albert; le Dante; Marie-Louise-Gabrielle de Savoie.

8. **Trieste** (Maso), sous-commission de Padoue, à Padoue. — Description des chapelles des *Scrovegni* et de Saint-Antoine, à Padoue. (Voir cl. 65, n° .)

9. **Antonelli** (Joseph), à Venise. — Ouvrages imprimés et reliés.

10. **Locatelli** (Lomi et Piucco), à Venise. — Collection des *étrennes vénitiennes*.

11. **Pères Mechitaristes** de Saint-Lazare, à Venise. — Traduction en arménien de la *Vie de Jules César*, de S. M. Napoléon III.

12. **Triantafillo** (Christophe), à Venise.—Œuvres brochées et reliées.

13. **Gozzadini** (Joan), à Bologne.— Tombeaux étrusques découverts près de Bologne; nécropoles découvertes à Marzabotto, près Bologne.

14. **Barbera** (Gaspard), à Florence. — Ouvrages imprimés; collection diamant reliée en parchemin avec dorures et feuillages coloriés, par M. Tartagli et renfermée dans une cassette d'ébène, marquetée par M. Barbette.

15. **Bassi** (Frédéric), typographie Claudienne, à Florence. — Ouvrages religieux.

16. **Bonaini**, à Florence. — Recueil d'ouvrages typographiques.

17. **Cellini** (Marien) et Cie, à Florence. — Dante et son siècle; Vocabulaire de la *Crusca;* publications d'archives et d'ouvrages littéraires.

18. **Fabroni** (Joseph), à Florence. — Poésies arabes, traduites par Antonie Banieri.

19. **Le Monnier** (Félix), à Florence.—Recueil d'ouvrages imprimés.

20. **Tofani** (Jean), à Florence. — Ouvrages sur le mouvement de la population du royaume d'Italie, sur la navigation italienne à l'étranger et de statistique.

21. **Nistri** frères, à Pise. — Collection de manuscrits italiens; ouvrages littéraires et philosophiques.

22. **Fumi** (Théodore), à Montepulciano. — Ouvrages scientifiques et juridiques.

23. **Sgariglia** (Pierre), à Foligno. —Essais historiques sur les États-Unis d'Amérique; essai sur le caractère et l'esprit des femmes; ouvrages de liturgie imprimés en rouge et en noir.

24. **Caporale** (Gaétan), à Naples. — Code de médecine arabe de Mesué.

25. **Angelis** (De) frères, à Naples. — Spécimens typographiques; dessin d'une machine typographique.

26. **Detken** (Albert), à Naples. — *Monumenta epigraphica Pompeiana; Inscriptionum Oscarum Apographa;* vases peints découverts à Cumes.

27. **Mattei** (Pascal), à Naples.—Le vieux et nouveau Latium du temps des Romains, avec les frontières et les alentours de l'Etrurie, de la Marsique et de la Campane.

28. **Lao** (François), à Palerme. — Traduction de la Sainte-Écriture.

9. **Chiossone** (Dominique), à Paris. — *L'Italie artistique* illustrée.

30. **Malavasi** (Louis), à Ripafratta (Lucques). — Traité de sciences mathématiques, édition stéréotype.

31. **Sonzogno** (Édouard), à Milan. — Spécimen de journaux littéraires et de mode illustrés.

32. **Du Jardin** (Jean), à Gênes. — Spécimens du journal *la Santé.*

33. **Bottaro** (Louis), à Gênes. — Spécimen du journal *la Femme et la Famille;* ouvrages littéraires.

34. **Cherici** (Nicolas), à Arezze. — Spécimen du journal *la Vallée libérine.*

35. **Lancia de Brolo** (Frédéric), à Palerme. — Spécimen du journal de la Commission d'agriculture pour la Sicile.

36. **Giammartini** (Melchiade), à Padoue. — Musique imprimée.

37. **Giudici** et **Strada**, à Turin. — Musique imprimée.

38. **Bianchi** (François), à Crémone. — Livret d'opéra et ballet; partitions musicales.

39. **Paoletti** (Henry), à Florence. — Cahiers de musique.

40. **Minelli** à Rovigo. — Discours sur le Jubilé du Dante, imprimé sur bois.

41. **Bibliothèque royale Marciane**, à Venise. — Photographies d'anciens caractères typographiques; reliures de codes manuscrits.

42. **Perrin** (Claude), à Turin. — Album pittoresque des campagnes italiennes; les Merveilles des trois règnes de la nature, avec illustrations coloriées la nouvelle capitale de l'Italie; avec descriptions et plans; Cours de calligraphie. (Voir cl. 89, n° .)

43. **Doyen** frères, à Turin. — Spécimens de lithographies et dessins portraits au crayon.

44. **Fontana** (Melchior), à Venise. — Lithographies.

45. **Richter** et Cie, à Naples. — Maisons et monuments de Pompéi.

46. **Prosperini** (Pierre), à Padoue. — Spécimens de lithographies et de typographies; pierre lithographique.

47. **Cabella** (Dominique), à Gênes. — Estampes reproduites par la lithographie.

48. **Gibelli** (Adèle), à Gênes. — Écriture commerciale lithographiée; plan lithographique de la ville de Gênes; dessins au crayon et à la plume.

49. **Pellas** frères, à Florence. — Spécimens de lithographies, d'iconographies, de pantographies et d'olographies; carte géographique de la mer Rouge et de la Palestine.

50. **Nobile** (Gaétan), à Naples. — Spécimens de typographie et de chromotypographie.

51. **Frauenfelder** (Georges), à Palerme.— Estampes chromo lithographiques.

52. **Aurichella** (Gaétan), présenté par la sous-commission de Catane. — Lithographies et photographies; pierre lithographique. (Voir cl. 40, n°.)

53. **Bichring**, à Messine. — Lithographies.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Magna-Pigna** et Cie, à Milan. — Papier fin de différentes qualités; papier fabriqué à la main.

2. **Vita** (Guillaume), à Milan. — Papier pour affiches; papier d'emballage fabriqué avec des matières végétales indigènes.

3. **Brigenti** (J.-Ango), à Bergame. — Papiers de paille.

4. **Comini** (Paul), à Nave (Brescia). — Papier de paille de tous format et épaisseur; cartons; papier azuré.

5. **Nadari** (Bernardin) et Cie, à Lugo de Vicence (Vienne). — Papiers sans fin à la mécanique; papiers à la main.

6. **Loa** (Nicolas), à Trévise.—Papier de chiffons fabriqué à la main.

7. **Galvani** (André), à Udine. — Papier fabriqué à la main.

8. **Calcagno** (Jérôme), à Varraze (Savone). — Papier de chiffon.

9. **Civiano** (Barthélemy), à Varazze Savone). — Papier dit *à protocole*.

10. **Ghigliotti** (Barthélemy) et fils, à Pegli (Gênes). — Papier à la main de diverses qualités.

11. **Testa** frères, à Gênes. — Papiers.

12. **Jacob** (Louis) et Cie, à Rovereto (Trento). — Spécimens de papiers.

13. **Martinozzi** (Joseph), à Parella (Ivrée).— Échantillons de papier blanc et coloré fait avec des chiffons et des déchets de papier.

14. **Faverio** (Pierre), à Maslianico (Côme). — Chiffons et papier; fibres végétales pour la fabrication des papiers; tubes d'une seule pièce pour cartouches.

15. **Ferrario** (François et David) frères et **Ventura**, à Maslianico (Côme). — Papier fabriqué à la main.

16. **Binda** (Ambroise) et Cie, à Milan. — Papiers blancs et de couleur pour l'imprimerie, pour lettres et pour dessin; enveloppes. (Voir cl. 35, n° , cl. 36, n° .)

17. **Molinari** (Jean-Baptiste), à Varazze (Savone). — Papier de chiffon.

18. **Villa** (Antoine), à Varazze (Savone). — Papier de chiffon.

19. **Tarditi** (Jean), à Turin. — Échantillons de reliures de luxe.

20. **Picraccetti** (Alexandre), à Livourne. — Grand-livre à l'usage du commerce.

21. **Volpini** (César), à Florence. — Papier de différentes qualités.

22. **Poli** (Antoine), à la villa Basilica (Lucques). — Carton et papier de paille.

23. **Gavelli** frères, à Borgo San-Sepolcro (Arezzo) — Papier de paille; papier de chiffons.

24. **Fornari** (Antoine), à Fabriano (Ancône). — Papier à la main pour dessin et pour administrations; cartons glacés, papier sans colle pour chalcographie.

25. **Malatoni** (Joseph-Antoine), à Camerino (Macerata).—Papier à la main avec ou sans colle.

26. **Miliani** (Pierre), à Fabriano (Ancône). — Papier à la main pour imprimerie, lithographie, dessin et registres; cartons.

27. **Baccari** (Jean), à Naples. — Papier à la main et à la mécanique.

28. **Mascalo** (Janvier), à Naples.— Carton imperméable pour étiquettes de jardin.

29. **Visocchi** frères, à Naples. — Papier à écrire et à imprimer.

30. **Adami** (Louis), à Florence. — Jeu de cartes.

31. **Musso** (Jean), à Cuneo.—Encre bleue grasse, pour timbre.

32. **Bettini** (Antoine), à Milan. — Encre violet-noir.

33. **Bellini** (Ange), à Milan.—Poudre à encre et poudre dissoute.

34. **Garofoletti** (Ferdinand), à Milan. — Bleu soluble; encre blanche et encre noire.

35. **Barbieri** (Antoine), à Salo (Brescia). — Encre dite *Indienne*, extraite de substances végétales.

36. **Ferretto** (Joseph), à Trévise.— Encre ordinaire et encre pour timbres.

37. **Caratti** (Vincent), à Ravenne. — Encre noire.

38. **Appiani** (François), à Florence. — Encre d'imprimerie; pâte à rouleaux pour typographie; coussinet inaltérable de diverses couleurs.

39. **Gibert** (Léonie), à Naples. — Encre noire et de couleur; encre à copier; encre pour marquer les tissus; encres sympathiques; encre pour écrire sur le zinc, sur les tableaux et sur les marbres.

40. **Masetti** (Barthélemy) **et Maranesi** (Gaétan), à Bologne. — Encre pour registres et pour presses à copier.

41. **Giunta** (André), à Pesaro. — Encre noire.

42. **Bernardi** (Louis), à Bologne.— Ecritoire.

43. **Serventi** (héritiers de Sanet), à Parme. — Cire d'Espagne.

44. **Indri** (Louis), à Venise. — Laques de Versino.

45. **Fortunato** (Antoine) et Cie, à Venise: — Pinceaux pour peinture; noir de fumée; couleurs et vernis.

46. **Alman** (Félix), à Turin. — Échantillons de toiles et de papiers préparés pour la peinture.

47. **Aglietti** (Jacques), à Florence. — Toiles de diverses qualités préparées pour la peinture à l'huile.

48. **Fichera** (Joseph), à Naples. — Petit modèle d'un théâtre, exécuté en carton.

49. **Lao** (François), à Palerme.— Reliure en velours avec bas-reliefs.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Zoncada** (Joseph), à Crémone. — Tableaux à la plume.

2. **Matteucci** (Sante), à Forli. — Portrait à la plume de S. M. Victor-Emmanuel II.

3. **Micciarelli** (Julie), à Sinigaglia. — Tableaux et dessins.

4. **Monachesi** (François), à Macerata. — Dessin à la plume sur papier anglais.

5. **Cordova** (Nicolas), à Messine. — Dessin à la plume.

6. **Coriglione** (Jean), à Girgenti.— Portrait à la plume.

7. **Ferrucci**, à Florence.—Ouvrage imprimé en 1497: *De Plurimis claris selectisque Mulieribus*, restauré par M. Junio Carbone, conservateur des manuscrits à la bibliothèque de Florence.

8. **Solari** (Raphaël), à Florence. — Imitation et reproduction à la plume de caractères imprimés.

9. **Stuppi** (Joseph), à Crême. — Gravures.

10. **Salvioni** (Joseph), à Turin. — Gravures sur bois.

11. **Romano** (Janvier), à Naples.— Gravure sur pierre lithographique.

12. **Ducci** (Jean-Baptiste), à Macerata.—Miniatures coloriées avec fleurs et arabesques.

13. **Vitali** (Pyrrhus), à Fuligno (Pérouse). — Dessin d'une fontaine à Pérouse.

14. **École technique**, à Padoue — Album de dessins.

15. **Suterlandi**, (présenté par la sous-commission de Catane). — Dessins.

16. **Riccò** (Félix), à Modène. — Album d'estampes.

17. **Bentivoglio** (Claude), à Modène. — Estampes.

18. **Caratto** (Philippe et Jacques) frères, à Gênes. — Tableau rentoilé et tableau transporté de toile sur bois.

19. **Gallizioli** (Bernard), à Brescia. — Fresques de Moretto transportées sur toile.

20 et 37. **Secco-Suardo** (Jean), à Milan. — Tableaux avec apprêts en plâtre transportés sur toile; fresques transportées sur toile avec photographie; Manuel pour le restaurateur de tableaux.

21. **Rizzoli** (Jean), à Bologne. — Fresque de Guido Reni transportée sur toile.

22. **Trari** (Mariano), à Bologno. — Tableaux de graphite sur cristal doré.

23. **Grandi Avignone** (Thérésa de), à Milan. — Fleur artificielle de cire. (Voir cl. 36.)

24. **Bolce** (Diotisalvi), à Venise. — Fleurs et fruits de cire.

25. **Angelo** (Antoine d'), à Palerme. — Fleurs artificielles.

26. **Contursi** (Gaétan), à Lecce. — Crèche de coquillages et petits bergers mobiles sculptés sur bois.

27. **Quaglia** (François), à Turin. — Timbres et timbres secs, dits *à pincette;* timbres gommés et timbres-poste.

28. **Motti** (Annibal), à Alexandrie. — Timbre à cire et timbre à noir.

29. **Palatini** (Séraphin), à Venise. — Masques.

30. **Sassi** frères, à Reggio de l'Émilie. — Decorations en papier-pâte, pour loges de théâtre.

31. **Calvi** (Justin), à Chieti. — Bas-reliefs de cire.

32. **Ingegneri** (Pierre), à Scilla (Calabre ultérieure 1re). — Sculpture plastique.

33. **Bonjovanni de Caltagirone** (présenté par la sous-commission de Catane). — Figures de terre cuite.

34. **Bonanno** (François) **de Caltagirone** (présenté par la sous-commission de Catane). — Figures de terre cuite.

35. **La Barbera** (Constantin), à Palerme et à Paris, rue Jacob, 3. — Médaillons de plâtre.

36. **Laboratoire de chimie de l'université de Naples.** — Moules en plâtre et photographies d'un pain et de cadavres enfouis à Pompéi.

37. Voir n° 20.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Ravazzano** (Jean), à Turin. — Photographies coloriées à l'huile, d'après une méthode spéciale.

2. **Macari** (Jean), attaché l'état-major général de l'armée, à Turin. — Album complémentaire pour l'étude de la photographie.

3. **Montabone** (Louis), à Turin. — Photographie peinte à l'huile, portrait du shah de Perse; photographies de grande dimension; vues prises en Perse.

4. **Carelli** (Louis), à Voghera (Pavie). — Spécimens photographiques.

5. **Calzolari** (Icilius), à Milan. — Portrait de dame; photographie peinte à l'huile; portrait; copie de portrait au daguerréotype, accompagné de son cuivre.

6. **Deroche** et **Meyoud**, à Milan. Emaux photographiques.

7. **Pagliano** (Léonidas), à Milan. — Photographies.

8. **Ereda** (Antoine), à Pergame. — Photographies et dessins d'architecture.

9. **Botta** (Ariodante), à Côme. — Photographie.

10. **Lotze** (Maurice), à Vérone. — Vues photographiques du Tyrol méridional.

11. **Trieste Maso** (présenté par la sous-commission de Padoue). — Photographies représentant des fresques de Giotto et de Mantegna, des reliquaires; la chapelle de Saint-Antoine et autres monuments de la ville; les statues de Dante et de Giotto de Vela (Voir cl. 6, n° , cl. 65, n° .)

12. **Bonaldi** (François), à Venise. — Photographies.

13. **Naya** (Charles), à Venise. — Photographies.

14. **Perini** (Antoine), à Venise. — Photographies.

15. **Sorgato** (Antoine), à Venise. — Photographies.

16. **Vianelli** frères, à Venise. — Photographies.

17. **Del Re** (Dominique), à Gênes. Photographies.

18. **Bentivoglio** (Cte Philippe). — Photographies; toiles.

19. **Simonelli** (Raniori) et **Rancini**, à Pise. — Photographies.

20. **Van Lint** (Henri). — Photographies.

21. **Alinari** frères, à Florence. — Photographies encadrées.

22. **Lombardi** (Paul), à Sienne. — Spécimens photographiques; reproduction de camées; paysages; photographies des œuvres plastiques de Luca della Robbia.

23. **Mussini** (Louis), à Sienne. — Portrait de S. M. le roi d'Italie; photographie de paysage, dessiné par C. Lefèvre.

24. **Fiorani** (François), à Pérouse. — Portraits et vues photographiques.

25. **Arena** et **Alessandri** (d'), à Naples. — Photographies.

26. **Bernoud** (Alphonse), à Naples. — Photographies.

27. **Biondi** (Pascal), à Naples. — Photographies.

28. **Guida** (Louis), à Naplos. — Photographies.

29. **Ricca** (Félix), à Naples. — Photographies.

30. **Riva** (Robert), à Naples.—Photographies.

31. **Sommer** (Georges), à Naples. — Photographies.

32. **Nardi** (Jean-François), à Teramo (Abruzze ultérieure). — Photographies sur papier.

33. **Aurichella** (Gaétan) (présenté par la sous-commission de Catane). — Photographies. (Voir cl. 6.)

34. **Institut industriel de Turin.** — Photographies microscopiques obtenues par le système *Carlevaris*.

35. **Negri** (François), à Novare. — Photographies microscopiques.

36. **Roncalli** (Antoine), à Bergame. — Photographios miscroscopiques.

37. **Borlinetti** (Louis), à Padoue. — Microphotographies.

38. **Luzzati** (Jacques), à Venise.— Sculptographies en relief et photographies.

39. **Granzini** (Paul), à Turin, — Chambre noire pour images droites; support pour développer la plaque négative; photographies et reproductions de photographies.

40. **Seveso** (Vincent), à Milan. — Chambres obscures en noyer, en cyprès, en bois de mahogon avec soufflet à cône; soutiens.

41. **Lossetti** (Rocco), à Commacchio. — Dessins et photographies.

42. **Bonelli** (Gaétan), à Florence. —Appareils dits *photobioscopes* et *stéréobioscopes*, donnant l'apparenco du mouvement; application à la photographie microscopique du *phénoskioscope*.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Vinatieri** (Camille), à Turin. — Clarinettes de bois en *si*, en *la* bémol et à plusieurs clefs.

2. **Forni** (Gilles), à Milan.— Flûtes de *Briccialdi*; clarinette de *Forni*.

3. **Riva** (Hyacinthe et Pascal), à Ferrare.— Clarinette d'ébène, de buis; hautbois de buis; flûte d'ébène flûte do métal.

4. **Pelitti** (Joseph), à Milan.— Instruments de musique de cuivre, en laiton et en pakfond.

5. **Santucci** (Ambroise), à Vérone. — Instruments de musique en métal.

6. **Faccini** (Pierre), à Forli.— Cornet à piston; trombone; bombarde.

7. **Gioffredo** (Benoît), à Turin. — violoncelle; viole; violons et guitare.

8. **Guadagnini** (Antoine), à Turin. — Violoncelle; violes.

9. **Ambrogio** (Joseph), à San Alessandro (Brescia). — Violon; appareils pour le placement des cordes de contre-basse et de harpe.

10. **Castelli** (Denis), à Lodi.— Violon et archet.

11. **Ceruti** (Henri), à Crémone. — Violons d'après Stradivarius, Amati et Guarneri.

12. **Pavan** (Joseph), à Padoue. — Instruments à cordes.

13. **Chiocchi** (Gaétan), à Padouo.— Violons.

14. **Soccos** (Pie), à Venise.—Violons.

15. **Sgarbi** (Joseph), à Modène. — Violons.

16. **Gagliano** (Raphaël et Antoine), à Naples. — Violons à forme Stradivarius et Guarneri; archets.

17. **Giachetti** (Joseph), à Cigliano (Novaro). — Orgue à cylindre.

18. **Aymonino** (Hyacinthe), à Turin. — Piano oblique; pianos à cordes droites.

19. **Berra** (Jean), à Turin. — Piano à sept octaves.

20. **Caldera** (Louis), et **Monti** (Louis), à Turin. — Piano fournissant des sons prolongés.

21. **Marchisio** frères, à Turin. — Piano *staticophone* à cordes obliques, en bois de noyer sculpté, à système de compensation; pianos sculptés par MM. Bertolozzi et Ferri, de Sienne.

22. **Mola** (Joseph), à Turin. — Piano vertical.

23. **Altariva** (Don Joseph), à Verceil (Novare). — Instruments ayant la forme d'un piano droit.

24. **Dell'oro** (Antoine), à Domodossola (Novare). — Petit orgue à cordes.

25. **Lachin** (Nicolas), à Padoue. — Piano à queue en bois d'acajou.

26. **Maltarello** (Vincent), à Vicence. — Piano à queue.

27. **Ducci** (Joseph), à Varlungo, près Florence. — Piano droit.

28. **Meglio** (Jean de), à Naples. — Piano à queue à double échappement, système viennois.

29. **Fummo** (Cère Antoine), à Naples. — Piano-melodium; sistre à clavier portatif pour musique militaire et orchestre.

30. **Peter** (Angustin), à Naples. — Piano à quoue.

31. **Stanzieri** (Jean), à Naples. — Piano à squelette de fer.

32. **Gilardini** (Joan). — Tambours et grosses caisses pour corps de musique.

33. **Galeotti** (Joseph), à Crémone. — Timbales de théâtre.

34. **Raviolo** (Louis), à Crescentino (Novare). — Mécanisme s'adaptant à la contre-basse et évitant la pression des doigts sur les cordes.

35. **Bella** (Nicolas), à Vérone. — Cordes pour instruments de musique

36. **Eberle** (Charles), à Vérone. — Cordes harmoniques de boyau, de soie et de métal.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Bertinara** (Joseph), à Turin. — Caisses et boîtes d'instruments de chirurgie, appareils orthopédiques.

2. **Baldinelli** (Ferdinand), à Milan. — Caisses d'instruments de chirurgie pour amputations; bandages herniaires; *speculum vaginæ*.

3. **Gennari** (Henri), à Milan. — Instruments de chirurgie; appareils pour fractures; jambes artificielles; appareils orthopédiques; ceintures herniaires.

4. **Gilardini** (André), à Pavie. — *Speculum vaginæ*.

5. **Tossoli** (Pierre), à Padoue. — Instruments de chirurgie et d'oculistique.

6. **Beltrami** (Joseph), à Plaisance. — Instruments de chirurgie; trépans; trousses pour amputations; trousses de poche.

7. **Salvolini** (Pellégrin), à Carrare. — Appareil contre l'étranglement de la hernie crurale.

8. **Lollini** (Pierre et Paul), frères, à Bologne. — Instruments de chirurgie

9. **Barbieri** (Secondo), à Pise. — Instruments de chirurgie.

10. **Canali** (Améric), à Pise. — Instruments de chirurgie dentaire.

11. **Commission exécutive de l'Association médicale italienne**, à Florence. — Appareils et instruments de chirurgie; médicaments; méthodes curatives; études et actes sur les institutions sanitaires et sur les comités de secours en temps de guerre.

12. **Cirolla** (Antoine), à Naples. — Appareils orthopédiques et instruments pour les médecins accoucheurs.

13. **Luca** (Dominique de), à Naples. — Kóratotome.

14. **Pezzi** (Raphaël), à Pavie. — Mécanisme pour percer les oreilles.

15. **Sbizziolo** (Carmel), à Caltanissette. — Arrache-dents en acier.

16. **Comerio** (André et Vincent), à Brescia, — Appareils orthopédiques, mécaniques et chirurgicaux.

17. **Carganico** (Joseph), à Pavie.— Appareils orthopédiques.

18. **Priuli** (Antoine), à Padoue. — Bougies pour opérations chirurgicales; taffetas. (Voir cl. 48, n°).

19. **Cendale** (Joseph), à Venise. — Appareils orthopédiques.

20. **Allegretti** (Antoine), à Guastalla (Reggio d'Emilio). — Jambe artificielle articulée.

21. **Bonilauri** (Pierre), à Modène. — Bandage herniaire.

22. **Monti** (Elvire), à Florence. — Objets concernant la chirurgie, l'orthopédie et l'assistance des malades.

23. **Asvizio** (Vincent), à Turin. — Lit mécanique pour les opérations chirurgicales.

24. **Bonali** (Jean), à Crémone. — Appareil mécanique pour soulever les malades.

25. **Garganico** (Joseph), à Pavie. — Appareil à plan incliné pour la chirurgie.

26. **Semenzi** (Alvise-Jean-Baptiste), à Trévise. — Lit pour opération chirurgicale (photographie).

27. **Tettamanzi** (Napoléon), à Naples. — Chaise mécanique pour accouchements.

28. **Venzoli** (Victor) (Société pour la fabrication des fers de chevaux, à Milan). — Fers de chevaux.

29. **École royale supérieure de médecine et d'art vétérinaire**, à Milan. — Fers pour chevaux de trait, de selle et de transport; fers correctifs, d'après la classification des défauts du pied, de M. Louis Bambilla; fers à la mécaniques, de M. Elisée Coletta.

30. **Mirri** (Léopolde), aux Bains de Lucques (Lucques). — Lancette à ressort pour vétérinaires.

31. **Ciniselli** (Louis), à Crémone). — Pile à courant continu applicable aux opérations de chirurgie, à la thérapeutique et aux recherches physiologiques.

32. **Amadeo** (Jacques), à Porto-Maurizio (Savoie). — Mécanisme pour bains fixes et flottants.

33. **Ferrari** (Barthélemy), à Parme. — Appareil de fer-blanc pour bains à vapour.

34. **Sarteschi** frères, à Carrare.— Baignoires de marbre.

35. **Locati** (Alexandre), à Turin. — Voiture d'ambulance pour le transport des blessés; cacolets; civières pour les camps; dessin d'un wagon pour le transport des blessés.

36. **Predeval de Carrero** (Antoine), à Turin. — Appareil pour ambulance militaire; voiture pour enlever rapidement les blessés; machine pour le transport du matériel d'ambulance; tente-parapluie, tente militaire; char d'ambulance pour blessés.

37. **Association italienne de secours aux blessés et aux malades en campagne** (Comité de Milan). — Caisse et caisse-fourgon à médicaments de M. Barbieri; tablier porte-malades, de M. Langa, modifié par le Comité; brancard et tente de campagne, de M. Barbieri.

38. **Association italienne de secours aux blessés** (Comité de Florence). — Ambulances, civières, brancards et moyens de transport; médicaments et pansements pour les blessés; objets de chirurgie militaire; Études sur les réformes de l'organisation du service sanitaire.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Musina** (Oprandino), à Cuneo. — Machine de poche à additionner et à multiplier.

2. **Doglio** (Pierre), à Turin. — Table *prétorienne* fixe; mesures métriques et cubiques; compas; raquettes

en bois de poirier pour dessin mesures pour chevaux.

3. **Rosina** (Jules), à Novare (Turin). — Réducteur des ordonnées horizontales altimétriques.

4. **Vallino** (François), à Varazzé (Savone). — Boussoles transparentes, avec prismes pour la marine.

5. **Zamboni** (André), à Montechiaro-sur-la-Chiese (Brescia). — Niveau de bois avec plomb.

6. **Pavan** (Joseph), à Padoue. — Niveaux (*Biffa*) extensibles.

7. **Allegretti** (Antoine), à Guastalla-Reggio (Emilie). — Équerre à niveau.

8. **Giovanardi** (Lampride), à Modène. — Dessin d'un releveur mécanique pour plans.

9. **Rusconi** (Cère-Alexandre), à Cerito (Ferrare). — Niveau universel à plomb.

10. **Pompili** (Vincent), à Camerino (Macerata). — Équerre en bois de sorbier; diagonales; pistolets; règles; détiroir, équerre à T.

11. **Bafizzi** (Joseph), à Naples. — Télégomètre; métroscope à longue-vue; pantélemètre.

12. **Spano** (Joseph), à Naples. — Goniomètre et lunette militaire.

13. **Faa di Bruno**, à Turin. — Bureau pour aveugles; *ellipsigraphe*, *fasiscope* et baromètre.

14. **Nocco** (Jean) à Lecce. — *Linéamètre*.

15. **Mure** frères, à Turin. — Mesures linéaires en acier et en pakfong. mesures cubiques; bascules; balances et peson; étui de poche avec balance

16. **Asvizio** (Vincent), à Turin. — Balance à bascule, mètre d'acier et poids de laiton.

17. **Decker** (Henry), à Turin. — Échantillons de fer-blanc, balance et poids.

18. **Niccolini** (Joseph), à Voghera (Pavie). — Dessins de balance à bascule, et d'appareil à vérifier les mesures cubiques.

19. **Teodorani** (Sébastien à Forli). — Balance à plateaux.

20. **Roncalli** (Antoine), à Bergame. — Balance densimétrique.

21. **Brandani** (Laurent, à Pescia (Lucques). — Pèse-monnaie en laiton, et pèse-monnaie de poche avec étui de bois.

22. **Corradi** (Conrad), à Ancône. — Balance magnétique.

23. **Toselli** (Jean-Baptiste), à Paris. — Machine pneumatique.

24. **Longoni** et **Dell'Acqua**, maison à Milan. — Machines pneumatiques; compas; niveaux; thermomètres; lunettes; appareils électriques; appareils télégraphiques; appareils de précision.

25. **Mannelli** (Jacques), à Reggio (Émilie). — Machine pneumatique avec pompe à soufflet; moteur électrique; voltamètre; description de tuyaux de sûreté.

26. **Franchini** (Antoine) et **Clovis** frères (Sébastien Zavagli, directeur), à Bologne. — Instruments de physique et de mécanique pour l'enseignement; parallélogramme des forces; vis d'Archimède: machines à vapeur, système *Wolf*; section de cylindre à vapeur.

27. **Pierucci** (Mariano), à Pise. — Instruments de physique.

28. **Palma** (Philippe de), à Naples. — Appareils de physique et de précision.

29. **Balsano** (Joseph-Eugène), à Lecce. — Pile voltaïque.

30. **Candido** (Joseph), à Lecce. — Pendule électro-magnétique sexagésimale; pile et réveil électrique.

31. **Lucifero** (Thomas), à Messine. — Réostat à mercure, pile à chlorure de soude; méthode d'aimantation.

32. **Coota-Saya** (Antoine), à Mossino. — Fil d'épreuve électrique.

33. **Parnisetti** (Pierre), à Alexandrie. — Anémométographe.

34. **Frascoli** (Antoine), à Milan. — Baromètre à cadran multiplicateur; psychromètre à cylindre; atmomètre.

35. **Rodorf** (Henry), à Naples. — Baromètre.

36. **Magrini** (Louis), pour le cabinet de physique du Musée royal de Florence. — Appareil électrique pour obtenir des sons musicaux; appareils électro-magnétiques; étui électro-magnétique; échelle chromatique; rosace coloriée.

37. **Giordano** (Julien), à Naples, pour le cabinet de physique de l'Université. — Sphéromètre électrique; appareil de rotation.

38. **Cavalleri** (Jean), à Monza (Milan). — Dynamomètre hélioscope polarisateur; psychromètre graphique; lampe électrique; mesureur de la prunelle; hélioscope microscope catadioptrique.

39. **Ponti** (Charles), à Venise. — Instruments d'optique et photographies.

40. **Poggiali** (Joseph), à Florence. — Spectroscope et microscope.

41. **Direction de la Monnaie de Turin**, à Turin. — Collections de médailles italiennes et de monnaies des différents États italiens depuis 1800.

42. **Guido** (Jean), à Novare. — Médailles d'argent et de bronze.

43. **Lendy** (héritiers), à Turin. — Gravure microscopique, obtenue par la machine de feu Nicolas Lendy; empreintes microscopiques sur argent; coins microscopiques en acier.

44. **Gori** (Séraphin et Louis), à Florence. — Médailles aux effigies de S. M. le roi d'Italie, de Dante, de Galilée et de Machiavelli.

45. **Usine de la maison de détention**, à Pisc. — Médaille commémorative du plébiscite vénitien; collection de modèles de voûtes. (Voir cl. 65.)

46. **Merlino** (Pascal), à Turin. — Polyèdres décomposés pour l'enseignement; tableaux tarifs. (Voir cl. 89 et 90.)

47. **Bonelli** (Michel), à Alexandrie. — Icoanèdre et dodécaèdre métalliques décomposables.

48. **École centrale d'application pour les ingénieurs**, à Turin. — Modèles cristallographiques en bois colorié.

49. **Santacchi** (Frdérlc), à Camerino (Macerata). — Solides géométriques pour l'enseignement; mesures en bois, niveau à plomb, règle et équerres métriques; compas de réduction.

50. **Institut technique royal de Florence.**—Collection de nœuds de cordages; modèles de transformations du mouvement.

51. **Ecole royale d'application pour les ingénieurs lauréats**, à Turin. — Modèles de machines; appareil en métal pour la démonstration des lois de la distribution de la vapeur.

52. **École royale spéciale de mécanique et de construction**, à Pesaro. — Modèles de machines en usage dans les industries locales (Voir cl. 26, 54 et 56.)

53. **Mottura** (Sébastien), à Turin. — Collection geologique des terrains tertiaires de la Sicile.

54. **Athénée de Brescia**, a Brescia. — Coupe géognostique du versant méridional des Alpes et échantillons de roches et minerais (présentés par M. Joseph Ragazzoni).

55. **Cerato** (Attile), à Bolca (Vérone). — Végétaux fossiles des terrains tertiaires, de la craie, du terrain jurassique et du trias; poissons fossiles du mont Bolca et de Lumezzane.

56. **Institut technique, industriel et professionnel de Bergame.** — Fossiles des terrains jurassiques et triasiques des campagnes bergamasques.

57. **Université royale de Padoue**, à Padoue. — Dessins de plantes fossiles.

58. **Institut royal des sciences, lettres et des arts de Venise**, à Venise. — Photographies des plantes fossiles

59. **Gennari**, directeur du jardin botanique, à Cagliari. — chantillons de minéraux.

60. **Institut technique royal**

de Florence. — Collection géognostique des roches de l'île d'Elbe (Toscane)

61. **Gonin** (Léon), à Cagliari. — Cristaux d'anglésito.

62. **Conti** (Aristide), à Camérino (Maoerata). — Collection des ammonites du torritoire de Camerino.

63. **Sequenza** (Joseph), à Messine. — Collection paléozoologique d'un terrain tertiaire de la province de Messine.

64. **Sous-Commission de Catane** (Fallica André et Nocito Gaétan, propriétaires). — Coquilles vivantes; strontianite cristallisée; ichthyolithes et lignites des terrains sulfureux de la Sicile. (Alby René, propriétaire.)

65. **Scacchi** (Archange), sénateur, à Naples (pour lo cabinet minéralogique du Musée de l'Université royale de Naples). — Collection de cristaux artificiels; minéraux du Vésuve; cristaux naturels.

66. **Celi** (Hector), à Modèno. — Monographies des feuilles cotylédonales; herbier de plantes desséchées par l'acide phénique.

67. **Cherici** (Nicolas), à San Sepolcro (Arezzo). — Collection de plantes de la vallée du Tibre.

68. **Parlatore** (Philippe), à Florence, (pour le cabinet de botanique du Musée royal de Florence). — Collection monographique des cônes, des bois et des résines des plantes de la famille des conifères; herbier de démonstration; modèles en cire du développement de l'oïdium.

69. — **Ardissone** (François), à Fano (Pesaro) — Collections d'algues italiennes.

70 **Jervis** mère et fils, à Pausilippe, (Naples). — Collection d'algues et de plantes des environs de Naples

71. **Pagliari** (Jean), à Paris. — Pièces anatomiques conservées. (Voir cl. 44.

72. **Rottini** (Henry), à Novare. — Préparations anatomiques conservées par l'acide phénique.

73. **Bettini** (César), à Bologne. — Lithographies anatomiques.

74. Nacovich (Jean), à Padoue. — Préparations microscopiques.

75. **Brunetti** (Louis), à Padoue. — Préparations d'anatomie physiologique, pathologique et comparée.

76. **Oehl** (Eusèbe), à Pavie. — Injections microscopiques.

77. **Marchi** (Pierre), à Florence. — Préparations microscopiques.

78. **Marini** (Efisio), à Cagliari. — Cadavre d'enfant pétrifié; bras humain préparé.

79. **Sous-Commission de Cagliari.** — Squelette de thon, et thon empaillé. (Voir cl. 49, et 70.)

80. **Randacio** (François), à Palerme. — Modèle en cire d'une partie de crâne humain, d'une ouïe humaine, et cœurs d'enfant préparés à sec.

81. **Copani** (Gaétan), à Palerme. — Modèle en cire d'un demi-buste humain; préparation complète à sec de l'ouïe humaine.

82. **Caldara** (Antoine), à Venise. — Collection zoologique, oiseaux, poissons et crustacés.

83. **Institut technique royal de Pesaro.** — Collection de poissons de la mer Adriatique.

84. **Fecit** (Pierre), à la Bibliothèque royale de Crémone. — Collection des insectes de la province, nuisibles à l'agriculture.

85. **Société agricole de Bologne.** — Collection d'insectes nuisibles.

86. **Cherici** (Nicolas), à San Sepolcro (Arezzo). — Insectes lépidoptères: *liparos dispar, tortrix viridiana*).

87. **Costa** (Achille), à Naples. — Collection de crustacés de la Méditerranée.

88. **Laboratoire géologique de l'Institut royal des études supérieures,** à Florence. — Modèles coloriés d'objets fossiles.

89. **Maestri** (Ange), à Pavie. — Imitation en cire de raisins aux divers états de leur végétation.

90. **Targioni Tozzetti** (Adolphe),

pour le cabinet de zoologie et d'anatomie des animaux sans vertèbres du Musée royal de Florence, à Florence. — Étude anatomique d'une espèce de lombric terrestre, modelé en cire par M. Égiste Tortoli.

91. **Dehuhardt** (Alfred), à Naples. Modèles en cire, des fruits de l'Italie méridionale.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Tirone** (Henri), à Turin. — Topographie du mont Blanc à l'aquarelle; album topographiqùe avec vues.

2. **Maggi** (Jean-Baptiste), à Turin. Carte géographique physique, administrative, statistique et routière de l'Italie.

3. **Corino** (André), à Asti (Alexandrie). — Description géographique de l'Italie et carte de l'Italie au temps du Dante.

4. **Cantù** (César), à Milan. — Description du Lombard-Vénitien avec illustrations.

5. **Civelli** (Joseph), à Milan. — Album géographique populaire; carte coloriée d'Italie; carte d'Europe.

6. **Milesi** (Ange), à Bergame. — Carte géologique de la province de Bergame.

7. **Morello** (Horace), à Padoue. — Carte hydrographique, routière et administrative de la province de Padoue.

8. **Inspection royale des mines d'Agordo,** à Venise. — Cartes et mappes de la mine de cuivre de Valle Temperina; pyrites.

9. **Pellas** frères, à Florence. — Carte géographique de la mer Rouge et de la Palestine.

10. **Ministère de la guerre pour les bureaux topographiques de l'état-major du royaume d'Italie,** à Florence. — Carte des anciens États sardes; carte des environs de Turin; carte du parc et des environs de Racomigi; carte des environs de Naples.

11. **Collége chinois de Naples.** — Cartes géographiques représentant des provinces de la Chine.

12. **Luca** (Joseph de), à Naples. — Cartes nautiques du moyen âge, d'après des parchemins conservés à l'abbaye de Cava.

13. **Institut technique, industriel et professionnel,** à Bergame. — Cartes et études géologiques de la province de Bergame; table synoptique de la succession des terrains de la province de Bergame.

14. **Cappellini** (Jean), à Bologne. — Cartes, études et esquisses géologiques; études de paléontologie stratigraphique.

15. **Costa** (Gabriel), à Naples. — Ichthyologie fossile italienne; atlas sur cuivre; Mémoire géologique sur les province italiennes; fragments d'anatomie comparée; Tableau comparatif des foraminifères fossiles dans les gisements de Paris, de Vienne et du royaume de Naples.

16. **Scarabelli** (Joseph), à Bologne. — Guide du voyageur dans les Marches; étude sur la flore fossile et la géologie stratigraphique du territoire de Sinagaglia.

17. **Cocchi** (Igino), à Florence. — Carte géologique des provinces de Lucques et de Massa-Carrara.

18. **Cherici** (Nicolas), à San Sepolcro (Arezzo). — Cartes géologiques, botaniques et agraires de la vallée du Tibre.

19. **Gennari,** à Cagliari. — Culture de plantes exotiques dans l'île de Sardaigne; notice et plan du jardin botanique de Cagliari.

20. **Dresler** (Oscar), à Milan. — Photographies et chromolithographies des oiseaux de la Lombardie, d'après la collection ornithologique de MM. Hercule et Ernest Turati.

21. **Sangalli** (Jacques), à Pavie — Histoire clinique et anatomique des tumeurs; de l'organisation morbide du corps humain; de la tuberculisation; Atlas d'anatomie pathologique.

22. **Lodezzano** (Basile), à Rimini

— Traité de la morve, du farcin et de la castration.

23. **Carelli** (Louis), à Voghera. — Modèle d'un instrument dit *Étéographe latitudinal.*

24. **Farioli** (Dominique), à Voghera. — Modèle d'un *géocyclographe latitudinal*, ou sphère armillaire.

25. **Villa** (Ignace), à Florence. — Horloge universelle à deux cadrans, terrestre et stellaire; tableau d'un système cosmologique.

26. **Fioritoni de Marco** (Vincent). à Rieti (Foligno). — Machine *géocyclique*, propre à remplacer une sphère armillaire.

27. **Cherici** (Nicolas), à San Sepolcro (Arezzo). — Observations météorologiques de *Poggio Cherici.*

28. **Foscolo** (Chevr. Georges), à Turin. — Diagramme.

29. **Vallardi** (François), à Milan. — L'Italie sous ses aspects physique, historique et statistique.

30. **Municipalité de Padoue.** — Statistique agricole et industrielle de la province de Padoue.

31. **Municipalité de Forli.** — Monographie de la province de Forli.

32. **Maestri** (Pierre). — Direction de la statistique, population; dictionnaire des communes; instruction publique; écoles; industrie manufacturière; navigation; pêche du corail et des éponges; statistiques budgétaires; sociétés commerciales, industrielles et de secours mutuels; météorologie en Italie.

33. **Caporale** (Gaétan), à Naples. — Tableau statistique de tous les objets de l'Exposition, classés par nations.

34. **Maspia Perin** (François), à Palerme. — Statistique de la ville de Palerme.

35. **Perelli,** à Milan. — Etudes sur les maisons ouvrières.

36. **Municipalité de Milan.** — Notice statistique sur les industries de Milan; comptes rendus de l'administration de la ville de Milan.

37. **Rabbini** (C. Antoine) direction générale du cadastre, à Turin. — Mémoires sur le cadastre; actes, discussions, recueils, comptes rendus sur le cadastre; essais de travaux trigonométriques et de vérifications cadastrales; photographies de mappes territoriales.

ÉTATS PONTIFICAUX

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Ferrari** (Mgr). — L'Étrurie maritime, le Nouveau Vignole, œuvres inédites de Barthélemy Pinelli.

2. **Fontana** (Jules), à Rome. — Illustrations des églises de Rome et des faubourgs; l'art d'apprendre la perspective.

3. **Angeline** (Cier).— Traité théorique et pratique de perspective.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Petroni** (Antonio), à Rome. — Mandoline d'ébène; violon d'ébène.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Aureli** (Marco), à Rome.—Instruments pour la cautérisation.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Secchi** (Le Père), (directeur de l'Observatoire du Collége romain), à Rome. — Machine météorographique; instrument destiné à enregistrer les principaux phénomènes météorologiques, au moyen de courbes tracées sur des feuilles de papier par l'instrument lui-même. Les phénomènes enregistrés sont la pression atmosphérique, la vitesse et la direction du vent, la pluie, l'humidité, la température, tant avec le thermomètre à mercure que par la dilatation d'un fil métallique.

2. **Castracani** (Cte) .— Microscope perfectionné.

3. **Diorio** (Cier Vincent). — Compas de son invention.

4. **Imbriaco** (le R. P.). — Pendule à régulateur isolé; horloge hydraulique; chronomètre à régulateur isolé.

5. **Rossi** (Cier-Étienne de). — Modèles de planches chromo lithographiques; machine iconographique pour les travaux des catacombes. (Voir archéologie.)

6. **Rossi** (Vincent de). — Machine pluviométrographe.)

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Bofondi** (S. E. le cardinal de), directeur de l'Institut de Géodésie, à Rome.— Plan altimétrique de Rome.

2. **Ponzi** (Cier Giuseppe), à Rome. — Cartes géographiques de l'Italie centrale.

EMPIRE OTTOMAN

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Churchil,** à Constantinople.—Le Génie de l'homme et ses œuvres, 1 volume, par PSICHARI (en français).

2. **Garabet Altounian d'Aiguinc,** à Constantinople. — Balance des actions humaines : 1 volume (en arménien).

3. **Launay** (de), à Constantinople. — Coup d'œil sur l'Exposition nationale ottomane de 1863 : 1 volume (en français).

4. **Ohanes Effendi Tuyssuzian,** à Constantinople. — De la maladie do la vigne. (Volume en langue arménienne).

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURE; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Dédé Effendi,** à Sultan-Bayézid. — *Maktah.*

2. **Husseïn Effendi,** à Constantinople. — *Maktah.*

3. **Istepan Tchouboukdjou Oghlou,** à Constantinople. — Encrier de jaspe.

4. **Hadji Kiamil Cheïk Zadé Bachi,** à Constantinople. — Encriers d'ébène.

5. **Tevfik Effendi,** à Constantinople. — Reliures d'albums.

6. **Alexan Manas Effendi,** à Constantinople. — Arabesques de papier.

7. **Djevri Dédé Effendi,** à Constantinople. — Maktah avec sa boîte.

8. **Husni Effendi,** à Constantinople. — Reliures pour albums.

9. **Mahmoud Effendi,** à Constantinople. — Buvards.

10. **Seïfullah Effendi,** à Constantinople. — Couteau de bureau.

11. **Ibrahim Edhem Effendi,** à Constantinople. — Papiers de couleur.

12. **Ahmed Houma,** à Constantinople. — Dessins faits à l'ongle.

13. **Misko Oghlou Emin,** eyalet de Salonique, village Ma'aden. — Poudrier.

14. **Abdul Kadir,** eyalet de Trébizonde, ville de Boudjak. — Canifs et ciseaux de bureau.

15. **Yorghi Nazari Oghlou,** eyalet et ville de Kastamoni. — Canifs et ciseaux de bureau.

16. **Hafiz Omer,** vilayet d'Andrinople, ville d'Islimia. — Encrier complet.

17. **Mikhaïl,** eyalet et ville de Sivas.— Ciseaux et canifs de bureau.

18. **Gouvernement,** eyalet de Trébizonde, caza Kurdilé. — Ciseaux de bureau.

19. **Mustafa,** eyalet de Crète, ville de Candie. — Canifs de bureau.

20. **Ahmod Ousta,** eyalet de Khodavendighiar, ville des Dardanelles. — Canif de bureau.

21. **Stefan,** vilayet et ville d'Andrinople. — Etui à plumes.

22. **Ahmed,** eyalet et ville d'Erzeroum. — Ciseaux et canifs de bureau.

23. **Gouvernement,** eyalet d'Erzeroum, ville de Kars. — Canifs et encriers complets.

24. **Seïd Djerdjissi Effendi,** eyalet de Baghdad, caza akra. — Arabesques de papier.

25. **Rachid Effendi,** eyalet de Khodavendighiar, ville de Brousse. — Canifs de bureau.

26. **Hadji Redjeb,** vilayet du Danube, ville de Sofia. — Ciseaux de bureau.

27. **Gouvernement,** eyalet du Kurdistan, sandjak Diarbékir. — Etui pour Koran.

28. **Mamper Ousta,** vilayet d'Alep, ville de Kilis. — Ciseaux pour bureau.

29. **Youssouf Agha,** vilayet d'Alep, caza Saradj-Hané. — Etui pour Koran.

30. **Kahvedji Mehmed** (fils du), vilayet d'Alep, caza Saradj-Hané. — Etui pour Koran.

31. **Agopdjan,** vilayet d'Alep, ville d'Anteb. — Encriers.

32. **Ohanès,** vilayet d'Alep, ville d'Anteb. — Ciseaux de bureau.

33. **Ousta Tahir,** mutessariflik et ville de Perzerim. — Ciseaux et canifs de bureau.

34. **Ilias Suleïman Néf'a,** mutessariflik du mont Liban, village Béït-i-Sebah. — Encriers.

35. **Emin Néf'a,** mutessariflik du mont Liban, village Beït-i-Sebah. — Encriers.

36. **Suleïman Néf'a,** Mutessariflik du mont Liban, village Beït-i-Sebah. — Encrier.

37. **Trister,** vilayet de Syrie, ville de Jérusalem. — Porte-papiers, cachets, serre-papiers.

38. **Minassir,** vilayet de Syrie, ville de Jérusalem. — Pupitres, coupe-papier, règles.

39. **Bayir,** vilayet de Syrie, ville de Jérusalem. — Presse-papiers, étagère.

40. **Haïm,** vilayet de Syrie, ville de Jérusalem. — Encrier, pupitre, porte-crayon.

41. **Tcherkess Beto,** vilayet de Syrie, ville de Bethléem. — *Maktha.*

42. **Misaël,** vilayet de Syrie, ville de Bethléem. — Règle.

43. **Hadji Mustapha,** eyalet de Smyrne, ville de Manissa. — Encriers.

44. **Diaconesses** (Ecole des), eyalet et ville de Smyrne. — Buvard.

45. **Abdullah,** vilayet de Bosnie, ville de Bosna Séraï. — Canifs de bureau.

46. **Mustafa,** vilayet de Bosnie, cazas Fotcha et Ak-Hissar. — Canifs et ciseaux de bureau, encre.

47. **Yorghi,** eyalet de Salonique, ville de Sérès. — Albums.

48. **Gouvernement** eyalet du Kurdistan, ville de Sa'ard. — Presse-papiers.

49. **Costi,** eyalet de Koniah, caza Erkub. — Encrier complet en onyx.

50. **Békir Ousta,** eyalet de Khodavendighiar, ville de Kutohia. — Ciseaux de bureau.

51. **Gouvernement,** eyalet et ville du Kharpent. — Articles de bureau.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Tchorbadj Oglou Yorghi,** à Constantinople. — Façade du musée de Dresde.

CLASSE 9. — EPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Yussuf Hourchid,** vilayet de Syrie, ville de Beyrouth. — Album de photographies.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Mehmed Agha,** à Ouzoun-Tchar-chi, à Constantinople. — Flageolets et flûtes.

2. **A'ali Baba,** à Constantinople. — Cors, clarinettes, flûtes, hautbois, tambours, tambours de basque; anches de clarinette.

3. **Topil**, à Constantinople. — Bulgari (mandoline).

4. **Khalil Ousta**, à Constantinople. — Tambourin double et *zourna*.

5. **Comidas Tambouradji**, à Constantinople. — Mandolines et lyre.

6. **Keuropé Zildji**, à Psamatia. — Cymbales et castagnettes dites *zil de Keutchek*.

7. **Osman Ousta Eghinli**, à Constantinople. — *Canoun*.

8. **A'ali Baba**, à Constantinople. — Timbales.

9. **Ahmed Ousta**, eyalet et ville de Koniah. — Cordes à boyau.

10. **Djerdjissi bin Toumlé**, eyalet de Baghdad, ville d'Akra. — Chalumeau.

11. **Djassem bin Sélim**, eyalet de Baghdad, ville d'Akra. — Chalumeau.

12. **Tambouradji Andon**, eyalet de Khodavendighiar, ville de Brousse. — Instruments de musique dits *saz et* cordes à boyau.

13. **Gouvernement**, vilayet du Danube, caza Ghirva. — Musettes et flûtes.

14. **Ahmed**, vilayet d'Alep, ville d'Anteb. — Cordes à boyau.

15. **Nasri**, vilayet et ville d'Alep. — Instruments de musique.

16. **Ilias Minas**, vilayet et ville d'Alep. — Instruments de musique.

17. **Seïd Raghib**, vilayet de Syrie, village Kimer. — Canon.

18. **Seïdi Abdullah**, vilayet de Syrie, village Kimer. — Tambour de basque.

19. **Mehmed**, vilayet de Syrie, village Amara. — Tambour.

20. **Hadji Mehmed**, Vilayet de Syrie, ville de Beyreuth. — Tambour de basque.

21. **Ibrahim**, eyalet de Kastamoni, ville de Kianghiri. — Cordes à boyaux.

22. **Vanghel**, eyalet de Saloniquo, ville de Sérès. — *Santour*.

23. **Hadji Mehmed**, eyalet d'Angora, ville de Kaïsarié. — Cordes à boyaux.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Gouvernement**, eyalet de Trébizonde, cazas d'Of et de Kurdilé. — Tenailles pour dentistes.

2. **Ruchdi Effendi**, eyalet de Khodavendighiar, ville de Brousse. — Lancettes.

3. **Bayir**, vilayet de Syrie, ville de Jérusalem. — Sthétoscopes.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Osman Agha Imamedji**, à Ouzoun Tcharchi Endazé—Mesure pour étoffes.

2. **Hadji Ahmed Agha**, fondeur, à Constantinople. — Balances et poids.

3. **Mehmed Ousta**, de la corporation des *Kantardji*, à Constantinople. — *Kantars* (romaines).

4. **Chakir Ousta**, de la corporation des *Kantardji*, à Constantinople. — *Kantar* des Kazandji (chaudronniers).

5. **Suleïman Ousta**, de la corporation des *Kantardji*, à Constantinople. — *Kantar* pour marchands de légumes.

6. **A'arif Ousta**, de la corporation des *Kantardji*, à Constantinople. — *Kantar* des bamyadji (marchands de *Ketmier* comestibles ou gombauds).

7. **Abdi Ousta**, de la corporation des *Kantardji*, à Constantinople. — *Kantar* avec balance.

8. **Hôtel des Monnaies**, à Constantinople. — Collection de monnaies et médailles.

9. **Ibrahim Edhem Effendi**, à Constantinople. — Graphomètre avec son pied; instruments de précision.

10. **Gouvernement** (Trésor impérial), à Constantinople. — Collections de monnaies.

11. **Gouvernement**, à Constantinople. — Mesure pour céréales.

12. **Abdullach Bey**, à Constantinople. — Faune de Saïda; maladies

des plantes; observations sur le développement des insectes; anatomie comparée des insectes; herbier phytomique; collection carpologique; collection de plantes marines. préparations microscopiques du pollen appareil microscopique.

13. **Hassan**, eyalet de Smyrne, caza Boz-Tokat. — *Dmi-kilé* dit *Dolou*.

14. **Costa**, eyalet et ville de Yanina. — *Kantars*.

15. **Dhimitri Tchoban**, eyalet et ville de Yanina. — *Kilé*, trois quarts de *Kilé* et demi-*Kilé*.

16. **Agop** eyalet et ville de Sivas.— *Kilé*, demi-*Kilé* et quart de *Kilé*.

17. **Hadji Roghoz**, vilayet d'Andrinople, ville de Gallipoli. — *Archine*.

18. **Gouvernement**, eyalet et ville de Trébizonde. — Mesures de capacité et *Kantars*.

19. **Gouvernement**, eyalet de Trébizonde, caza Of. — Pèse-or.

20. **Gouvernement**, eyalet et ville de Koniah. — Huitième de *kilé*.

21. **Gouvernement**, eyalet de Roumélie, villes de Monastir et d'Okri. — Mesures de capacité.

22. **Yani**, eyalet de Trébizonde, ville de Gumuch-Hané. — *Kantar*.

23. **Déli Yussuf**, eyalet de Trébizonde, ville de Kekesné. — Koutou (mesure de capacité).

24. **Gouvernement**, eyalet de Smyrne, ville de Manissa.— Mesures.

25. **Gouvernement**, vilayet d'Andrinople, caza Kizanlik. — Bras de balance.

26. **Mardiros**, eyalet de Khodavendighiar, village Sahib. — Dynamomètro, *kantar* et balance.

27. **Agop**, eyalet de Khodavendighiar, village Sahib.— Balance.

28. **Yordan**, eyalet de Khodavendighiar, village Sahib. — Poids.

29. **Husseïn**, eyalet de Koniah, ville de Sparta.— Mesure *demi-kilé* de Constantinople.

30. **Koutoudjou Husséïn**, vilayet et ville d'Andrinople. — *Quart de kilé*.

31. **Gouvernement**, eyalet de Kastamoni, ville de Sinope. — Mesure de capacité.

32. **Ahmed**, vilayet et ville d'Erzeroum. — *Kantar*.

33. **Stéfan**, vilayet et ville d'Erzeroum. — Balance et accessoires.

34. **Gouvernement**, vilayet et ville d'Erzeroum. — Mesures.

35. **Mighirdith**, vilayet d'Erzeroum, ville Ak Chéhir Abad.— *Kantar*.

36. **Gouvernement**, eyalet des îles, sandjak de Chypre. — Mesure.

37. **Ibrahim**, Eyalet et ville de Salonique. — Mesure pour grains.

38. **Gouvernement**, eyalet de Harpont, cazas divorses. — Mesures pour les grains.

39. **Gouvernement**, vilayet d'Andrinople, ville de Philippopoli.—Mesures pour les grains.

40. **Tatchouk bin Mehmed**, vilayet du Danube, caza Adlié.—*Kantar* circassion.

41. **Gouvernement**, vilayet et ville d'Alep. — *Kilé* d'Alep.

42. **Paoli**, mutessariflik et ville de Perzerim. — *Kilé* de Perzerim.

43. **Zanos Néf'a**, mutessariflik du mont Liban, village Ben-i-Sebah. — Romaines.

44. **Seïd Ibrahim**, vilayet de Syrie, village Chaour. — Mesures pour grains.

45. **Andon**, vilayet de Syrio, village Bab-i-Touma.— Balance et poids.

46. **Yussuf**, vilayot de Syrie, village Akibé. — *Archine* pour étoffes

47. **Hassan Husseïn**, eyalet d'Angora, caza Murtafi Abad. — *Kilé*.

48. **Sali Ousta**, eyalet de Smyrne, ville de Denigli. — *Timour kilé*.

49. **Mehmed Ousta**, eyalet et ville de Smyrne.—*Kantar* avec poids.

50. **Mehmed Tchavouch**, eyalet de Koniah, ville de Tekké. — *Kite*.

51. **Gouvernement**, eyalet de Yanina, ville de Bérat.—*Kilé-Kiassé* et *Kantar*.

52. **Yani**, eyalet de Trébizonde, ville de Djanik. — Mesure.

53. **Gouvernement**, vilayet de Bosnie, ville de Bosna Séraï. — *Kilé*.

54. **Frango**, eyalet de Khodavendighiar, ville de Balekesser. — *Chiniké.*

55. **Gouvernement**, eyalet de Trébizonde, ville d'Ounia. — Mesures.

56. **Gouvernement**, mutessariflik de Perzerim, ville d'Uskup. — *Chenik.*

57. **Gouvernement**, eyalet de Khodavendighiar, ville de Kutahia. — Kilé.

58. **Gouvernement**, eyalet et ville de Kharpout. — Mesures et poids.

59. **Gouvernement**, eyalet de — Habech et Hedjaz, ville de Djeddah. Mesures.

60. **Gouvernement**, vilayet et ville de Tripoli de Barbarie. — Mesures.

Digitized by Google

VICE-ROYAUTÉ D'ÉGYPTE

S. A. LE VICE-ROI D'ÉGYPTE.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

Spécimens de typographie de l'imprimerie du gouvernement, à Boulac (Caire).

Traité d'ostéologie et sur les maladies de la peau, par *Mohamed El Sabassi.*

Cours de botanique et de médecine, et études historiques sur l'Égypte, par *Figari Bey.*

Cours de chirurgie, par *Mohamed Ali Bey.*

Traité sur les maladies des enfants et des femmes en couches; cours d'accouchements, par Mlle *Réveillon.*

Cours d'hygiène; traité de chirurgie; traité sur les maladies des enfants; instructions relatives à la peste et aux fièvres, par *Clot Bey.*

Traité de physiologie, par *Sesson.*

Cours de bandages, par *Ibrahim Bey.*

Traité de comptabilité, par *Auh Pieuzin.*

Traité de teinturerie, par *Jaque Rose.*

Traité de médecine, par *Francisco.*

Instruction sur la pratique de la vaccine, par *Assan Raschidi.*

Traité hippique; la pathologie interne vétérinaire; aperçu général des maladies des animaux, par *Prince.*

Traité de médecine opératoire vétérinaire, par *Hammouh.*

Traité d'anatomie vétérinaire, par *Giraud.*

Traité de minéralogie par *Refaa Bey.*

Traité d'anatomie générale vétérinaire, par *Assan Kussab.*

Règlements d'hygiène vétérinaire, par *Grenier.*

Traité de géométrie, par *Haffuz.*

Traité d'hydraulique, par *Plenger.*

Cours de géologie, par *Baubeh.*

Histoire de l'Égypte ancienne, par *Mariette Bey.*

Études des poésies arabes, par *Ab de rahman Gani.*

Instructions sur la langue arabe, par *Cheik Attar.*

Préceptes religieux, par *Cheik Mustapha.*

Préceptes religieux, par *Diazi.*

Catéchisme arabe, par *Samer Kandi.*

Dictionnaire arabe, par *Mohamed Abdallah.*

Dictionnaire arabe, par *Ebn Achani*

Précis sur l'histoire du prophète, par *Aly ebn Zofer.*

Histoire de la Russie, par *Kistard.*

Préceptes religieux, par *Cheik el Azonni.*

Cantiques, par *Abbassiri.*

Guide itinéraire du pélerin, par *Lamecque.*

Guerre religieuse de Mohamed, par *El Allabi.*

Mémoires de Mohamed, par *Mohamed Aly el Chanaoni.*

Récompenses divines réservées aux croyants, par *Abdel Kani.*

Histoire des condisciples de Mohamed, par *El Rod Charaoni.*

Réflexions philosophiques sur les différents caractères des populations, par *Mustapha Effendi.*

Ouvrages historiques, pédagogiques

et littéraires; ouvrages scientifiques; ouvrages religieux; traités sur la médecine et la médecine vétérinaire; traités géographiques, traités d'agriculture, traités sur l'instruction militaire.

Manuscrits arabes appartenant à M. *Le Gay* au Caire.

Diwan complet de *Ibn Nobâtah* (recueil de poésies).

Diwan de *Abou Nowas* (recueil de poésies).

Diwan de *Mahamoud Effendi*, dit *Sandy* (recueil de poésies).

Ahmet el Dahr de Thaoleby (critique littéraire).

Anouan el Chérif, de *Ismaïl ibn Aly* (manuscrit pouvant être lu de cinq manières différentes).

Teehrif-el- Azhan de Mohammed Abd-el-Lathif-el-Tahlâoun (manuscrit pouvant être lu de quatre manières différentes).

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS, DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

Corans manuscrits, richement reliés.

Manuscrits arabes et versets religieux, richement encadrés.

Support en ivoire pour tailler les plumes; jonc (*calamel ketab*).

Encriers arabes en cuivre, en bois de palissandre et en terre vernie.

Tablettes de Rosette en bois vernissé pour apprendre à écrire.

Tablettes d'écolier pour apprendre à lire, usitées à Kartoum et dans le Kordofan, mais seulement chez les Arabes musulmans.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

Photographies de M. *Désiré*, au Caire.

Photographies de M. *Gustave Legray*, au Caire.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Lyres et tambourins du pays Nubo-Soudanique.

Lyres à cinq cordes du pays des Barbarins.

Instruments pour les fêtes et les mariages.

Instruments à cordes (*Rabelab*) pour chanteurs arabes.

Tambourins pour danseuses.

Clarinettes (*Mousmars*).

Canouns, *Rich*, *Eoud*.

Flûtes de roseau et d'ivoire.

Kamengah, *Zoumara* et *Zarabacka*.

Porte-voix en corne et en défense d'éléphant à l'usage des Niams-Niams, et dont le son s'entend à la distance d'une lieue.

Cornets de corne d'antilope et de défenses d'éléphant en usage chez les Schelouks, sur les bords du fleuve Blanc.

Cornets recouverts de peau, en usage chez les nègres Dinka, sur les bords du fleuve Blanc.

Cornemuses des tribus arabes de la région du Cordofan.

Grands et petits tambours en bois et en terre, en usage chez les Tinkaouis.

Tambourins et lyres du Cordofan.

Violons recouverts de peau de gazelle et ornés de têtes à cornes et de têtes d'hommes, en usage chez les Niams-Niams et chez les Tinkaouis.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

Boîtes d'instruments de chirurgie pour les dentistes, fabriquées au Caire par Abderaman-el-Kadi-Effendi, ancien élève de M. Charrière, de Paris.

Instruments en fer pour cautérisation, dont se servent les peuplades nomades d'origine arabe les nègres.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

Instruments de topographie et d'arpentage exécutés dans les ateliers do précision de Boulac, sous la direction de M. Langlois.

Collection des mesures de longueur.

Mesures agraires, poids, balances et monnaies usités en Égypte.

Collection paléontéologique recueillie par M. le docteur Reil, du Caire, comprenant des fossiles de mammifères, de cétacés, de sauriens, de crustacés, de mollusques et de coquilles.

Collection des formules imprimées pour les services publics.

Papiers timbrés, timbres-poste et passeports.

Modèle d'autorisation délivrée aux drogmans qui accompagnent les voyageurs dans la haute Egypte.

Pièces en ier laminé servant de monnaie chez les peuplades nomades d'origine arabe et chez les tribus nègres.

Petites coquilles (*Cypræamonetaria* servant de monnaio dans les régions Nubo-Soudaniennes.

Verroterie de Venise (*couteries*) servant d'échange pour les marchandises.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

Cartes de la basse et de la moyenne Égypte, par *Limaan Bey*.

Cartes géographiques et géologiques de l'Égypte, et de la péninsule de l'Arabie-Pétrée, par *Figari Bey*.

Carte manuscrite de la basse Égypte, plan de l'ancienno et do la nouvelle ville d'Alexandrie, par *Mahmoud Bey*.

Plans en relief do l'Égypte et de l'ancienne ville d'Alexandrie, par *Carlch Albert*, *Schrœder*, *Thomas* et *Thunot*, sous la direction de *Mircher*.

EMPIRE CHINOIS

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

Amyot, à Paris, rue de la Paix, 8. — Collections d'ouvrages, de publications, de gravures et de dessins relatifs la Chine.

Rosny (Léon de), à Paris, rue de Lacépède, 15. — Manuscrits et livres chinois.

Pauthier (Guillaume), à Paris, rue Saint-Guillaume, 29. — Spécimens de typographie chinoise, anciens et modernes.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES, MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

Duchemin, Ducasse et Cie, à Paris, rue de Lafayette, 88. — Papiers, encres et couleurs.

CLASSE 8. — APPLICATION DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

Pauthier (Guillaume), à Paris, rue Saint-Guillaume, 29. — Editions illustrées de gravures sur bois; éditions impériales faites au palais de l'Empereur pour être données en présent aux grands mandarins et pour servir à l'éducation des fils de l'Empereur.

CLASSE 9. — EPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

Amyot, à Paris, rue de la Paix, 8. — Photographies relatives à la Chine.

CLASSES 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

Pauthier (Guillaume), à Paris, rue Saint-Guillaume, 29. — Grande Carte de la Chine, indiquant les degrés de longitude et de latitude.

PRINCIPAUTÉ DE LIOU-KIOU

S. A. MATSDAIRA SHIRINO DAIBOU MINAMOTO NO MODJIHISA.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

Iwamoto Shiobé, à Kagosima. — Imprimés et planches d'impression.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

Sakamotø Riødzø, à Nagha. — Spécimens de papiers et objets en papier.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Sandjiro, à Houne-Tène. — Instruments de musique.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

Shira Issi Hatshiza Emonb, directeur de la monnaie du royaume, à Kagosima. — Monnaies modernes; médailles; poids et mesures.

ROYAUME DE SIAM

S. M. Somdelch Phra Paramendr Maha Mongkut, premier roi de Siam.

CLASSE 12. — Instruments de précision et matériel de l'enseignement des sciences.

Série de monnaies

RÉGENCE DE TUNIS

S. A. LE BEY DE TUNIS.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Guitare, violon, cymbales, tambourin, flageolet et flûte, tambours entiers de pacha et des Arabes, tambour, castagnettes, guitares et violons des noirs.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL.

Lancettes.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

Mesures.

EMPIRE DU MAROC

S. M. L'EMPEREUR DU MAROC,

et, par son ordre, les Amins :

El Hadj Mohammed Ben Abd el Honab Bennis,
El Hadj Mefedal Amour,
Si Bouker Bennami,
El Hadj Mekri,
El Hadj Driss Djessous,
El Hadj Mohammed Dadoun,
Oum Kouar,
El Malem Miko,
El Hadj Mohammed Berrada,
Hadj Ahmed Bennami,
Si Mohammed el Khoulti.
El Hadj Driss Ben Mekhlouf.

CLASSE 8. — APPLICATION DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. Planches de bois travaillées au milieu et peintes.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. Tambours; tambours de basque; cornemuse.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Howe** (S.-G.), à Boston (Massachusetts). — Livres et instruments à l'usage des aveugles.

2. **Baker** et **Godwin**, à New-York, Printing House square. — Typographie noire et en couleur.

3. **Bruce** (Georges), à New-York. — Chambers street, 13. — Caractères d'imprimerie, et échantillons d'impression typographique.

4. **Bradstreet** (J.-M.) et fils, à New-York, Beekman street, 18. — Livres imprimés par la presse de Hoe.

5. **Houghton** (H.-O.) et Cie, à Cambridge (Massachusetts). — Livres illustrés.

6. **Merriam** (G. et C.), à Springfield (Massachusetts). — Echantillons d'impression typographique.

7. **Appleton** (D.) et Cie. — Livres.

8. **Indiana** (Etat de l'). — Livres.

9. **Demorest** (W.-J.), à New-York, Broadway, 437. — Publication périodique illustrée.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Pierce** (J.-N.) et Cie, à Philadelphie (Pensylvanie). — Pupitres d'école et ardoises.

2. **Murphy's** (W.-F.) fils, à Philadelphie (Pensylvanie). — Cahiers et registres.

3. **Jessup** et **Moore**, à Philadelphie (Pensylvanie). — Echantillons de papier de bois, de paille et de chanvre

4. **Secombe** (W.-W.) et Cie, à New-York, Broadway, 264. — Timbres humides perfectionnés de Holt.

5. **La Mothe** (B.-J.), à New-York. — Wall street, 5. — Porte-plumes à réservoir d'encre.

6. **Compagnie Northampton Indelible Pencil**, à Northampton (Massachusetts). — Crayons indélébiles pour marquer le linge.

7. **Barraud** (A.-L.), à New-York, Warren street, 67. — Sacs en papier.

8. **Fairchild** et Cie, à New-York. — Plumes en or; porte-plumes et porte-crayons.

9. **Shaver** (A.-G.), à New-Haven (Connecticut). — Grattoirs; brunissoirs; instruments à tailler les crayons.

10. **Compagnie American lead pencil**, à New-York. — Crayons de mine de plomb,

CLASSE 8. — APPLICATION DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Baldwin** (J.-L.), à Newark (New-Jersey). — Cadres, médaillons en matière plastique.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Butler** (J.-L.), à Saint-Louis (Missouri). — Vues photographiques.

2. **Philip** et **Solomons**, à Washington (Colombie). — Album de photographies.

3. **Willard** et Cie, à New-York Broadway, 684. — Objectifs et verres d'objectifs pour appareils photographiques.

4. **Fassett** (S.-M.), à Chicago (Illinois). — Photographies sur papier et sur porcelaine.

5. **Beer** (S.), à New-York, Broadway, 481. — Vues stéréoscopiques.

6. **Goodale** (S.-D.) et fils, à Cincinnati (Ohio). — Stéréoscopes.

7. **Draper** et **Husted**, à Philadelphie (Pensylvanie). — Photographies.

8. **Powell** (G.-M.) et Cie, à New-York, Bible house, 24.—Photographies.

9. **Watkins** (C.-E.), à San-Francisco (Californie). — Photographies; vues de Californie.

10. **Gutekunst** (F.), à Philadelphie (Pensylvanie). — Photographies.

11. **Whipple** (J.-A.), à Boston (Massachusetts). — Photographies.

12. **Williamson** (C.-H.), à Brookyn (New-York), Fulton street, 245. — Photographies.

13. **Rutherford** (L.-M.), à New-York. — Photographies; vues de la lune.

14. **Gardner** (A.), à Washington (Colombie). — Photographies.

15. **Oglesby** (J.-H.), à New-Orléans (Louisiane). — Vues photographiques.

16. **Monroe** (J.-F.), à New-Orléans (Louisiane). — Portraits photographiques.

17. **Huston** et **Kurtz**, à New-York, Broadway, 895 et 897.—Photographies sur porcelaine.

18. **Bendann Brothers**, à New-York, fifth avenue et seventeenth street. — Photographies noires et coloriées.

19. **Morvan** (A.-J.), à New-Jersey. — Gravure photographique.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Mason** et **Hamlin**, à New-York, Broadway, 596, et Washington street, 274, et à Boston (Massachusetts). — Orgues de chambre.

2. **Metzerott** (W.-G.) et Cie, à Baltimore (Maryland) et à Washington (Colombie). — Instruments à vent.

3. **Zimmermann** (C.-F.), à Philadelphie (Pensylvanie). — Accordéons.

4. **Gemünder** (G.), à New-York, East Ninth street, 174. — Instruments à cordes.

5. **Steinway** et fils, à New-York.— Pianos.

6. **Chickering** et fils, à Boston et à New-York. — Pianos.

7. **Lindemannand** fils, à New-York, Leroy place, 2, Bleeker street. — Pianos cycloïdes.

8. **Schreiber** (L.), à New-York, Houston street, 99. — Instruments à vent, en cuivre et en maillechort.

9. **Wright** (E.-G.) et Cie, à Boston (Massachusetts).—Instruments à vent, en cuivre et en maillechort.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Barnes** (J.-K.), chirurgien en chef de l'armée des Etats-Unis, à Washington (Colombie). — Plans d'hôpitaux de campagne, instruments de chirurgie et matériel des hôpitaux de l'armée des Etats-Unis. (*Parc.*) Ambulance; wagon dispensaire; tente d'hôpital meublée.

2. **Duff** (W.-A.) et Cie, à Philadelphie (Pensylvanie). — Dents artificielles.

3. **Bates** (R.), à Philadelphie (Pensylvanie). — Appareil contre le bégaiement.

4. **Firmenich** (J.), à Buffalo (New-York).— Appareil dermique pour la cautérisation.

5. **Dibble** (W.-H.), à Bordentown (New-Jersey). — Pompe à salive pour les opérations dentaires.

6. **Chevalier** (J.-D.) et fils, à New-York, Broadvay, 737. — Instruments pour les dentistes.

7. **Scott** (J.), à Ocala (Floride). — Bandages perfectionnés.

8. **Langer** (Ignatius), à Davenport (Jowa). — Instruments de chirurgie.

9. **Compagnie Condell Life like Limb**, (A.-F. Williams, agent), a Farmington (Connecticut).—Membres artificiels.

10. **Vaughan** (R.-M.), à Saint-Louis (Missouri). — Jambe artificielle.

11. **Cutter** (D.), à New-York, Broadway, 756. — Caleçons à ceinture abdominale.

12. **Lincoln** (M.), à Boston (Massachusetts). — Bras artificiels.

13. **Marks** (A.-A.), à New-York Broadway, 575. — Jambes artificielles.

14. **White** (S.-S.), à Philadelphie (Pensylvanie). — Instruments et meubles à l'usage des dentistes.

15. **Selpho** (W.) et fils, à New-York, Broadway, 516. — Membres artificiels.

16. **Moody** (Mme S.-A.), à New-York, East sixteenth street, 12. — Corsets hygiéniques.

17. **Mennel** (A.), à New-York, Delancy street, 108. — Jambe artificielle.

18. **Allen** (J.) et fils, à New-York, Bond street, 22. — Dents artificielles.

19. **Clark** et Cie, à New-York, East eighty sixth street, 162. — Dents artificielles, en porcelaine.

20. **Moore** (J.-G.), à New-Holland (Pensylvanie). — Spécimens d'opérations de plombage de dents.

21. **Abbey** (C.) et fils, à Philadelphie (Pensylvanie). — Or en feuilles pour les dentistes.

22. **Johnson** et **Lund**, à Philadelphie (Pensylvanie). — Dents artificielles.

23. **Taylor** (C.-F.), à New-York, Fifth Avenue, 159. — Appareil thérapeutique.

24. **Ustick** (S.), à Philadelphie (Pensylvanie). — Appareil pour les malades.

25. **Marx** (Ernest), à New-York, Elisabeth street, 23. — Appareil pour soulever les malades et les blessés.

26. **Crandall** (L.) et fils, à New-York, Grand street, 470. — Béquilles.

27. **Weston** (J.-W.), à New-York, Broadway, 706. — Jambes artificielles.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Bache** (A.-D.), surintendant du bureau hydrographique des États-Unis. — Cartes marines; instruments de navigation; thermomètre pour mesurer la température de la mer à de grandes profondeurs; instruments de jaugeage.

2. **Daly** (John-J.), à New-Orléans (Louisiane). — Instrument pour mesurer les distances.

3. **Hamann** (E.-F.), à Brighton (Massachusetts). — Baromètre.

4. **Bond** (Mme R.-F.), à Boston (Massachusetts). — Horloge astronomique et chronographe.

5. **Tolles** (R.-F.), à Canastota (New-York). — Lentilles de microscopes et de télescopes; oculaires; télescopes.

6. **Custer** (S.), à Catacoba (Virginie). — Boussole.

7. **Brown** (R.-K.), à New-York, West twenty eighth street, 44. — Lentilles et objectifs.

8. **Davidson** (G.), adjoint au Bureau d'hydrographie des États-Unis, à Washington (Colombie). — Sextant.

9. **Carroll** et Cie, à New-York, Broadway, 532. — Cadran solaire perfectionné.

10. **Wales** (W.), à Lee (New-York). — Objectifs pour microscopes.

11. **Darling**, à Bangor (Minnesota). — Règles graduées; équerres; instruments de jaugeage.

12. **Branig** (J.), à New-York, East ninth street, 278. — Machine à calculer.

13. **Clum** (H.-A.), à Rochester (New-York). — Hélioscope.

14. **Cochrane** (James), à New-York, West tenth street, 64. — Appareil pour mesurer l'eau à différentes pressions.

15. **Morse** (S.-E. et G.-L.), à New-York. — Bathomètre, instrument pour mesurer la profondeur de l'eau.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Johnson** (A.-J.), à New-York. — Atlas de famille, illustré.

2. **Tillman** (S.-D.), à New-York, Clinton place, 12. — Appareil pour démontrer les intervalles musicaux; système de nomenclature chimique.

3. **Spare** (John), à New-Bradford

(Massachusetts). — Système de calendrier, en feuillets.

4. **Indiana** (État de l'). — Cartes géographiques de l'État.

5. **Missouri** (État du). — Cartes géographiques de l'État.

6. **Knight** (E.-H.), à Washington (Colombie). — Carte de la guerre des États-Unis.

7. **Schedler** (J.), à Hudson city (New-York). — Sphères terrestres.

Digitized by Google

EMPIRE DU BRÉSIL

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Villeneuve** (J.-C. de) et Cie, à Rio-Janeiro. — Jornal do Commercio.
2. **Braga** (José-Joaquim da Costa-Pereira), à Rio-Janeiro. — Tableau typographique et tableau chromolithographique.
3. **Laemmert** (Edouard et Henrique), à Rio-Janeiro. — Livres imprimés et reliés.
4. **Mathias** (José), à Marankão. — Spécimen de typographie.
5. **Frias** (José-Maria-Correia de), à Marankão. — Spécimen de typographie.
6. **Mattos** (B. de), à Marankão. — Spécimens de typographie.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Monteiro** (Antonio-Custodio), à Rio-Janeiro. — Encre à écrire violette et encre à copier (noire).
2. **Viveiros** (Manoel do Rego), à Rio-Janeiro. — Encres à écrire rouge, noire et violette.
3. **Wiedmann** (Emilio), à Rio-Grande-du-Sud.—Livres de commerce.
4. **Costa** (Francisco da), au Para. — Registres à copier.
5. **Seckler** (Jorge), à São-Paulo. — Album relié en bois.
6. **Maison de détention de Rio-Janeiro.** — Albums reliés, en veau, avec camées, avec couvertures de bois de *matiacard* et de *Con Alo-Aloes*, volumes imprimés, reliés, cartonnés et brochés; registres reliés.
7. **Feixeira** (Ignacio-José), à Marankão. — Livre relié.
8. **Seidl** (Charles), à Marankão. — Livres reliés.
9. **Ferreira** (Ignacio-José), à Marankão. — Livre relié.
10. **Mathias** (José), à Marankão. — Spécimen de typographie.
11. **Gomes** (José-Antonio), à Rio-Janeiro. — Encre noire et violette.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Stahl et Wahnschaffe**, à Rio-Janeiro. — Photographie de paysages.
2. **Van Nyvel** (E.-J.), à Rio-Janeiro, — Portraits et épreuves photographiques.
3. **Ribeiro** (Modesto-Augusto da Silva), à Rio-Janeiro. — Epreuves photographiques, passe-partout.
4. **Guimarães** (José-Ferreira) et Cie, à Rio-Janeiro. — Grand portrait, etc.; photographies.
5. **Pacheco** (J.-Insley), à Rio-Janeiro. — Portraits photographiés et photographies coloriées.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Province du Cereá.** — Clarinette en *carnauba*; guitare.

CLASSE 11. — APPAREIL ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Blanchard** (J.-B.), à Rio-Janeiro. — Collection d'instruments de chirurgie; appareils orthopédiques et bougies capiliaires en baleine.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Province du Para.**—Figures géométriques en bois de la province.

2. **Santos** (Cte Miguel dos), à Rio-Janeiro. — Poids de fonte d'après le système décimal.

3. **Despujols** (Urbano), à Rio-Janeiro. — Calculateur maritime.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Fleiuss** frère et **Linde**, à Rio-Janeiro. — Cartes du fleuve des Amazones, de la province de Espirito-Santo et de différents ports du Brésil.

RÉPUBLIQUES DE L'AMÉRIQUE

CENTRALE ET MÉRIDIONALE

CONFÉDÉRATION ARGENTINE.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Le Gouvernement.** — Collection de spécimens do journaux, ouvrages imprimés.
2. **Mulhall** frères, à Buenos-Ayres. — Collection de journaux, *standard*.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

Le Gouvernement. Copie de Gliptodone, *fac-simile* photographique de peiatures du XVIe siècle, représentant la conquête du Mexique par Cortès.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Miroli (Francisco), à Buenos-Ayres. — Instrument de musique dit *timpano cromatico à Stella*.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

Martin de Moussy (Dr), à Paris, rue des Écoles, 60. — Atlas de la Confédération argentine.

RÉPUBLIQUE DU CHILI.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

Série de monnaies, or, argent et cuivre, contenues dans un médailler.

RÉPUBLIQUE DE L'URUGUAY.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

Le Gouvernement.—Publication périodique *El siglio*, *la Tribuna*, épreuves lithographiques.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

Photographies sur verre et sur papier, épreuves stéréoscopiques.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

Poids et mesures à l'usage du gouvernement.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

Cartes géographiques du pays.

ROYAUME HAWAIEN

CLASSE 6.

1. **Association évangélique hawaïenne**, à Honolulu. — Abécédaire ; *Huinahelu* (Arithmétique); Bible hawaïenne ; Livres de cantiques ; Catéchismes ; *Hoikehonua* (Géographie); *Mooolelo o ka Ekalesia* (Histoire de l'église) ; Nouveau Testament, *Hele Malihini* (Pilgrim's Progress); livres pour les écoles du dimanche ; *Transactions of the Royal Hawaiian Agricultural Society.*

2. **Damon** (S.-C), à Honolulu. — *The Friend a semi-Monthly Journal.*

3. **Franklin** (lady), à Londres. — *Ka Buke o ka Pule* (Livre de prières de l'église anglicane), traduit par le feu roi Kamehameha IV.

4. **Le Gouvernement hawaïen.** — Diverses brochures ; Code civil et Code pénal ; Constitutions de 1841 et de 1852 ; *Ka Hae Hawaii* (le Drapeau hawaïen), journal ; *The Hawaiian Gazette* ; Collection des lois votées à différentes sessions législatives, de 1845 à 1865 ; *Moolelo Hawaii* (Histoire hawaïenne) ; *The Polynesian*, journal ; *Hawaiian Reports ; The Hawaiian Spectator*, journal.

5. **Gulick** (L.-H.), à Honolulu. — *Ka Nupepa Kuokoa* (*la Presse indépendante*), journal illustré.

6. **Whitney** (H.-M.), à Honolulu. — *Himenii* (Cantiques); dictionnaire hawaïen-anglais; *Ke Kaao o Laieikawai* (légende) ; *Na Huaolelo* (Vocabulaire anglais-hawaïen) ; dictionnaire hawaïen.

CLASSE 9.

1. **Chase** (H.), à Honolulu. — Photographies de divers paysages des îles Hawaï.

ROYAUME-UNI

DE GRANDE-BRETAGNE ET D'IRLANDE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Arundel Society**, à Londres, Old Bond-street. — Impressions chromolithographiques.

2. **Ashby** et Cie, à Londres, St-Swithin's-lane, 32. — Spécimens de billets de banque de mandats.

3. **Baxter** (George), à Sydenham (Kent), Peak-hill Retreat. — Impressions à l'huile.

4. **Bellows** (John), à Gloucester, Westgate street, 6. — Spécimens de typographie. — Dictionnaire Français-Anglais.

5. **Bradbury Wilkinson** et Cie, à Londres, Fetterlane, 12, 13 et 14. — Billets de banque et obligations.

6. **Brooks** (Vincent), à Londres, Chandossstreet, 1 (Charing Cross). — Épreuves de lithographies.

7. **Butler** et **Tanner**, à Frome (Somerset). — Épreuves typographiques et de gravures sur bois.

8. **Day** et fils, à Londres, Gate-street (Lincoln's Inn). — Épreuves chromolithographiques; ouvrages illustrés.

9. **Dickes** (William), à Londres, Farringdon Road (Holborn). — Épreuves de gravures et de typographie en couleur.

10. **Grant** et Cie, à Londres, Turnmill-street. — Affiches de montre et typographie artistique en couleur.

11. **Grisbrook** (William), à Londres, York road, 151 (Lamboth). — Spécimen de restauration typographique.

12. **Hailes** et Cie, à Londres, Peterborough court, Fleet street. — Gravures et typographie chimico-graphique. Billets de banque. Reproductions des médailles décernées à l'Exposition.

13. **Hanhart** (M. et N.), à Londres, Charlotte street, Fitzroy square. — Lithographies.

14. **Harrison** et fils, à Londres, St-Martin's lane, 45 et 46. — Épreuves typographiques.

15. **Johnson** (J.-M.) et fils, à Londres, Castle street, Holborn. — Affiches de montres, tablettes de cristal, annonces, enveloppes, étiquettes.

16. **Layton** (Charles et Edwin), à Londres, Fleet street, 150. — Épreuves de gravures, spécimens de typographie et de gravure en creux.

17. **Leighton** frères, à Londres, Milford House, Strand. — Spécimens de typographie en couleur.

18. **Maclure** (Macdonald et MacGregor), à Londres, Walbrook, 37, et à Glasgow. — Lithographies et gravures, spécimens de lithographies imprimées à la vapeur.

19. **Measom** (William), à Londres, Grafton villas, Maldon road, Haverstock hill, 5. — Gravures sur bois.

20. **Mitchell** (John), à Londres Old Bond street, 33. — Recueil choisi des chants de Béranger, avec illustrations et enluminures exécutées par Mme F. Martindale.

21. **Compagnie Patent Printing Surface**, à Londres, Buckin-

gham street, 9 (Strand). — Diverses impressions prises sur des surfaces élastiques.

22. **Payne** (J. Bertrand), à Londres, Tempsford house, the Grange, Brompton. — Gravures d'armoiries.

23. Propriétaire du journal illustré **The illustrated London News.** Impressions.

24. **Rowney** (G.) et Cie, à Londres, Vercy street, 10 et 11. — Impressions chromolithographiques.

25. **Saddler** (John), à Londres, Southampton street, Fitzroy square, 6. — Premières épreuves de gravures au trait, encadrées.

26. **Schenck** (Frederick), à Edimbourg, Hanover street, 10. — Portraits lithographiés.

27. **Stanford** (Edward), à Londres, Charing cross, 6. — Épreuves de gravures et de lithographies.

28. **Stephenson, Blake** et Cie, à Sheffield et à Londres. — Épreuves typographiques.

29. **Virtue** et Cie, à Londres, City road, 294. — Épreuves de gravures sur acier et sur bois.

30. **Wallis** (George), à Londres, Victoria grove, 16 (Fulham road). — Épreuves auto-typographiques.

31. **Ward** (M.) et Cie, à Belfast, Donegall place, 13. — Enluminures, gravures, etc.

32. **Yates** et Cie, à Old Radford, près Nottingham. — Jouets et impressions de fantaisie.

33. **Boud** (J.-J), à Londres, Queen Anne street, 39 (Wimpole street). — Livres.

34. **Bradbury, Evans** et Cie, à Londres, Whitefriars. — Livres imprimés, gravures.

35. **Cassell, Petter** et **Galpin**, à Londres, Ludgate hill. — Livres imprimés.

36. **Chambers** (W. et R.), à Londres, Paternoster row, 47. — Livres.

37. **Clowes** (W.) et fils, à Londres, Duke street, Stamford street et Charing cross, 14. — Livres imprimés.

38. **House of Lords et Parliament.** — Fac-similé d'actes du parlement, publics et privés, lettres patentes, etc. Journaux de la chambre des pairs et Actes du parlement.

39. **Leighton** (John), à Londres, Ormonde terrace, 12 (Regent's park). — Livres imprimés, gravures, épreuves de dessins en or.

40. **Low** (Sampson) fils et **Marston**, à Londres, Ludgate hill. — Livres.

41. **Lowenthal** (J.), à Londres, Camden road, 28.—Le jeu des échecs.

42. **Mackenzie** (William), à Glasgow Howard street, 47. — La Sainte Bible, dite du Prince de Galles; épreuves de gravures.

43. **Nelson** (J.) et fils, à Londres, Paternoster row, 29. — Livres imprimés, livres d'images pour les enfants

44. **Rolls** (The Master of the), à Londres. — Catalogue des publications autorisées par les lords du Trésor public.

45. **Science et Art Department**, à Londres, South Kensington. — Livres nouveaux et éditions nouvelles publiés dans le Royaume-Uni en 1866.

46. **South Kensington Museum**, à Londres (section d'éducation). — Spécimens des publications périodiques et éphémères du Royaume-Uni (Bibliothèque de livres d'Art); spécimens d'un catalogue universel de livres ayant rapport aux beaux-arts, et d'un catalogue universel d'objets d'art, le catalogue du Musée, et catalogues d'expositions locales d'industrie.

47. **Spottiswoode** et Cie, à Londres. — Livres imprimés.

48. **Stewart** (C.-J.), à Londres, King William street, 11 (West strand). — Livres xylographiques démontrant l'ancienne méthode d'imprimer au moyen de planches gravées.

49. **Whitaker** (Joseph), à Londres, Warwick-square, 10. — Livres et reliures.

50. **Exposition de publications musicales éditées à Londres** par MM.

Addisson et Cie, Regent street, 210.
Augener et Cie, Bozler's court, 4 Jottenham court road).
Beuler, Bemerton street, 42 (Caledonian road).
Blockley, Argyll street, 3 (Oxford street).
Boosey et Cie, Holle sstreet, 28 (Cavendish square).
Brever et Cie, Bishopsgate street Within, 23.
Campbell et Cie, Argyll place, 11.
Chappell et Cie, New-Bond street, 50.
Cock, Lamborn et Cie, New-Bond street.
Cocks et Cie, New Burlington street, 6, et Hanover square, 4.
Cramer et Cie, Regent street, 199 et 201.
D'Alcorn, Kathbone place, 8.
Davison (D.) et Cie, Regent street, 244.
Dearle et Cie, Regent street, 52.
Duff et Stewart, Oxford street, 20, et Hanway street, 27.
Emery, Oxford street, 408.
Ewer et Cie, Regent street, 87.
Hammond et Cie, Vigo street, 5 (Regent street).
Hime et Cie.
Hopwood et Crew, New Bond street, 42.
Hutchins et Romer, Conduit street, 9 (Regent street).
Jefferys et Cie, Soho square, 21 a.
Lonsdale et Cie, Old Bond street, 26.
Metzler et Chappell, Great Marlborough street, 16 et 35-38.
Mills, Now Bond street, 140.
Company music library,
— — publishing, Museum-street, 60, et High-Holborn, 170.
Novello et Cie, Dean street, 69 (Soho), et Poultry, 35.
Oetzmann, Baker street, 27, et Blandford-mew, 29.
Ollivier et Cie, Old Bond street, 19.
Rola, Leicester square, 22.
Rundall, Rose et Cie, Charing-Cross, 20.
Sinclair et Cie, Great Marlborough street, 40.
Wittingham (A.), Frith street, 45 (Soho).
Williams (B.). Patornoster row, 21.
Williams (W.), Jottonham-court road, 22.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE, RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Compagnie Alexandra Printing Ink**, à Londres, Bouverie street, 1. — Encres typographiques et épreuves imprimées avec ces encres.

2. **Arnold** (Frederick), à Londres, Racquet-court, 5, et Fleet street, 86. — Papiers marbrés et gouttières arbrées do toute espèce et grands livres.

3. **Bewicke et Vincent**, à Londres, Hackney-wick. — Vernis pour encres typographiques; encres typographiques do toutes couleurs.

4. **Brandauer** (C.), à Birmingham, New John street West, 403. — Plumes d'acier.

5. **Brown** (William) et Cie, à Londres, Old Broad street, 40. — Papiers à registres et à lettres, papier à filigrane, registres, mandats, billets de banque, actions.

6. **Busbridge** et Cie, à East Malling Mills (Kent). — Papiers.

7. **Carme** (Eugène), à Londres, Gerrard street, 27 (Soho). — Abat-jour tournant.

8. **Cochran** (Peter) et Cie, à Liverpool, Cable street, 17. — Encres à écrire.

9. **Cornelissen** (Louis), à Londres, Great Queen street, 22. — Couleurs pour chromolithographies, impressions et lithographies, encres et produits chimiques employés pour lithographies.

10. **Cowan** (Alexander) et fils, à Londres, Cannon street, 50. — Papiers à impressions, à lettres et à dessin.

11. **Crompton** (James R.), à Bury (Lancashire). — Papier do sole blanc et en couleur, papier à calquer et à cigarettes.

12. **Gillott** (Joseph) et fils, à Birmingham, Victoria Works. — Plumes d'acier et porte-plumes.

13. **Goodall** (Charles) et fils, à Londres, Great George street, 12 (Camden-town). — Cartes à jouer, cartes d'adresse et carton.

14. **Goode** (Thomas), à Londres, Clerkenwell green, 48. — Billets de fantaisie dits *Valentins*.

15. **Hinks, Wells** et Cie, à Birmingham, Buckingham street. — Plumes d'acier.

16. **Hyde** et Cie, à Londres, Fleet street, 61. — Encres à écrire, cire à cacheter, livres à copier les lettres, presse à copier.

17. **Ibbotson** (Thomas-H.), à Glossop, Turn Loe mill. — Papiers.

18. **Lamb** (John), à Newcastle-sous-Lyme, Holborn paper-mills. — Papiers de soie employés pour imprimer la porcelaine et la faïence.

19. **Leonardt** (D.) et **Catwinkel**, à Birmingham, Buckingham-buildings, George street. — Plumes d'acier, porte-plumes et porte-crayons.

20. **Compagnie London lace-paper**, à Londres, Strand, 272. — Papiers-dentelles, cartes, billets de fantaisie dits *Valentins*.

21. **Lyons** (William), à Cheetham, Park street, près Manchester. — Encres à écrire et à copier.

22. **Mordan** (Francis), à Londres, City road, 326. — Plumes d'or, cires à cacheter et encres.

23. **Myers** (M.) et fils, à Birmingham, Charlotte street, 99. — Bandes élastiques, couteaux à papier, porte-lettres, plumes d'acier, porte-plumes.

24. **Perry** (James) et Cie, à Londres, Red Lion square, 37. — Plumes, crayons, bandes élastiques, encriers, presses à copier, fournitures de bureau.

25. **Portal** (W. S. et R.), à Laverstoke mills, près Micheldever station (Hampshire). — Papier pour billets de banque.

26. **Saunders** (Thomas Harry), à Londres, Maidstone wharf, Queenhithe. — Papier pour billets de banque, à la main et à la mécanique.

27. **Somerville** (A.) et Cie, à Birmingham, Legge-lane. — Plumes d'acier, porte-crayons, encres à écrire.

28. **Stephens** (H.-C.), à Londres, St.-Martinis-le-Grand. — Encres.

29. **Compagnie Teams Wood-pulp**, à Gateshead. — Papiers, cartes et cartons, pâte, etc.

30. **Underwood** (John), à Londres, New street square, 2. — Encres sympathiques pour impression et écriture.

31. **Waterston** (George) et fils, à Edimbourg, Hanover street, 56. — Cire à cacheter.

32. **Webster** (Henry), à Londres, Litchfield street, 23 (Soho). — Encriers, pupitres, et boîtes dites *papeteries*.

33. **Bain** (A.-W.), à Londres, Fritn street (Soha). — Reliures. (Voir Cassel, Petter et Galpin, cl. 6.)

34. **Canston** (Joseph) et fils, à Londres, Eastcheap, 47. — Grands livres et papeterie de commerce.

35. **De Lacy** (George), à Londres, Sekforde street, 38 (Clerkenwell). — Outils pour la dorure sur cuir.

36. **Hammond** (Walter Scott), à Londres, Noel street, 14, 15 et 16 (Soho). — Reliures.

37. **Law** et fils, à Londres, Monkwell street, 37. — Échantillons de toiles pour reliure.

38. **Letts**, fils et Cie, à Londres, Royal Exchange, 38. — Papeterie, livres de comptes, carnets, boîtes à dépêches.

39. **Ramage** (John) et Cie, à Londres, Eagle place, 2. — Reliures.

40. **Rivière** (Robert), à Londres, Piccadilly, 196. — Reliures.

41. **Trickett** et fils, à Londres, Hatfield street, 67d. — Reliures.

42. **Ward** (Marcus) et Cie, à Belfast, Donegall place, 13. — Grands livres, reliures, maroquinerie.

43. **Wilson** (James-Léonard), à Londres, St-John street, 128 (Smithfield). — Toiles pour reliure.

44. **Zachensdorf** (Joseph), à Londres, Bridges street, 30 (Covent-Garden). — Reliures.

45. **Brockedon** (William) et Cie à

Londres, Great Ormoud-Yard, 34. — Mine de plomb pure du Cumberland pour crayons.

46. **Cohen** (Barnet Solomon), à Londres, Magdalen row, 9. — Crayons.

47. **Hughes** et **Kimber**, à Londres, West Harding street (Fetter lane). — Planches de cuivre, d'acier et de zinc pour gravures, pour dessins à l'eau-forte, etc.

48. **Newman** (James), à Londres, Soho square, 24. — Couleurs, vernis, pinceaux, papier à dessiner.

49. **Reeves** et fils, à Londres, Choapside, 113. — Couleurs, crayons, instruments de précision, instruments à l'usage des peintres.

50. **Rowney** (George) et Cie, à Londres, Oxford street, 29. — Couleurs et instruments à l'usage des peintres.

51. **Scott** (Robson John), à Londres, Whitefriars street, 8. — Planches en bois divers préparées pour l'imprimerie.

52. **Wells** (Charles Tennant), à Londres, Bouverie street, 27. — Planches en bois de buis préparées pour la gravure.

53. **Wolff** (E.) et fils, à Londres, Great Queen street, 55, (Linnoln's-inn-Fields). — Graphite; crayons; albums; dessins.

CLASSE, 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Boutell**, le révérend (Charles), à Shrublands, Laurel Grove, près Pengo (Surrey). — Dessins de devises héraldiques; dessins enluminés.

2. **Cooper** (James), à Londres, Longacre, 111. — Dessins de voitures.

3. **Gould** (J.-W.), à Londres, Bayham place, 33 (Camden-town). — Moulages en argile. (Voir la salle d'architecture.)

4. **Heald** (Benjamin), à Nottingham, High pavement, 18. — Dessins de dentelles.

5. **Jarrett** (Griffith), à Londres, Poulty 37, et Regent street, 66. — Gravures de sceaux officiels et héraldiques.

6. **Jenner** et **Knewstub**, à Londres, 33, St. James street, 33. — Gravure en creux.

7. **Lockett Leake** et Cie, à Manchester. — Gravures.

8. **Martin** (R.-W.), à Londres, John's terrace, 5 (Walworth road). — Moulages en argiles. (Voir la salle d'architecture).

9. **Martin** (Thomas), à Newton abbot, Wolborough-street (Devon). — Impressions en cire de cachets gravés à la mécanique.

10. **Newman** (Charlotte, L.), à Londres, Rathbone place, 16. — Applications de dessins de dentelles; tentures.

11. **Ortner** et **Houle**, à Londres, St.-James street, 3. — Gravures en creux et cachets.

12. **Pugh** frères, à Londres, Great Turnstile, 9. — Dessins héraldiques; gravures en creux; cachets et impressions en relief sur papier.

13. **Robinson** (George Thomas), à Leamington, Orleans house, Warwick street. — Dessins pour tentures; dessins pour la décoration des murailles.

14. **Samon** (Gustave Theodore), à Walthamstow, Summit road, 9. — Dessins pour tapis.

15. **Science and departement, south Kensington**, à Londres. — Illustrations des cours de dessin; de peinture et de plastique, etc., institués pour l'amélioration des industries manufacturières; reproduction d'objets d'art pour les musées.

16. **Simpson** (Mary Mlle), à Londres, Spring garden terrace, 1. — Manuscrits et dessins sur vélin avec enluminures.

17. **Sparkes** (John), à Londres, School of art, Lambeth. — Dessins et modèles de terre cuite, par les étudiants de l'école d'art.

18. **Strickland** (Henry), à Londres, Macclesfield street, 9 (Soho). — Dessin héraldique.

19. **Sulman** (Benjamin), à Londres,

dres, Regent street, 179. — Epreuves photographiques.

30. **Diamond** (le docteur Hugh W.), à Twickenham.—Calotypes et portraits d'aliénés.

31. **Dunmore** (Edward), à Londres, Malden road, 81 (Kentish town). — Epreuves photographiques.

32. **Eden** (A.-F.), à Winchelsea, Rye (Sussex). — Appareil de photographie microscopique.

33. **Elliott** (Charles Earp), à Londres, Jewin street, 36. — Epreuves photographiques.

34. **England** (William), à Londres, St.-James square, 7 (Notting hill). — Epreuves photographiques.

35. **Faulkner** (Robert), à Londres, Kensington gardens square, 46. — Epreuves photographiques.

36. **Fisk** (Alfred Samuel), à Woodbrige, St.-John street. — Epreuves photographiques.

37. **Foster** (Reginald Le Neve), à East hill, Wandsworth common (Surrey). — Epreuves photographiques.

38. **Foxlee** (Edward W.), à Londres, Cheapside, 98. — Portraits photographiques.

39. **Fry** (Samuel), à Kingston sur Thames, Surbiton park terrace, 4. — Epreuves photographiques.

40. **Gillard** (William), à Londres, Bolingbroke terrace, 4 (Stoke Newington). — Epreuves photographiques.

41. **Godbold** (Henry James), à Hastings, Robertson street, 2. — Epreuves photographiques.

42. **Grisdale** (John Edwin), à Londres, Cranbourn street, 25. — Machine centrifuge pour laver les épreuves photographiques.

43. **Haes** (Frank), à Londres, St-George's place, 41 (Knightsbridge). — Epreuves stéréoscopiques, épreuves photographiques pour lanterne magique.

44. **Hancock** (Charles), à Lowisham St.-Germain's villas, 6 (Kent). — Gravure de planches pour l'impression des étoffes.

45. **Hare** (George), à Londres, Lower Calthorpe street, (Gray's inn road. — Appareil de photographie.

46. **Heath** (Vernon), à Londres Piccadilly, 43. — Epreuves photographiques.

47. **Hedderley** (James), à Londres, Duke street, 2. (Chelsea), — Epreuves photographiques.

48. **Hemphill** (Dr William D.), à Cloumel, upper Johnson street. — Epreuves photographiques d'après nature.

49. **Hopkins** (Robert P.) à Wimborne, High street. — Epreuves photographiques.

50. **Hosmer** (Archibald William), à Cheltenham, Gloucester place, 4. — Epreuves photographiques.

51. **How** (James), à Londres, Foster lane, 2. — Epreuves photographiques; Tente et boîte pour la photographie, d'un transport facile.

52. **Jeanneret** (Francis Crosbie), à Cheltenham, Grosvenor place, 15. — Epreuves photographiques.

53. **Jeffrey** (William), à Londres, Great Russell street, 114. — Epreuves photographiques.

54. **Jones** (Baynham), à Cheltenham, Selkirk villa. — Epreuves photographiques.

55. **Lock** et **Whitfield**, à Londres, Regent street, 178, et à Brighton, King's road, 109. — Portraits photographiques et dessins au crayon.

56. **Compagnie London Stereoscopic and Photographic**, à Londres, Cheapside, 54, et Regent street, 110. — Epreuves photographiques.

57. **Lovey** (Edward), à Ponsnooth, Ferran wharf (Cornwall). — Epreuves photographiques.

58. **Mason** (William Henry), à Brighton, King's road, 108. — Portraits photographiques, épreuves stéréoscopiques, vues.

59. **Mason** (W.-H.), à Brighton, King's road, 108. — Portraits photographiques, épreuves stéréoscopiques, vues, reproductions, etc.

60. **Masons** et Cie, à Londres, Old

Bond street, 28. — Epreuves photographiques.

61. **Mawson** et **Swan**, à Newcastle-sur-Tyne, Moseley street, 9 et 13. — Epreuves photographiques et collodion.

62. **Mayall** (John Edwin), à Londres, Regent street, 224. — Epreuves photographiques.

63. **Mayer** frères, à Londres, Regent street, 133. — Eprenves photographiques.

64. **Mac Lean** (Thomas et Cie), à Londres, Haymarket, 7. — Epreuves photographiques.

65. **Meagher** (Patrick), à Londres, Southampton row, 21. — Appareil de photographie et stéréoscopes.

66. **Merrick** et Cie, à Brighton, Western road, 33. — Portraits photographiques.

67. **Moira** et **Hteigh**, à Londres, Lower Seymour street, 1, Portman square. — Epreuves photographiques.

68. **Mudd** (James), à Manchester, St.-Ann's square. — Epreuves photographiques.

69. **Murray** (Robert et Cie), à Dinwal Kinnahaird. — Produits chimiques pour la photographie, et produits pharmaceutiques.

70. **Newcombe** (Charles Thomas), à Londres, Fenchurch street, 135. — Portraits photographiques.

71. **Olley** (William Henry), à Stoke Newington, Bolingbroke terrace, 2. — Epreuves photographiques.

72. **Ottewill** et Cie, à Londres, Barbara street, 43 (Islington). — Chambres noires, et appareils divers pour la photographie.

73. **Compagnie Pantascopic**, à Londres, Red Lion square, 3. — Epreuves photographiques, pantascopes, chambres noires.

74. **Patcson** (Robert), à Preston, Fishergate, 50. — Epreuves photographiques.

75. **Penny** (George Stothert), à Cheltenham, Rodney terrace 14. — Epreuves photographiques.

76. **Pouncy** (John), à Dorchester. — Epreuves photographiques imprimées à l'encre et à l'huile en couleur.

77. **Robinson** (Henry Peach), à Londres, Canonbury park, 68. — Epreuves photographiques.

78. **Ross** (James), à Edimbourg. Brae-house. — Epreuves photographiques.

79. **Ross** (Thomas), à Londres, Featherstone buildings, 2 et 3. — Lentilles et appareils de photographie.

80. **Rouch** (W.-W.) et Cie, à Londres, Strand, 180. — Épreuves photographiques, appareils et produits chimiques pour la photographie.

81. **Rouch** (W.-W.), à Londres, Strand, 180. — Epreuves photographiques.

82. **Sarony** (Oliver), à Scarborough. — Appareil pour fixer la pose pour un portrait photographique.

83. **Smith** (William-Henry), à Londres, Saint-Ann's-Gardens, 12 (Haverstock hill). — Epreuves photographiques.

84. **Solomon** (Joseph), à Londres, Red Lion square, 22. — Appareils pour la photographie.

85. **Spackman**, (Sergeant des Ingénieurs royaux), à Londres, South Kensington Museum. — Spécimens de photolithographie, etc.

86. **Sutton** (Edwin), à Londres, Regent street, 204. — Portraits photographiques et épreuves photographiques sur ivoire.

87. **Swan** (Henry), à Londres, Charing Cross, 40. — Instrument pour mettre les portraits en relief; nouvelle invention.

88. **Swan** (Joseph Wilson), à Newcastle-sur-Tyne, Leazes terrace, 21 — Gravure héliographique et impressions.

89. **Taglis** (P.), à Londres, Great Portland street, 166. — Epreuves photographiques.

90. **Talbot** (William Henry Fox), à Lacock Abbey, (Wiltshire). — Gravures photographiques.

91. **Thomas** (Richard Wheeler), à Londres, Pall Mall, 10. — Appareils

et produits chimiques pour la photographie; tente et boîte pour la photographie.

92. **Thompson** (Charles Thurston), à Londres, Gordon Terrace, 7 (Kensington). — Epreuves photographiques.

93. **Thompson** (Stephen), à Londres, Clarendon road, 12 (Notting hill. — Epreuves photographiques.

94. **Tod**, le capitaine (A.-G.), à Cheltenham, North Parade, 2. — Epreuves photographiques.

95. **Twyman** (John C.) et fils, à Ramsgate, High street, 87. — Epreuves photographiques.

96. **United Association of Photography**, à Londres, Regent street, 213. — Epreuves photographiques, produits chimiques, appareils.

97. **Verschoyle**, lieutenant-colonel, (Henry-William), à Londres, Chapel street, 23 (Belgrave square). — Epreuves photographiques.

98. **Wane** (Marshall), Douglas, à Prospect hill (Ile de Man). — Portraits photographiques.

99. **Wardley** (George), à Manchester, Saint-Ann's-square, 10. — Epreuves photographiques.

100. **Warner** (William Harding), à Ross, (Hereford). — Epreuves photographiques.

101. **White** (Henry), à Londres, Southampton street, 7 (Bloomsbury). — Epreuves photographiques.

102. **Williams** (Thomas R.), à Londres, Regent street, 236. — Portraits photographiques.

103. **Wilson** (George Washington), à Aberdeen, Crown street, 24. — Epreuves photographiques, et épreuves stéréoscopiques.

104. **Winter** et fils, à Beverley, Register square. — Epreuves photographiques.

105. **Woodbury** (Walter Bentley), à Worcester park, près Kingston (Surrey). — Epreuves photographiques en relief.

106. **Wortley** (colonel Stuart), à Londres, Rosslyn house, Grove-end-road. — Epreuves photographiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Alison** (Ralph) et fils, à Londres, Wardour street, 108. — Pianos.

2. **Besson** (F.), à Londres, Euston-road, 108. — Instruments de musique en cuivre et en bois.

3. **Bevington** et fils, à Londres, Greek street, 48 (Soho). — Orgue à clavier pour église.

4. **Bond** et Cie, à Liverpool, Norton street, 44. — Piano.

5. **Brinsmead** (John), à Londres, Wigmore street, 4. — Pianos à queue, pianos obliques et droits.

6. **Broadwood** (John) et fils, à Londres, Great Fulteney street, 33. — Pianos.

7. **Brooks** (Robert), à Luton, King street, 11. — Violons à touches chromatiques.

8. **Bryceson**, frères et Cie, à Londres, Brook-street (Euston road). — Orgue d'église, style moyen âge

9. **Claude** (Charles) et fils, à Londres, Somers-town-terrace, 14, Ossulton street, (Clarendon square). — Harmoniums.

10. **Distin** (Henry) et Cie, à Londres, Great Newport street, 9, 10 et 11. — Instruments de musique.

11. **Evans** (W.-E.) à Londres, Market place, 2 *B* (Great Portland street). — Harmoniums.

12. **Farr** et **Gregory**, à Manchester, Chorlton hall, (Victoria park). — Pianos.

13. **Gilmour** (James) et Cie, à Glasgow, Argyle street, 158. — Orgues-harmoniums.

14. **Ivory** et **Prangley**, à Londres, Euston road, 275. — Pianos.

15. **Kelly** (Charles), à Londres, Charles street, 11, (Berners street). — Harmoniums.

16. **Kirkman** (Joseph) et fils, à Londres, Soho square, 3. — Pianos.

17. **Lachenal** (Elizabeth), à Londres, Little James street, 3 (Bedford row). — Concertinas anglais.

18. **Read** (Mme L.), à Londres.

Sussex place, 17. (South Kensington). — Harmonium à progression chromatique.

19. **Scowen** (Thomas L.) à Londres, Allen road (Stoke Newington). — Métronome.

20. **Straight** frères, à Londres, Charles street, 25, Hatton-Garden. — Touches en ivoire pour claviers de pianos.

21. **Stidolph** (G.-F. et I.) à Woodbridge Cumberland street (Suffolk). — Orgue.

22. **Thomas** (H.) à Londres, Down street, 27, (Piccadilly). — *La pensée rythmique.*

23. **Vimeaux** (Eugène), à Londres, upper Stamford street, 80. — Nouvel instrument à vent.

24. **Wornum** (Robert) et fils à Londres, the Hall, Store street. — Pianos.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL ; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Arbuckle** (Joseph), à Glasgow, Cambridge street, 5. — Instruments orthopédiques.

2. **Ash** Claudius) et fils, à Londres, Broad street, 7, 8, et 9, (Golden square). — Dents de pâte minérale, instruments à l'usage des dentistes.

3. **Bacon** (George Washington), à Londres, Paternoster-row, 48. — Appareils gymnastiques et trapèze de salon.

4. **Bigg** (Heather), à Londres, Wimpole street, 56. — Appareils orthopédiques et anatomiques.

5. **Caithness** (Cte de), à Londres, Hill street, 17 (Berkeley-Square). — Jambe artificielle.

6. **Crapper** et Cie, à Hanley, White house, Broad street. — Appareils à l'usage des dentistes.

7. **Crisp** (Dr Edwards), à Londres, Beaufort street, 42 (Chelsea). — Yeux de 600 espèces d'animaux ; nouvelle méthode d'enseigner l'anatomie comparée.

8. **Gabriel** (M. et A.) à Londres, Ludgate Hill, 64. — Dents artificielles

9. **Hallam** (Frederick H.), à Londres, Grove place 24, (Alpha road). — Instruments à l'usage des dentistes.

10. **Harnette** (William), à Londres, Panton square, 12. — Dents de pâte minérale, instruments à l'usage des dentistes.

11. **Lang** et Cie, à Londres, Skinner street, 26, — Appareils et instruments de pansement et de chirurgie ; jouets en caoutchouc.

12. **Law** (James), à Edimbourg, Histle lane. — Instruments à l'usage des dentistes.

13. **Lemâle** (T.) et Cie, à Londres, Chandos street, 62, (Strand). — Dents de pâte minérale.

14. **Longdon** (F.) et Cie, à Derby, Canal street. — Ceintures et bas élastiques.

15. **Marsden** (W.-J.) et Cie, à Sheffield, Upperthorpe road. — Appareils respiratoires ; abat-jours plastrons.

16. **Masters** (Mosés), à Londres, New Kent road, 210. — Membres artificiels.

17. **Norman** (S.) fils, à Londres, Oakley street, 3, (Lambeth). — Pied artificiel pour une jambe de bois; appareil pour hausser une jambe courte ; pied artificiel de liége.

18. **O'Neill** et **Thompson**, à Dublin, Henry street, 7. — Instruments de chirurgie, coutellerie.

19. **Pache** (Charles), à Birmingham, Lower Hurst street, 63. — Yeux artificiels d'hommes et d'animaux.

20. **Patrick** (Hugh William), à Londres, Broad street, 18 (Golden square). — Spécialité de chirurgie dentaire.

21. **Redford** (George), à Londres. — Modèle de brancard militaire portatif.

22. **Rein** (F.-C.) et fils, à Londres, Strand, 108. — Instruments acoustiques; instruments et appareil de chirurgie.

23. **Rein** (Mme C.), à Londres

Strand, 108. — Objets accessoires de chirurgie et bandages.

24. **Koth** (Dr M.), à Londres, Old Cavendish street, 16 a. — Appareils, instruments, dessins, etc., de gymnastique pour les enfants.

25. **Salt** (Thomas-Partridge), à Birmingham, Bull street, 21. — Bandages herniaires; ceintures élastiques et membres artificiels.

26. **Savory** et **Moore**, à Londres, New Bond street, 143. — Ambulances militaires et caisses à médicaments.

27. **Sykes** et Cie, à Londres, Regent street, 280. — Corsets orthopédiques et anatomiques; ceintures élastiques.

28. **Iwinberrow** et fils, à Londres, Edward street, 6 (Portman square). — Clysopompes à réservoir et clysoirs à siphon.

29. **Waite** (George), à Londres, Old Burlington street, 2. — Instruments et appareils de chirurgie.

30. **Wright** (Dr Henry-G.), à Londres, Somorsot street, 23 (Portman square). — Instruments de l'art médical.

31. **Young** (Henry), à Londres, Carthusian street, 16. — Plastrons, taffetas pour la guérison des oignons et des cors aux pieds.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Allen** (G. T.) — Pyromètre. (Voir cl. 17.)

2. **Arbuckle** (général) et **Arbuckle** (capitaine), à Charlton (Kent). — Baromètre, thermomètre, pyrophylax, ou appareil pour sonner l'alarme en cas d'incendie.

3. **Beck** (R. et J.), à Londres, Cornhill, 31. — Instruments d'optique et de précision.

4. **Bird** (Peter Hinckes), à Londres, Norfolk square, 1. — Thermomètre. (Voir le bâtiment des essais.)

5. **Cole** (Arthur-Charles), à Liverpool, upper Parliament street, 298. — Objets microscopiques pour les microscopes.

6. **Cooke** (Thomas) et fils, à York, Buckingham works. — Instruments d'astronomie.

7. **Croumire** (J. M. et H.), à Londres, Bromehead street, 10 (Commercial-road East). — Instruments pour le dessin, instruments pour le mesurage.

8. **Crouch** (Henry et William), à Londres, Bishopgate street Within, 64. — Microscopes et objectifs.

9. **Dallmeyer** (John-Henry), à Londres, Bloomsbury street, 19. — Instruments de précision.

10. **Dancer** (J.-B.), à Manchester, Tross street, 43. — Microscopes, lanternes dioramiques, chambres noires, etc.

11. **Desvignes** (Peter-Hubert), à Lewisham (Kent). — Instruments de précision.

12. **Dunlop** (Robert), à Cwm Avon (Taibach). — Machines à calculer.

13. **Elliott** frères, à Londres, Strand, 449. — Instruments de précision, d'optique, de physique, etc.

14. **Frankham** et **Wilson**, à Londres, Wilson street, 12 (Grays'inn road). — Baromètres, anéroïdes à mercure et différentiels.

15. **Heaton** (Ralph) et fils, à Birmingham, the Mint. — Monnaies.

16. **Mourant** (John), à Gronville, Jersey. — Mesure.

17. **Kimpton** (Thomas), à Londres Bath street, 6 (Nowgate street). — Machine à calculer.

18. **Levi** (Joseph) et Cie, à Londres, Castle street, 40 (Holborn). — Instruments d'optique.

19. **Norman** (John), à Londres, City road, 178. — Objets pour microscopes.

20. **Paraire** (E.-L.), à Londres, Oxford street, 442. — Instruments de précision.

21. **Pillischer** (Moritz), à Londres, New Bond street, 88. — Microscopes et instruments d'optique.

22. **Ross** (Thomas), à Londres,

Featherstone buildings, 2 et 3. — Instruments divers d'optique.

23. **Salom** et Cie, à Edimbourg, Princes street, 98, et à Londres, Regent street, 137. — Instruments d'optique, de géodésie, de précision, de météorologie; appareils pour la photographie et la chimie.

24. **Scott** (Wentworth Lascelles), à Londres, Laboratoire analytique, Westbourne park. — Cloche d'alarme en cas d'incendie; thermomètres; instruments pour noter la musique.

25. **Smith** (Dr E.), à Londres, Queen Anne street, 16. — Spiromètre.

26. **Statham** (William Edward), à Londres, Strand, 111. — Appareils pour l'enseignement de la physique.

27. **Theiler** (Meinrad), à Londres, Barnsbury road, 156. — Appareils télégraphiques et de précision.

28. **Tyer** (Edward), à Londres, Old Jewry Chambers, 15. — Fauteuil pour les observations astronomiques.

29. **Webb** (Henry), à Birmingham, George street (Balsall heath). — Objets microscopiques pour microscopes.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Admiralty, Hydrographic office**, à Londres. — Cartes, atlas; instructions pour la navigation; tracés des courbes magnétiques sur la sphère.

2. **Blackwood** (William) et fils, à Edimbourg, George street, 45. — L'Atlas royal de géographie moderne.

3. **Crane** (William), à Londres, Metropolitan Board of Works. — Tableaux statistiques de l'Angleterre et de l'Irlande.

4. **Geological Survey of Great Britain**, à Londres, Jermyn street, 28. — Cartes géologiques avec coupes.

5. **Nelton** (Thomas) et fils, à Londres, Paternoster row, 29. — Cartes géographiques.

6. **Ordnance Survey of Great Britain**, à Southampton. — Cartes géographiques.

7. **Stanford** (Edward), à Londres, Charing Cross, 6. — Cartes géographiques, atlas.

COLONIES ANGLAISES

AUSTRALIE DU SUD

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Comité général.** — Journaux publiés dans la colonie; Statistiques de 1865.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Comité général.** — Épreuves photographiques d'arbres fruitiers, par S. DURUYLA; épreuves photographiques de paysages et des naturels de l'Australie du Sud.

2. **Hall** (R.), à Adélaïde. — Vues des environs d'Adélaïde.

3. **Schomburgh.** — Épreuves photographiques.

4. **Propriétaires des mines Wallaroo**, à Jortes Peninsula. — Épreuves photographiques des travaux des mines Wallaroo.

CANADA

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Département de l'Agriculture, des Arts et de la Statistique**, à Outaouais. — Collection d'ouvrages et de publications périodiques.

2. **Brown** (Georges), à Joronto. — Épreuves de typographie.

3. **Desbaraltz** (Georges), à Québec et à Outaouais. — Épreuves de typographie.

4. **Brousseau** (L.), à Québec. — Épreuves de typographie.

5. **Sénécal** (Eusèbe), à Montréal. — Épreuves de typographie.

6. **Starke** (J.) et Cie, à Montréal. — Épreuves de typographie.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Lafrausse** et **Lemieux**, à Québec. — Reliures de luxe et reliures ordinaires.

2. **Debaraltz** (G.-E.), à Québec et à Outaouais. — Reliures de luxe et reliures ordinaires.

3. **Brown** et frères, à Soronto. — Reliures et livres de comptes.

4. **Bunfin, Alexandre** et Cie, à Montréal. — Papiers et enveloppes.

5. **Brousseau** (Léger), à Québec. — Reliures ordinaires.

6. **Boissonnault** (N.-J), à Québec. — Boîte-indicateur pour les bureaux de poste.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Murphy** (J.), à Montréal.— Peintures en décors.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Bureau des Travaux publics**, à Ottawa. — Collection de photographies.

2. **Seggo** et **Desbaratz**, à Québec. — Clichés photographiques et gravures héliographiques.

3. **Notman** (William), à Montréal. — Photographies.

4. **Sinernois** et Cie, à Québec. — Épreuves photographiques appliquées à l'histoire.

5. **Hollingworth** (J.), à Storonto. — Épreuves photographiques.

6. **Henderson** (Alexandre), à Montréal. — Épreuves photographiques.

7. **Ellison** et Cie, à Québec. — Épreuves photographiques.

8. **Smeaton** (J.), à Québec. — Épreuves photographiques.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Larichelière** (Désiré), à La Prairie. — Bandages et autres appareils de chirurgie.

2. **Jones** (T.-J.), à Bowmanville. — Appareils à l'usage des dentistes.

3. **Gross** (F.), à Montréal. — Bandages et autres appareils de chirurgie.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Département de l'Instruction publique**, du Haut et du Bas-Canada (Toronto et Montréal). — Objets destinés à l'enseignement des sciences.

2. **Chambre des Arts et Manufacture du Haut-Canada** (Toronto). — Oiseaux empaillés pour l'étude.

3. **Bethune** (C.-Y.-S.), à Cobourg. — Collection d'insectes.

4. **Passmore** (T.-T.), à Toronto. — Collection de poissons.

5. **Potter** (Charles), à Toronto. — Théodolyte, compas et autres instruments de précision.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Département des Terres de la Couronne**, à Outaouais. — Cartes par sections du domaine public en Canada.

2. **Commission géologique du Canada**, à Montréal. — Cartes, rapports et publications.

3. **École d'agriculture de Sainte-Anne**, à Sainte-Anne. — Plan-relief, atlas; cartes et plans d'édifices.

4. **Bonchette** (Joseph), à Outaouais. — Carte générale du Canada.

5. **King** (T.-D.), à Montréal. — Diagramme d'observations thermométriques de 1839 à 1866.

6. **Browne** (G.), à Toronto. — Carte de la ville de Toronto.

7. **Sackerbury** (E.-C.), à Londres (Haut-Canada). — Carte du Haut-Canada.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **The local Committee**, à Cap de Bonne-Espérance. — Ouvrages illustrés sur l'Afrique du Sud; publications périodiques.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Paul** (Salomon) et Cie, à Cape-Town. — Spécimens de reliures.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Altierstone** (N.-G), à Grahanis-Town. — Épreuves photographiques, vues de la province de l'Est.

2. **Chasmau** (J.), à Cape-Town. — Épreuves photographiques de paysages, d'animaux sauvages et des plantes.

3. **Barnard** (J.), à Cape-Town. — Épreuves photographiques de paysages et portraits.

4. **Paul** (Salomon) et Cie, à Cape-Town. — Épreuves photographiques de paysages; portraits.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Harbown-Board**, à Cape-Town. — La Baie de la Table.

2. **Jackson**, à Cape-Town. — Knysna.

3. Mc **Kay** (G.), à East-London. — East-London.

4. **Harbow-Board**, à Kowie. — Kowie.

ILE MAURICE

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Gouvernement de l'île Maurice.** — Publications éphémères de 1865.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Herbert** (Mme G.). — Modèles en cire de fruits du Tropique.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Saunier** et **Britter**. — Panorama de Port-Louis; épreuves photographiques.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Bousquet** (Eugène-Henri). — Rapport, manuscrit avec cartes sur les cyclones.

2. **Dardenne** (A.) — Carte chromolithographique de l'île Maurice.

MALTE.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Mamo** (F.), à La Vallette. — Enluminures dans le style moyen âge.

2. **Calleja** (A.), à La Valette. — Reliures.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Freziosi** (L.), à Floriana. — Portraits photographiques; costumes du pays; hommes célèbres.

2. **Zahra** (M.), à La Valette. — Épreuves photographiques des princi-

paux monuments publics de la ville et des fortifications, des portes militaires, et paysages.

3. **Micallef** (G.), à La Valette. — Épreuves photographiques des monuments locaux.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL ; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Grima** (L.), à Senglea. — Lit d'hôpital pour soulever les malades sans les toucher.

2. **Inglott** (F.-V), à La Valette. — Modèle de fenêtre pour la ventilation des hôpitaux dans les climats chauds.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Tullicino** (Révérend chanoine), à La Valette. — Carte en relief des îles de Malte et de Gozo.

NATAL.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Bishdst of Natal**, **Rood** (D.), **Callaway** (H.); **Tyler** (Y.). — Livres dans la langue kaffir.

2. **Davis** et fils, **Barfield** (A), **Buchanan** (D.-D.), **Robinson** et **Vause**, **Syle** et **Cullinghorth** (C.). — Recueils annuels et journaux.

3. **Matterson** (J.-K.), **Barfield** (A.), **Middleton** (W.-H.), **Société d'agriculture de Natal**, **Chambre du Commerce**. — Journaux scientifiques et brochures.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Bowman**, **Milner** (J.-C.), **Kisch** et Cie, **Binns** (H.), **Middleton** (W.-H.), **Hall** (E.). — Épreuves photographiques de paysages de la colonie et des indigènes.

Photographes amateurs. — Épreuves photographiques des indigènes.

3. **Mann** (R.-Y.). — Types de physionomies kaffirs ; études ethnologiques.

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Topham** frères. — Violon kaffir.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Peniston** (W.-M.) — Mémoire sur les poids et mesures de Natal.

2. **Hall** (W.-E.) — Modèles de cadran solaire et de baromètres.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Intherland** (C.) — Carte générale de la colonie.

2. **Arrowsmith** (J.) — Carte gravée de la colonie.

3. **Paterson** (P.) — Plan militaire de la colonie par le capitaine Gran-Ham.

4. **Mann** (R.-J.) — Carte physique de la colonie.

5. **Mann** (K.-J.). — Carte industrielle et sociale de la colonie.

6. **Mann** (R.-J). — Cartes du climat de la colonie.

NOUVELLE-ÉCOSSE.

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Forrester** (Alexander), à
2. **Lavson** (George), à
— Journal de l'agriculture.

3. **Miller** (Mme), à —
Les fleurs sauvages de la Nouvelle-Écosse.

4. **Murdoch** (Beamish), à
— Histoire de la Nouvelle-Écosse.

5. **Mullholland** (William), à
Livre d'arithmétique.

6. **Nova Scotia Institute of natural science** (Institut des

sciences naturelles de la Nouvelle-Écosse). — Journal de l'institution.

7. **Raud** (Théodore-H.). — Journal de l'enseignement.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Staples**, à ..... — Cahiers.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Chase** (W.). — Épreuves photographiques.

2. **Parish** et Cie. — Épreuves photographiques.

3. **Rogers.** — Épreuves photographiques (vues de la ville de Halifax).

CLASSE 10. — INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Fraser** (W.) et fils. — Pianos.

CLASSE 12. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES.

1. **Chisholm** (A.-M.). — Règle graduée pour l'évaluation exacte des longueurs.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **M. Kinlay** (A. et W.). — Appareil de géographie.

QUEENSLAND.

CLASSE 7. — OBJETS DE PAPETERIE; RELIURES; MATÉRIEL DES ARTS DE LA PEINTURE ET DU DESSIN.

1. **Beldridge** (W.-C), à Brisband. — Livres reliés.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Corporation de Maryborough**, à Maryborough (Queensland). — Épreuves photographiques vues du pays.

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Brady** (J.), à Brisbane. — Plan de l'établissement pour la distribution des eaux à Brisbane.

2. **Brady** (J.), à Brisbane. — Rapport sur l'établissement pour la distribution des eaux de Brisbane.

3. **Queensland Exhibition Commissioners**, à Brisbane. — Cartes de Queensland.

TERRE NEUVE.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Social Commissioners.** — Épreuves photographiques.

2. **Wyalt** (S.-J.). — Épreuves photographiques.

3. **Chisholm.** — Épreuves photographiques.

VICTORIA

CLASSE 6. — PRODUITS D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE.

1. **Royal Commissioners**, à Victoria. — Collection des journaux et publications périodiques publiés dans la colonie.

CLASSE 8. — APPLICATIONS DU DESSIN ET DE LA PLASTIQUE AUX ARTS USUELS.

1. **Royal Commissioners** à Victoria. — Modèles des aborigènes d'après nature par *C. Sundners*.

CLASSE 9. — ÉPREUVES ET APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

1. **Cornell** (S.), à Melbourne. — Vues photographiques de la colonie.

2. **Nettleton** (C.), à Melbourne. — Vues photographiques de la colonie.

3. **Selwin**, à Victoria. — Vues photographiques de la colonie.

4. **Le Bourg de Buninyong.** — Vues photographiques de la colonie.

5. **Walter** (Charles), à Melbourne. — Portraits photographiques des naturels et des races mélangées.

6. **Dufty** et **Caroline**, à Prynetoa. — Vues de la colonie.

7. **Nissen** (George), à Melbourne. — Vues du café Nissen, à Melbourne.

8. **Robinson**, à Melbourne.—Vues de Melbourne.

9. **Royal Commissioners of Victoria.** — Vues de Melbourne et paysages de la colonie.

10. **Wheeler** (Y.), à Castlemaine.— Vues du district de Castlemaine.

11. **East Soddon Road Bord.** Vues du district.

CLASSE 11. — APPAREILS ET INSTRUMENTS DE L'ART MÉDICAL; AMBULANCES CIVILES ET MILITAIRES.

1. **Meyeroff** (Conrad), à Sandhurst. — Instrument de chirurgie (*pro lapsu uteri*).

CLASSE 13. — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE ET DE COSMOGRAPHIE.

1. **Depuly Postmaden of Victoria.** — Tableaux artistiques de l'administration des postes de Victoria avec une collection de timbres.

2. **Royal Commissioners of Victoria.** — Colonne d'or pour montrer la quantité d'or tiré de Victoria de 1851 à 1866.

3. **Butter** (Yonne L.), à Ballarat.— Carte de Ballarat.

4. **Archer** (William). — Tableaux et statistiques sur la colonie de Victoria.

5. **Smyth** (Brough). — Plans des mines de Victoria

EXPOSITION INTERNATIONALE DES SOCIÉTÉS DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES DES ARMÉES DE TERRE ET DE MER

(Faisant suite à la classe 11).

L'Exposition universelle de 1867 offre à la grande œuvre des Sociétés de secours aux blessés militaires une occasion admirable de s'affirmer et de se vulgariser : son Exposition internationale répondra à ce double but.

Les nombreux engins de conservation exposés, et dont plusieurs ont déjà fait leurs preuves, en affirmant l'existence pratique des Sociétés de secours aux blessés militaires, montreront suffisamment le but qu'elles se proposent et les moyens dont elles peuvent disposer; alors, cette grande pensée humanitaire de neutralisation de tous ceux qui se dévouent au soulagement des blessés, issue du congrès international de Genève, pourra pénétrer dans les masses.

L'Exposition internationale aura encore pour résultat, en rapprochant les membres des Sociétés étrangères, d'établir des liens de confraternité qui pourront être heureusement utilisés à un moment donné au profit des blessés, et elle préparera la réunion d'un Congrès scientifique, corollaire obligé des grandes questions qu'elle aura soulevées. Enfin, peut-être, permettra-t-elle d'établir dans chaque groupe d'objets similaires un modèle type qui serait adopté en principe par toutes les Sociétés, chacune d'elles se réservant le soin de les approprier aux exigences particulières de son climat. Dans ce but, et aussi pour faciliter le jugement et la comparaison, nous avons partagé notre exposition en cinq sections, réunissant dans chacune d'elle les objets de même nature, classés par ordre alphabétique des comités.

Docteur Gauvin.

LIVRES, DESSINS, GRAVURES, PHOTOGRAPHIES, MODÈLES, RÉDUCTIONS, PLANS.

Comité de Bade.

1. Association des dames du pays de Bade.

Comité Belge.

2. La Charité sur les champs de bataille. (Mai 1865. — Janvier 1867.)
3. Deux volumes par M. *Ubytterhoven*, à Bruxelles.

États-Unis d'Amérique.

4. La Commission sanitaire de l'armée des États-Unis, histoire succincte de ses opérations.
5. Discours du R. D. *Bellow*, président de la Commission sanitaire des États-Unis

6. Une Réponse à la question : « Pourquoi la Commission sanitaire a-t-elle besoin de tant d'argent ? » par M. *Knapp*.

7. *History of the sanitary Commission* (Histoire de la Commission sanitaire, et Mémorial de la grande assemblée centrale de la Commission sanitaire, par M. *Ch. J. Stillé*.

8. Statistique militaire des États-Unis d'Amérique par M. *Elliot*.

9. Livre illustré en souvenir du patriotisme des citoyens américains, par M. *Goodrich*.

10. Essais sur la chirurgie et la médecine militaire.

11. Trois Semaines à Gettysbourg.

12. Histoire des souffrances et des privations des officiers et soldats des États-Unis, prisonniers de guerre des autorités rebelles.

13. Histoire de la Commission sanitaire des États-Unis,
Publication de la Commission sanitaire des États-Unis.

14. La Commission sanitaire des États-Unis, par M. le docteur *Thomas W. Evans*.

15. Essais d'hygiène et de thérapeutique militaire, par M. *Thomas W. Evans*.

16. Les Institutions sanitaires pendant le conflit austro-prussien, par M. *Thomas W. Evans*.

17. *Military, medical and surgical Essays* (Essais sur la médecine et la chirurgie militaire), par M. le docteur *Hammond*.

18. Photographies de localités rendues célèbres par la guerre.

19. Une lithographie donnant la vue extérieure du steamer hôpital des États-Unis (*Elm-City*) (M. Thomas W. Evans).

20. Une Vue lithographique de l'hôpital général des États-Unis de Philadelphie (M. Thomas W. Evans).

21. Modèles de bibliothèques, camps et hôpitaux fournis par la Compagnie chrétienne des États-Unis (M. Thomas W. Evans).

22. Un Diagramme du plan horizontal de l'hôpital général des États-Unis de Philadelphie (M. Thomas W. Evans).

23. Cartes et diagrammes de la Commission sanitaire des États-Unis (M. Thomas W. Evans).

24. Modèle de l'hôpital général des États-Unis de Philadelphie, donnant une vue générale des terrains, pavillons et cuisines dépendant de cet hôpital (M. Thomas W. Evans).

25. Un modèle réduit au quart d'une ambulance de chemin de fer ou *Wagon-hôpital*, construit par MM. *Cummings* et fils, d'après les dessins de M. le docteur *Elisah Harris*, à New-York.

26. Modèle d'un poêle de Californie, employé au chauffage des tentes d'hôpital (M. Thomas W. Evans).

27. Un modèle fac-simile des cabanes en bois employées dans la construction de l'hôpital général des États-Unis de *City-Point*, par M. le capitaine *Isaac Harris*, de Brooklyn (New-York).

28. Modèle de l'hôpital général et modèle, au vingt-quatrième, d'un pavillon de l'hôpital général des États-Unis de Chesnut-Hill, à Philadelphie (M. Thomas W. Evans).

Comité Français.

29. La Médecine militaire en France et en Amérique, par M. le docteur *E. Goze*.

30. Bulletin périodique publié par le Comité français.
Du Service de santé de l'armée et de l'organisation qu'il réclame.

31. Statistique de la guerre d'Orient, par M. *Chenu*.
32. Rapport à la Société de Lyon, par M. *Louis Cazenove*.
33. Recherches sur la prothèse des membres, par M. le comte *de Beaufor*.
34. Réforme des hôpitaux par la ventilation renversée et la charité organisée au point de vue de la guerre par le corps médical, par M. *Félix Achard*.
35. Traité de thérapeutique du perchlorure de fer et son mode d'emploi, et Traité théorique et pratique du mode d'emploi du perchlorure de fer liquide à l'usage des ambulances et hôpitaux militaires, par M. *Burin-Dubuisson*.
36. Tableau représentant un hospitalier sur le champ de bataille, par M. *Dumaresq*.
37. Un modèle de tente d'ambulance ou d'hôpital permettant de coucher dix hommes sur 16 mètres carrés, par M. *L. Noeth*, à Paris

Grande-Bretagne.

38. L'Amérique et son Armée, par *Robert Machenzie*.
39. Exemple d'une femme et l'œuvre d'une nation.

Comité italien.

40. Compte rendu moral et économique du comité milannis des secours aux militaires blessés et malades en temps de guerre.

Comité suisse.

41. Collection des statuts de tous les comités nationaux existants.
42. Fraternité et charité internationales en temps de guerre, par M. *Dunant*.
43. Les Blessés de la bataille de Bezzecca, par M. le docteur *Louis Appia*.
44. Assemblée constituante pour la formation d'une association de secours aux militaires suisses et à leurs familles.
45. Brochure sur le chloroforme, par M. *Josias-Pitavel*, à Neufchâtel.

Comité wurtemburgeois.

46. Compte rendu de l'Union sanitaire wurtemburgeoise de 1861 à 1866, par M. le docteur *Nahn*.

DENRÉES ALIMENTAIRES; PRÉPARATIONS MÉDICINALES.

États-Unis d'Amérique (M. Thomas W. Evans).

47. Biscuits; blé; blé desséché doux; bœuf (Marting); bœuf salé; cacao (de Baker); chocolat (de Baker); choux marinés; cidre; champagne; conserves eau-de-vie (F. S. Cozzons, New-York); eau-de-vie de mûres; épices assorties extrait de café (de Borden); extrait de champignons; extrait de gingembre de la Jamaïque (Fréd. Brown); Extrait de limons; extraits odorants (de Voodruff); farine (de Hocker); fromage; fruits pressés; fruits secs; gâteaux d'avoine; gelées; graine de lin; gruau; homing; huîtres marinées; juliennes; jus de citron; lait condensé (de Bordon); légumes desséchés; légumes pressés; levain en poudre; lichen d'Islande; limonade condensée (de Morris); limons; macaroni;

maizena; mélasses; morue; moutarde; muscades; noix d'Hickary; œufs desséchés (de Lamont); oranges; orge; pale-ale (M. Donald Smith, New-York); pommes de terre; pruneaux; rhum de la Jamaïque (F. S. Cozzens); riz; sagou; sardines; sirops; sirops de limon; sucre brun et blanc; tabac (Guil et Baltimore); tapioca; thé noir et vert; vermicelle; viandes pressées; vinaigre de framboise; vins domestiques (F. S. Cozzens); vins étrangers (F. S. Cozzens); whiskey; two star, old rye, Bourbon (F. S. Cozzens); beurre de pomme.

48. Emplâtre adhésif; alcool: eau de Cologne; douceurs diverses.

Comité Français.

49. Perchlorure de fer en nature, de M. *Burin-Dubuisson.*
50. Phénol sodique, de M. *Bobœuf.*

MATÉRIEL D'HOPITAUX ET D'AMBULANCES.

OBJETS DIVERS POUR LES PANSEMENTS.

Comité Belge.

51. Meuble contenant douze boîtes de peau divine et douze boîtes de baudruche, par M. *Van del Savel*, de Bruxelles.

Égypte.

52. Cacolet pour chameau.

États-Unis d'Amérique (M. Thomas W. Evans).

53. Un appui-tête, de M. *S. S. Stevens*, à Baltimore.
54. Un élévateur pour invalides, de M. *Murn*, à New-York.
55. Huit lits d'hôpital garnis.
56. Un lit pour invalides, de M. le docteur *Josiah Crosby*, à Manchester.
57. Un lit à fractures, de M. le docteur *Latta*, à Goshen (Indiana).
58. Une table à lit, de M. *T. S. Stevens*, à Baltimore.
59. Un havre-sac d'hôpital, de M. *J. Dunton*, à Philadelphie.
60. Une tente-hôpital carrée et une tente-hôpital de campagne.
61. Une tente-hôpital de campagne, dite *umbrella-tent*, de M. *W. Richardson*, à Philadelphie.
62. Un assortiment d'attelles, de la *Surgical Splint et Cie.*
63. Un assortiment d'attelles, de M. *A. M. Dayt* à Bellington.
64. Attelle de zinc perforé et cisaillé, par la *Commission sanitaire.*
65. Un nécessaire d'hôpital, de M. *T. Morris Pérot*, à Philadelphie.
66. Une ambulance, de M. *J. Brainard*, à Boston.
67. Une ambulance dite *de Howard*, par M. le docteur *B. Howard*, à New-York.
68. Une ambulance dite *ambulance roulante*, de M. *T. Morris Pérot*, à Philadelphie.
69. Une ambulance, par les citoyens de Philadelphie.

70. Un wagon-médicaments, dit *wagon d'Autenrieth*, par M. *G. Autenrieth*, à New-York.

71. Un wagon à médicaments, dit *de Pérot*, par M. *T. Moris Perot*, à Philadelphie; brides élastiques employées dans un des wagons-hôpital de la commission sanitaire des États-Unis.

72. Un wagon-café, par M. *Dunton*, à Philadelphie.

73. Une cuisine d'ambulance, par M. *Pinner*, à New-York.

74. Un bât américain ancien modèle et un bât américain nouveau modèle.

75. Deux litières à bras (pliantes), forme très-usitée par le service d'ambulance des Etats-Unis, et deux litières à bras, par M. *B. Howard* à New-York

76. Une litière à un cheval, par M. *F. P. Woodcock*, à New-York.

77. Une litière à bras, par M. *S. S. Stevens*, à Baltimore.

78. Une boîte de campagne, par M. *T. Moris Perot*, à Philadelphie.

79. Une tente, *umbrella*, d'officier, par M. *L. Walton*, à Saint-Louis.

80. Une tente, *umbrella*, d'officier, par M. *Richardson*, à Philadelphie.

81. Pliants.

82. Une pharmacie de campagne, par M. *T. Moris Perot*, à Philadelphie.

83. Deux paniers à médicaments, par M. *G. Autenrieth*, à New-York.

84. Un panier à médicaments, par M. *Jacob Dunton*, à Philadelphie.

85. Un panier à médicaments, par M. *T. Moris Perot*, à Philadelphie.

86. Tables de campement.

87. Une cantine rebelle.

88. Une caisse nécessaire pour officiers, de M. *E. Morris-Perot*, à Philadelphie.

89. Une caisse d'outils de la commission sanitaire des États-Unis.

90. Un panier-nécessaire, de M. *J. Dunton*, à Philadelphie.

91. Un nécessaire de table, de la commission sanitaire des États-Unis.

92. Balais, bandages, béquilles, boutons, brosses, cafetières, châssis, chandeliers, charpie, cotons pour pansement, caoutchouc, couteaux et fourchettes américaines, combinés pour ceux qui n'ont qu'une main; crachoirs, enveloppes pour lettres des soldats, épingles, éponges, étoupes, éventails, fil, garde-vue, jeux, lanternes, paniers, papier à lettres (de Collins Broth), peignes, pipes plumes et crayons pour les soldats, sacs de papier, seaux, soie huilée, tasses pour l'alimentation des blessés, tubes.

93. Caisse contenant des bandages, trois caisses de charpie, calçons de flanelle, chaussettes, chemises de flanelle, couverture à damier avec sac contenant le jeu, écharpes pour bras, mitaines, nécessaire pour le soldat blessé ou malade, pantoufles d'hôpital, deux robes de chambre. (Objets offerts par les dames de Buffalo.)

94. Caleçons, chaussettes (laine et coton), chemises, coussins, couvertures, draps, lits-sacs, mitaines, mouchoirs, serviettes.

95. Sacs aux lettres de la commission sanitaire de l'armée du Potomac.

96. Étendards de la commission sanitaire des États-Unis.

Comité Français.

97. Un lit mécanique pour soigner les blessés ou malades sans les fatiguer. — Un mécanisme simple faisant les mêmes fonctions et pouvant desservir toute une salle d'hôpital ou d'ambulance; le même lit formant brancard et applicable au service des navires, de M. *L. Noeth*, à Paris.

98. Harnachement complet d'hospitalier militaire avec sacoches pourvues

d'appareils et ustensiles nécessaires aux premiers pansements, par M. le comte *de Bréda*, à Paris.

99. Sac d'hospitalier fantassin, par M. le comte *de Bréda*, à Paris.

100. Tente-abri à lacets pouvant former une civière, de M. *Varnier*.

101. Une tente-abri pouvant se transformer en une chaise à porteurs, en une voiture à deux roues, en un lit pour les ambulances, hôpitaux ou maison privées, en un brancard pour transporter les blessés, par M. *L. Noeth*, à Paris.

102. Compresses Bessac; brancard de *Marirès*.

103. Brancard, de M. le Dr *Gauvin*, à Paris.

104. Bât pourvu de sacoches d'ambulance, par M. le comte *de Bréda*, à Paris.

Comité Italien.

105. Brancard, de M. *Barbieri*.

106. Brancard, de M. *Halaciano*, à Naples.

107. Sac d'ambulance et sac-panier, de M. *Barbieri*.

108. Tablier pour porter les malades; modèle *Lando*.

Comité Mecklembourgeois.

109. Machine pour confectionner des bandages gypseux, par MM. *Renneeke* (docteur), et *Moessinger* (fabricant).

Comité Espagnol.

110. Sac; brancard.

111. Tablier de secours.

Comité d'Oldenbourg.

112. Pelote pour pansements.

Comité Portugais

113. Havre-sacs; sacoches d'ambulance; brancards légers; cacolets.

Comité Prussien.

114. Une voiture d'ambulance pour transport de blessés.

115. Deux brancards à deux roues.

116. Une tente d'hôpital (grand modèle).

117. Une tente d'hôpital (petit modèle).

118. Lits et fauteuils transportables.

119. Une table d'opération transportable.

120. Cuves pour bains prolongés des membres de M. le docteur *Langenberck*.

121. Irrigateurs de M. le docteur *Langenberck*.

122. Coussins pneumatiques et hydropathiques.

123. Une paillasse à anses pour transport.

124. Gouttières en fil de fer matelassées.

125. Cerceaux en fils de fer pour membres fracturés.

126. Poches pour glace pilée en caoutchouc et papier parchemine.

Digitized by Google

RENSEIGNEMENTS DU GROUPE II

CLASSE 6.

LIBRAIRIE ACADÉMIQUE DIDIER et Cie, quai des Augustins, 35, à Paris. Littérature, philosophie, histoire. Bibliothèque d'éducation; Diction. de Nap. Landais. Trésor de numismatique. Revue archéologique, etc. Mention à l'Exposition de 1855, pour la première application de la galvanoplastie à la typographie : Petit Dictionnaire des Dictionnaires. — Groupe II, classe 6, n° 2.

Cette librairie, qui date de 1827, a marqué son origine par la publication des leçons des professeurs de la Sorbonne, parmi lesquels celles de MM. Villemain, Guizot et Cousin ont eu un si grand retentissement. Aux ouvrages de ces illustres écrivains, des Mignet, des Barante, des Rémusat, des Broglie, Am. Thierry, Maury, etc., qui justifient bien son titre de LIBRAIRIE ACADÉMIQUE, son fondateur, M. DIDIER, mort en 1865, ajouta une collection renommée d'ouvrages pour la jeunesse, la *Bibliothèque d'Éducation morale* de Mmes Guizot, Ulliac, Tastu, Delafaye, etc; il acquit le célèbre *Dictionnaire* de Napoléon Landais, la collection des mémoires Michaud et Poujoulat, *le Trésor de Numismatique*, dû au procédé si exact de Collas; la *Revue archéologique*, recherchée des savants français et étrangers. Sous la direction de ses anciens collaborateurs et associés, GLORIAN et MOREL, la LIBRAIRIE ACADÉMIQUE DIDIER ET Cie s'est attachée à suivre la même voie. Les noms de Mmes Craven, Eugénie de Guérin, Swetchine, aussi bien que ceux de MM. Littré, La Villemarqué, Flammarion, etc., témoignent de la tendance morale et élevée en même temps que de l'exécution soignée de ses publications.

VICTOR PALMÉ
ÉDITEUR DES BOLLANDISTES

RUE DE GRENELLE-SAINT-GERMAIN, 25, PARIS.

Groupe II, classe 6, n° 19.

Cette maison poursuit énergiquement un triple but : 1° elle s'est donné pour mission la réédition des grands ouvrages devenus introuvables, tels que les *Acta Sanctorum* des *Bollandistes*, en 60 volumes in-folio; l'*Histoire littéraire de la France*, des *Bénédictins*, en 12 volumes grand in-4°, et le *Grand recueil des historiens des Gaules* de Dom BOUQUET, actuellement en préparation.

2° Elle a réuni des écrivains comme Mgr LANDRIOT dont les ouvrages sont si connus, et M. LOUIS VEUILLOT dont le dernier livre *les Odeurs de Paris*, s'est vendu à 50,000 exemplaires, en trois mois.

3° Elle a créé deux recueils périodiques : la *Revue du monde catholique*, et la *Revue des questions historiques*, qui rendent de si grands services à l'histoire.

Mais ce qui caractérise cette maison, c'est l'œuvre colossale des *Bollandistes*, que les savants de toutes les opinions ont proclamé le *monument le plus étonnant de la science*. Le gouvernement impérial a souscrit pour 50 exemplaires aux grands ouvrages publiés par la maison PALMÉ.

La maison **BOUASSE-LEBEL**, *fondée en* 1845, *magas.* 28 et 29, rue Saint-Sulpice, 3, *ateliers*, 3, rue Garancière, 7, rue Hautefeuille, à Paris, et à Poissy, avait déjà, par elle-même, poussé l'industrie de l'imagerie, des estampes et objets religieux à une prospérité et à une perfection inconnues jusqu'alors: elle vient de prendre sans conteste le premier rang par l'achat de la *maison* **Basset,** *fondée* en 1700. Ces deux maisons ont déjà obtenu neuf médailles. Groupe II, classe 6, nº 62. (Voir classes 89, nº 1; 90, nºs 3 et 224, et à l'église du Parc.)

APPEL (F.), lithographie, rue du Delta, 12, Paris. Médailles, Paris, Londres, Porto, etc. Fabrication importante pour les manufactures et l'exportation. Spécialités diverses : *publicité*, tableaux tôle, transparents, affiches *chromo* et *gaufrage*, étiquettes de luxe, bandes pour étoffes, *gravure taille-douce*, actions, mandats, vues de fabrique. — Groupe II, classe 6, nº 63.

ADMINISTRATION DU JOURNAL MILITAIRE OFFICIEL.
IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE MILITAIRES DE J. DUMAINE.

Libraire-éditeur de l'Empereur, chargé de la vente des cartes, plans et ouvrages du Dépôt général de la Guerre et du Dépôt des Fortifications, rue et passage Dauphine, 30, à Paris. — Groupe II, classe 6, nº 87.

J.-J. REHBACH, à Regensburg (Ratisbonne), représenté par FAY (Charles) 15, rue des Petites-Écuries, à Paris. Crayons, pastels, etc. — Groupe II, classe 7, nº 8 (Bavière).

Fabrique fondée en 1821, médaillée aux Expositions de 1825, 1835, 1839, 1844, 1851, 1854, médaille d'or de l'ordre pour le mérite, croix de l'ordre de Saint-Michel de Bavière.

Grand établissement d'ancienne réputation, produisant par an, à l'aide de plus de trois cents ouvriers et de cent machines, plus de un million et demi de douzaines de crayons, etc.

MANUFACTURE D'ALBUMS

Système A.-L. breveté (s. g. d. g.).

RELIURE

ET DORURE

ALBUMS
PHOTOGRAPHIQUES
ALBUMS
TIMBRES - POSTE
MAROQUINERIE

A. LENÈGRE, Rue Bonaparte, 35

Groupe II, classe 7, nº 141

SOCIÉTÉ BIBLIQUE,

BRITANNIQUE ET ÉTRANGÈRE

FONDÉE EN 1804.

Dépôt à Paris, rue Saint-Honoré, 354.

Cette Société a depuis sa fondation répandu

CINQUANTE DEUX MILLIONS

D'exemplaires de la PAROLE DE DIEU, dans son ensemble ou par portions séparées,

EN CENT SOIXANTE-TREIZE LANGUES OU DIALECTES.

Elle a dépensé, dans les soixante-deux dernières années,

CINQ MILLIONS NEUF CENT QUARANTE-HUIT MILLE SIX CENT UNE LIVRES STERLING,

OU CENT QUARANTE-HUIT MILLIONS SEPT CENT DIX-SEPT MILLE VINGT-CINQ FRANCS.

ENCRE NOUVELLE

Adoptée par l'Empereur et l'Impératrice,
de MATHIEU-PLESSY, boulevard Saint-Germain, 84. — Groupe II, cl. 9, nº 117.
Voir classe 44, nº 128.

REVUE MODERNE, directeur : M. Charles DOLLFUS
10e année. BUREAUX : **10, Faubourg Montmartre,** 12 livraisons par an. Paris, fr. 30, départements, fr. 35, avec la collaboration de MM. *Renan, Taine, Daniel Stern, Ernest Havel, E. Deschanel, A Laugel, Challemel-Lacour, Louis Ratisbonne, L. de Ronchaud, Gustave Bertrand, W. Burger, J. Milsand, J.-M. Guardia, A. Réville, A. Kaempfen,* etc.

SORA (Mme A.), à Paris, boulevard des Italiens, 9. Brosse électrique et Elixir dentaire du docteur Laurentius.

Douze ans d'expérience et de succès, ont établi la réputation des dentifrices du docteur Laurentius, dont Mme Sora a su faire une importante spécialité. L'acide des sucs salivaires développe un courant électrique dans les deux fils d'argent et de magnésium incrustés dans la brosse, et ce courant augmenté par le frottement, détruit bientôt toute espèce de carie, et rend aux dents leur blancheur. L'Elixir Laurentius, composé de principes végétaux, a une efficacité réelle sur les affections des gencives et des muqueuses buccales auxquelles il rend promptement leur santé et aux gencives l'éclat du corail. L'Académie a approuvé les produits de l'éminent docteur. Il est à désirer qu'en se généralisant, leur emploi fasse disparaître l'usage des dentifrices qui, contenant presque tous des matières souvent corrosives, occasionnent la perte des dents.

DUPONT (P.) et Cie. Impressions de luxe, modèles et ouvrages administratifs. Imprimerie, à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45, et rue du Bouloi ; succursale à Clichy-la-Garenne. Médaille d'or en 1849. *Prize Medal* en 1851. Onze médaille à ses ouvriers. Médaille d'honneur en 1855. — (Cl. 6, nº 18 ; cl. 59, nº 83; cl. 89, nº 125; cl. 90, nº 216; cl. 93, nº 12; cl. 95, nº 19.)

Les travaux de la maison Paul Dupont, que nous retrouverons dans d'autres classes, comprennent : 1º l'imprimerie; 2º la lithographie; 3º la typographie; 4º la librairie.

Elle a créé en France, il y a quarante-sept ans, l'imprimerie administrative; ce service spécial est encore la branche la plus importante de sa vaste exploitation. Elle fournit à l'administration publique tous les cadres, modèles et formules prescrits par les arrêtés ministériels; aucun service public, et, dans chaque service aucun acte, depuis le cadre le plus simple jusqu'aux registres et aux états les plus compliqués, n'a été oublié. Elle a pourvu à tous les besoins. Chacun de ces modèles imprimés, dont le nombre s'élève de 20 à 25,000, s'expédie sur tous les points de la France, et à des prix qui n'excèdent guère celui du papier blanc.

L'Imprimerie Administrative fournit de nombreuses impressions aux grandes entreprises industrielles, telles que Chemins de fer, Messageries, Maisons de Banque, Compagnies d'Assurances, etc. — Les planches qu'elle conserve, pour les Administrations de chemins de fer seulement, s'élèvent à plusieurs milliers; et cette conservation permanente lui permet de livrer, presque instantanément, soit à Paris, soit en province, les nombreux modèles que nécessite l'exploitation de nos lignes de fer.

L'impression des ouvrages de luxe, des livres illustrés, des albums, des actions, des mandats, des obligations, des programmes, tirés à une ou plusieurs couleurs, forment une autre branche importante de l'industrie de cette maison.

La librairie de la maison Paul Dupont possède deux importants catalogues, consacrés à une double spécialité : les ouvrages administratifs et les classiques élémentaires. (Voir classes 6, 59, 89, 90, 93 et 95.)

Elle ne compte pas, en outre, moins de seize Recueils périodiques pour toutes les classes de fonctionnaires et dont quelques-uns ont dépassé leur 40e année.

Deux grandes collections : les *Archives parlementaires de* 1737 *à* 1800 et les *Inventaires sommaires des Archives départementales, communales et hospitalières* antérieures à 1790, se recommandent particulièrement à l'attention du public.

La maison de M. Paul Dupont se compose d'un établissement à Paris et d'une succursale à Clichy. Elle occupe un personnel de 120 employés et 1,200 ouvriers; 45 mécaniques à vapeur, 30 presses typographiques à bras, 8 presses mécaniques lithographiques à vapour, 10 presses lithographiques à bras, 6 presses hydrauliques pour le satinage, 2 machines à sécher le papier par la vapeur, 15 presses mécaniques à rogner y fonctionnent tous les jours.

Il s'imprime, dans l'établissement, 30 millions de feuilles par année; le nombre de ses clients dépasse 150,000; son matériel est estimé à 2 millions de francs; le chiffre de ses affaires s'élève par an à plusieurs millions.

En cas de maladie, les ouvriers ont droit à une indemnité de 1 fr. 50 c. par jour, payée par une caisse de secours, aux soins du médecin et aux médicaments gratuits. Ils jouissent d'une caisse des retraites et d'une part proportionnelle dans les 10 0[0 prélevés sur les bénéfices annuels de la maison.

Les ouvriers employés dans la succursale établie à Clichy occupent des logements où tout le confortable nécessaire aux besoins de la vie a été réuni.

BUREAU GÉNÉRAL DE TRADUCTIONS pour toutes les langues, fondé en 1810. ACHILLE MARMINIA, interp. juré près la Cour Imp. de Paris, le Trib. de Com., la Préfect. de la Seine; trad. de la Comm. imp. de l'Expos. univers. de 1867; memb. et laur. de plus. soc. sav. Plus. méd., bron., ar., or et M. H. 59, rue Montmartre

---

Digitized by Google

DAILY ALTA CALIFORNIA

THE OLDEST ESTABLISHED NEWS PAPER ON THE PACIFIC COAST.

FRED'K Mac CRELLISH et Co.

FRED'K. MAC CRELLISH. | O. M. CLAYES.
WM. A. WOODWARD. | JOHN MAC COMB.

DAILY ALTA CALIFORNIA..... Is published EVERY MORNING, single copies Ten cents. Mail Subscribers, Eighteen Dollars per annum, in advance; for six months, Nine Dollars; three months, Five Dollars.

EVENING ALTA CALIFORNIA... Is published EVERY EVENING (Sundays excepted) for circulation in the Interior.

STEAMER ALTA CALIFORNIA... Is published on the departure of every Mail Steam, prepared expressly for circulation in the Atlantic States and Europe. Price, Five Dollars yearly; six months, Three Dollars.

WEEKLY ALTA CALIFORNIA... Is published on THURSDAY MORNING, and furnished by mail to subscribers at Five Dollars per annum, in advance; also mailed to the address of persons in any part of the world. For six months, Three Dollars.

PUBLICATION OFFICE

529 California street... Alta California Building.

RATES OF ADVERTISING.

ONE SQUARE.	First Page	second Page	Third Page	Fourth Page
One Time.....	1 50	1 00	4 00	1 00
One Week.....	4 00	3 50	3 00	3 00
Two Weeks.....	6 00	5 00	4 50	4 50
One Month.....	10 00	8 00	6 00	6 00

Advertisements continued new every day, $1 00 per square, each insertion.

CLASSE 7.

A. BELLANGÉ (N. C.), papetier, rue Montmartre, 153, Paris. Spécialité pour agents de change et banquiers; nouvelle grebiche mobile et presse-papier buvard. Méda. de 1re cl. à l'Exp. universelle de 1855. — Groupe II; classe 7, no 9.

H. GÉRAULT. Registres à dos métallique et fournitures de bureau, 10, rue Montmorency, et 16, rue de la Banque, Paris. Médailles à toutes les Expositions. — Groupe II, classe 7, nº 30.

Pour obtenir à la fois la solidité et la régularité de ses registres, même en très-grands formats, M. GÉRAULT s'est appliqué (depuis bien des années déjà), à enduire le dos de chaque feuille d'une *couche de caoutchouc liquide*, et à réunir ensuite chaque cahier de cinq feuilles pour être fortement cousu et former le registre.

C'est chez lui que ce système a été inventé et adopté pour être ensuite amélioré. Un grand nombre d'essais faits dans le même sens par d'autres maisons ont dû être tour à tour abandonnés par leurs auteurs, qui n'ont pu en obtenir les résultats que M. GÉRAULT en a tirés, à force de soins et de persévérance.

C'est encore chez M. GÉRAULT, et sur son initiative, que, dans le but de donner aux registres une solidité plus complète, a été inventée et appliquée l'*endossure sur tissus*, qui a pour but de réunir d'une manière indissoluble les cahiers d'un même registre. Avec cette endossure, on évite les déviations et les disjonctions qui se produisaient autrefois sur les registres de grand format, lorsqu'ils avaient été fatigués par l'usage.

La maison de M. GÉRAULT a trente-cinq ans d'existence. La réputation dont elle jouit en France et à l'étranger et sa prospérité croissante sont dues à la qualité supérieure des matières premières employées, et aux soins constants apportés à la fabrication.

CLASSE 8.

BERRUS frères, dessinateurs de châles cachemires français, ont, depuis plus de vingt ans, figuré dignement à chaque Exposition. En 1844, Exp. de Paris, M. H. En 1849, Exp. de Paris, méd. d'arg. En 1851, Exp. de Londres, *Prize medal*. En 1855, Exp. de Paris, méd. de 1re classe. Méd. d'or de S. M. l'Impératrice, et la croix de la Légion d'honneur a été décernée à M. *Berrus* aîné, spécialement chargé de la composition des dessins, et enfin une méd. à l'Exp. de Londres, 1862. — Groupe II, classe 8, nº 19.

Mme **FONTAINE** (Urbain), Paris, rue Mazarine, 41. Inventeur, depuis 1836, des eaux et entre-tailles fondues gravées, à la mécanique, pour géographie, teinte marine fondue et autres, sur acier, cuivre, pierre lithographique. — Groupe II, classe 8, nº 80.

GEFFROY (A.), 10, rue du Bouloi, Paris. Fabr. d'orfévrerie et de bronzes pour églises. Méd. de 1re cl. et rappel de 1re cl., à l'Exposition des Beaux-Arts, appliqués à l'industrie. A appliqué le premier avec succès les émaux au grand feu sur l'orfévrerie d'argent. — Groupe II, cl. 8, nº 87.

GILLOT, Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 175. **Gravure paniconographique.** — Groupe II, classe 8, nº 90.

L'invention de la paniconographie, qui appartient à M. Gillot, est le progrès le plus considérable accompli depuis plus d'un quart de siècle dans la typographie. Ce procédé transforme les épreuves fraîches à report de lithographie, d'autographie, de taille-douce, en gravures typographiques ayant la physionomie du cliché.

Illustration de livres et journaux.

HELIOGRAVURE. — Procédé DRIVET, exposé par la maison DRIVET et Cie, 10, rue Francklin (Paris-Passy). — Groupe II, classe 9.

Ce procédé est la solution du problème de la photogravure d'après nature sur plaques métalliques, pour la typographie et la taille-douce. Cette invention sera pour le dessin et la gravure ce que l'imprimerie a été pour l'écriture.

J. LEGER, dessinat. fabt. de tapisseries, 22, r. de Grenelle-St-Germain. Ornemts d'église, amoublts et fantaisies ; tricots et crochets.—Groupe II, classe 8, nº 133.

ROUYER (Alexandre), dessinateur, marchand de dessins de broderies sur tissus échantillonnés et façonnés, soutache. Toiles ciréos, 99, Bd Sébastopol.

CLASSE 9.

BRAQUEHAIS (gendre et successeur de A. Couin). *Photographie parisienne*, 11, boulevard des Italiens, Paris. — Groupe II, classe 9, nº 22.

M. BRAQUEHAIS (1er prix de dessin à l'Académie en 1851) est un artiste. Ses photographies ont une valeur incontestable et vraiment artistique. Il a acquis en outre une juste réputation pour ses *stéréoscopes perfectionnés*, faisant ressortir en relief les moindres détails d'une épreuve, et pour sa *spécialité de couleurs* applicables sur verres, sur plaques et sur papier. Médail. Londres 1851, Amsterdam 1855, Berlin 1865.

TRINQUART

photographe, rue Louis-le-Grand, 23, à Paris.

Photographe du roi de Prusse, du grand-duc de Bade, de l'Académie impériale de médecine, des lycées de Paris, etc. — Groupe II, classe 9, nº 170.

CLASSE 10.

KRIEGELSTEIN père et fils, facteurs de pianos de S. M. l'Empereur, fournisseurs du mobilier de la Couronne, 11, rue Drouot, à Paris. — Manufacture, boulevard Bessières, porte St-Ouen, Batignolles-Paris.

Maison fondée en 1831, et récompensée à toutes les Expositions nationales et universelles, en France et à l'étranger.

1834, Médaille d'argent; 1839, médaille d'argent; 1844, médaille d'or; 1849, rappel de médaille d'or; 1855, médaille de 1re classe; 1862, *Prize medal* à l'Exposition universelle de Londres, avec cette mention :

Excellence dans le travail et le son des pianos. — Groupe II, classe 10; nº 7.

GAIDON Jne, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 61. — Piano à percussion, à son continu ou simple, à volonté, au moyen d'une pédale; répétition du clavier, le tout réuni dans le même instrument et applicable à tous les pianos sans augmentation de prix. — Groupe II, classe 10, nº 13.

Cette maison, fondée en 1820, a obtenu des médailles à toutes les expositions nationales. Voir les rapports du jury de 1827-34-39-44-49. Médaille de 4e classe à l'Exposition universelle de Paris, en 1855.

PLEYEL, WOLFF & Cie

FACTEURS DE PIANOS,

PARIS

ÉTABLISSEMENT PRINCIPAL, **rue Rochechouart, 22-24;**
CHANTIERS, USINE A VAPEUR, etc., à **Saint-Denis;**
SUCCURSALE POUR LA LOCATION, **95, rue Richelieu.**

Médailles d'or aux Expositions de 1827 — 1834. Médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855. CAMILLE PLEYEL, décoré en 1834.	**Hors concours** en 1849. Groupe II, cl. 10, nº 21.	Médailles d'or aux Expositions de 1839 — 1844. *Prize medal* à l'Exposition universelle de Londres 1862. AUGUSTE WOLFF, décoré en 1862.

HERZ (Henri), officier de la Légion d'honneur, facteur de S. M. l'Impératrice, rue de la Victoire, 48, Paris. Médaille d'honneur, Exposition universelle, 1855, *Prize medal*, Londres 1862. — Groupe II, classe 10, nº 22.

Un très-beau piano à queue, style Louis XVI, richement orné; plusieurs pianos droits à cordes obliques et à cordes verticales.

JACOWSKI, dentiste, br. de S. A. le prince L.-N. Bonaparte, 26, r. de la Paix.

DE PROUW AUBERT et Cie,

PIANOS **39, boul. du Temple, (Paris).** Frs brev. de S. M. le Roi des Pays-Bas. Ateliers : IMPASSE ORILLON

Cette Maison, fondée depuis 1841, occupe une des premières places dans son industrie. Sonorité, durée, sont les deux qualités reconnues à ses instruments.

BESSON (Mme F.), **brevetée. Instruments de musique en cuivre** Système mathématique et prototype, **24 médailles d'honneur. Fournisseur** des armées, marines et Conservatoires de France, Angleterre, Belgique, Espagne, et **contracteur général pour les trois Présidences de l'Inde. Fabriques** à **Paris**, 7, rue des Trois-Couronnes du Temple et à **Londres**, 198, Euston road. **Dépôts** à Madrid, Barcelone, Bruxelles, Charleroi. — Groupe II, classe 10, nº 92.

ÉRARD (S.-P.)

Facteur de FORTE-PIANOS & HARPES

de LL. MM. Impériales, du Conservatoire de Musique et de la Maison Impér. de Saint-Denis

RUE DU MAIL, Nos 13 & 21, A PARIS

FACTEUR DE LA REINE D'ANGLETERRE.

18, Great Marlborough street, à Londres.

Cette maison, fondée en 1780, a obtenu la seule grande médaille (*Council medal*), à l'Exp. Univ. de Londres en 1851, et la Méd. d'Hon. à toutes les Expositions.

Groupe II, cl. 10, nos 20, 118, 123 et 163.

GILSON, chaussée d'Antin, 45, à Paris. Pianos à barrage en fer spécialement fabriqués en vue du climat des îles. Médaille de 2e classe à l'Exposition universelle de 1855. — Groupe II, classe 10, nº 130.

Au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. — Paris.

HEUGEL & Cie ÉDITEURS FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

ÉDITIONS DE MUSIQUE POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

PUBLICATIONS SPÉCIALES D'ENSEIGNEMENT (Classes 10, nº 136; 89, nº 178).

M HEUGEL, éditeur-fournisseur du Conservatoire impérial de musique de Paris, directeur du journal *le Ménestrel* (34e année), a fondé les magasins de musique du *Ménestrel*, rue Vivienne, 2 *bis*, en 1838. A l'Exposition universelle de 1855, M. HEUGEL a obtenu une médaille et une mention pour la correction de ses éditions et l'utilité de ses publications d'enseignement. Devenu le propriétaire de l'ancien fonds de musique du Conservatoire, M. HEUGEL expose (1867), entre autres importantes publications, — indépendamment de ses classiques du piano, — une réédition complète des méthodes et solfèges du Conservatoire, précédés du petit solfége élémentaire et des 50 tableaux de lecture musicale d'Edouard Batiste, approuvés par le comité des études pour les classes des lycées, séminaires et orphéons.

Digitized by Google

CLASSE 11.

BÉCHARD, chirurgien-orthopédiste-herniaire, 20, rue de Richelieu, à Paris. — Spécialité pour les déviations de la taille et des membres. Fournisseur du Ministère de la guerre.

Médailles de bronze et d'argent en 1832, 1844 et 1849. Médaille de 1re classe en 1855. *Prise med.* à l'Exposition de Londres, 1862. — Gr. II, cl. 11, nº 6.

Cet établissement, fondé depuis vingt-cinq ans, occupe, à juste titre, le premier rang parmi les maisons d'orthopédie de la capitale.

Spécialement destiné et monté à cet effet, il est resté jusqu'à ce jour dans son cadre, qu'il s'occupe de perfectionner.

On trouve dans cette maison : corsets redresseurs; appareils pour jambes torses, pieds bots et ankylosés; ceintures hypogastriques; mains et jambes artificielles; bandages de tout genre, et, là seulement, le bandage bijou inoxydable ou bandage de poche breveté.

FLAMET (J.-M.-E.), successeur de J.-L. Flamet, chevalier de la Légion d'honneur. Bas et ceintures élastiques, à Paris, rue Saint-Martin, 143. Médaille de bronze, à l'Exposition de 1844. Médaille d'argent, à l'Exposition de 1849. Médaille d'argent, à la Société d'encouragement 1851. Mention honorable, à l'Exposition universelle 1855. — Groupe II, classe 11, nº 17.

HYACINTHE BELIN, rue J.-J. Rousseau, 18, fabricant d'instruments de chirurgie ; spécialité d'instruments en gomme et d'appareils d'orthopédie. Ancienne maison Delamotte. — Groupe II, classe 11, nº 27.

Les produits de la maison H. Belin ont acquis une réputation plus que européenne par la perfection de leur travail. D'une solidité exceptionnelle, ne devant leur brillant qu'au poli sans l'intermédiaire d'aucun vernis, ces instruments peuvent supporter sans la moindre altération les plus longs voyages, les plus difficiles traversées et les plus grandes variations de température.

NAPOLÉON BIONDETTI. Diplôme de capacité, trente médailles et grand diplôme d'honneur pour ses bandages légers, solides, sans gêne, guérissant les hernies, **3, rue d'Aboukir**, Paris. *Ne pas confondre.* C'est la seule maison qui, par ses appareils, peut répondre de soulager et guérir toutes sortes d'infirmités. — Groupe II, classe 11, nº 28.

CRANE (John W.), dentiste, boulevard des Capucines, 21.

Spécialité de dents et dentiers en blocs de porcelaine de toute nuance imitant les dents naturelles (nouveau procédé de fabrication). Seule fabrique en France.

Groupe II, classe 11, nº 45.

DENTIERS SIMONDETTI à succion, sans ressorts, les seuls qui broient les aliments les plus durs, se fixent et s'adaptent à volonté, même aux gencives sensibles. Posés sans coupe ni extraction de racines. Livrés à l'essai en six heures. Garantis vingt ans. 22, boulevard des Italiens. Entrée rue Taitbout, 2. — Groupe II, classe 11, nº 52.

GUÉRIDE (anc. maison DARAN), fab. d'instr. de chirurgie, fourniss. du Collége de France, etc. Orthopédie. 61, r. des Ecoles, Paris.—Groupe II, cl. 11, n° 65.

RAINAL père, bandagiste breveté (s. g. d. g.). Paris, 23, rue Blondel. Contension radicale des hernies par l'appareil à bascule sans ressort à pelotes en émail. Spécialité d'appareils orthopédiques pour toutes les difformités. Nouvelles béquilles et jambes articulées en acier. Pessaires et urinaux en émail brev. 7 médailles d'or. Se méfier de la contrefaçon. — Groupe II, cl. 11, n° 25.

DARBO, *aux trois Singes verts*, 86, **passage Choiseul**; fabricant, seul inventeur breveté (s. g. d. g.) pour: 1° *les biberons à spirale* et à mamelon en liége flexible; 2° *d'un nouveau biberon* qui obéit à tous les mouvements de l'enfant même quand il est dans son berceau; 3° *d'un bout de sein pour former les bouts de sein* et guérir les crevasses; 4° *d'une pompe jumelle* ayant l'avantage de se démonter pour le nettoyage et ayant un jet très-fort; quantité d'eau illimitée pour lavement et grandes injections; 5° **D'UN NOUVEAU CLYSSO DE TROUSSE ET DE NÉCESSAIRE POUR VOYAGE**, aussi petit qu'une lorgnette de poche et très-puissant pour lavement ou grande irrigation; quantité d'eau illimitée. **COMMISSION, EXPORTATION.**—Cl. 11, n° 70.

BOUILLON-MULLER et Cie

A Paris, rue de Chabrol, 33. Organisation générale de blanchisseries, bains, lavoirs, chauffages, ventilation. Fournisseurs des administrations, Exposition de Londres, deux premières médailles. Voir cl. 11, n° 95; 50, n° 68; 51, n°s 55, 56 et 79.

GEORGES CHARLES, brev. (s. g. d. g.); construction générale et spéciale pour ÉTABLISSEMENTS BALNÉAIRES fondée en 1820. Méd. et mentions honor. aux Exp. de Nantes et de Bordeaux. Mention honor. à l'Exp. internat. de Londres 1862. Ateliers de construction, rue de Bièvre, 10, Paris.—Groupe II, classe 11, n° 99. Installation détachée dans le parc.

COLOMBI fils, 3, quai Conti, Paris, opticien, constructeur d'instruments pour les sciences. — Groupe II, classe 12, n° 21.

Indicateur de la vue, MÉTHODE COLOMBI, breveté, présenté à l'Académie des sciences. (*Voir les comptes rendus, séance du 11 février* 1867). — Cet appareil indique, d'une manière certaine, la force visuelle, le degré de myopie ou de presbytie. — **Jumelle sans aberration**, brevetée; nouvelle combinaison, fort grossissement, netteté parfaite, aucune fatigue visuelle. — **Pochette avec porte-crayon à charnière**, pouvant s'ouvrir pour mettre ou ôter le crayon. — Auteur du *Guide pratique*, pour conserver sa vue et l'améliorer par le choix de lunettes appropriées à ses besoins.

TESSEREAU, à Paris, rue Montholon, 28 (Maisons Montal et Guselmann réunies), Tessereau, successeur. Pianos. Douze médailles aux expositions de 1834 à 1839. *Prize medal,* à l'Exposition universelle de Londres, 1851. Médaille de 1re classe à l'Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille à Londres, en 1862.

M. Tessereau a succédé, en 1866, à M. Montal, dont il avait été pendant 16 ans le collaborateur. Les inventions et les perfectionnements conçus par l'ingénieux aveugle, étaient étudiés en commun et exécutés par M. Tessereau. Parmi ses perfectionnements, le système transpositeur, la pédale d'expression, la pédale de prolongation et son système de contre-tirage, auraient suffi pour placer la maison au rang de celles qui ont le plus contribué aux progrès accomplis dans la fabrication des pianos. Nul mieux que M. Tessereau n'était capable de soutenir la réputation de M. Montal.

DENTIERS variés, perfectionnés par **E. Roux,** chirurgien-dentiste américain, 55, rue Vivienne, Paris. — Groupe II, classe 12.

RÉGULATEURS GIROUD, brevetés (s. g. d. g.), en France et à l'étranger, Paris, rue d'Hauteville, 49. — Instruments de précision, d'un usage tout à fait pratique, applicables au gaz, à l'eau, à la vapeur et aux soufflerie. Voir l'étude sur la pression, publiée par l'*Inventeur* chez Lacroix, libraire-éditeur, à Paris.

MM. ALEXANDRE père et fils, facteurs d'orgues. Paris, rue Meslay, 89. Usine à Ivry-sur-Seine. *Médaille de 1re classe et Médaille d'honneur* à l'Exposition universelle de 1855. *Médaille* à l'Exposition universelle de Londres, en 1862. Décoration de la Légion d'honneur. — 2e Groupe. Classe 10, no 5.

L'organisation de la maison Alexandre père et fils est une des plus remarquables qui puissent attirer l'attention de l'économiste, leur usine d'Ivry-sur-Seine, l'une des plus belles constructions industrielles que possède la France.

Nous n'avons pas besoin de rappeler les progrès que MM. Alexandre père et fils ont accompli dans l'application de l'anche libre à la facture des instruments de musique et dans la fabrication des orgues expressifs, mais la faculté d'invention et le talent d'application ne suffisent pas pour fonder un grand établissement; il faut y joindre le génie industriel et le talent organisateur qui les fécondent et développent leurs résultats.

Lorsqu'il entreprit en 1827 la fabrication des accordéons, M. Alexandre était un modeste facteur en chambre, simple ouvrier plutôt que fabricant.

En 1834, il se présentait pour la première fois à l'Exposition. Son chiffre d'affaires se portait annuellement à 50,000 francs; aujourd'hui il s'élève à plusieurs millions.

Leur usine est la plus importante manufacture d'instruments de musique qui existe, et la maison Alexandre put fonder, sous son inspiration, une entreprise qui roule sur un fonds social de 12 millions, les *magasins réunis.*

Entraînés par le développement de leur commerce, M. Alexandre père et fils durent songer à établir des ateliers plus considérables que ceux qu'ils occupaient rue Pierre-Levée.

Ils acquirent, dans l'ancien parc du château d'Ivry-sur-Seine des terrains, placés dans la situation la plus favorable, et firent élever sur un plan

méthodiques des constructions, qui vont toujours s'agrandissant.

Les matériaux pour la fabrication des orgues y arrivent à l'état complétement brut, passent d'atelier en atelier en cheminant de la porte située à l'ouest vers celle qui forme la façade du Levant, subissent toutes les modifications manufacturières qui doivent les approprier à leur destination, et sortent de l'usine transformés en instruments parfaits.

Chacune de ces différentes opérations s'accomplit dans un atelier spécial, pourvu de l'outillage le plus complet et le plus perfectionné. « Nulle part peut-être, dit M. Turgan « dans ses *Grandes Usines*, on ne voit « une quantité aussi considérable de « machines-outils pour le travail des « bois. » Une machine de 50 à 60 chevaux les met en mouvement, et vient en aide à la main-d'œuvre et au travail des ouvriers.

La division bien entendue du travail, basée sur une entente parfaite des procédés et des besoins de la fabrication, la centralisation dans la même usine de tous les éléments de travail, permettent de produire dans d'excellentes conditions d'économie les instruments que les rapports du jury des Expositions de 1855 et 1862 déclarent réunir des perfections qu'on chercherait en vain dans des instruments d'autre origine.

Les galeries d'exposition et de vente contiennent toujours un peu plus de deux mille orgues prêts à être livrés. La grande majorité de la fabrication est l'orgue de 4 à 5 octaves; mais à côté il s'en trouve de toute forme et de tout luxe; on y admire des instruments hors ligne, chefs-d'œuvre de la facture, présentant un plan nouveau, une combinaison imprévue.

Dans le groupe qui nous occupe, figure à l'Exposition l'orgue à 100 francs; il y mérite une place d'honneur, car nul instrument n'est plus propre à l'enseignement musical et à l'accompagnement du chant; son prix lui permet de devenir comme un meuble ordinaire de la famille, et de mettre toujours sous la main la distraction la plus douce, la plus civilisatrice, le chant et la musique.

Un écoulement toujours assuré, et augmenté sans cesse par des combinaisons commerciales et économiques, permet de régulariser la production et de ne pas laisser peser sur les ouvriers de longs chômages. Une Société de secours mutuels existe dans la manufacture et est obligatoire pour chaque ouvrier.

Un personnel d'ouvriers d'élite, artistes pour la plupart, est attaché à la maison; onze groupes de maisons disposées sur les flancs de l'usine et ayant chacune leur jardin, offrent des logements commodes, salubres, bien aérés et à bon marché.

Des institutions de prévoyance et de secours, organisées sous le patronage de la maison, unissent les différents membres de ce groupe de travailleurs. (Voir la notice et la facture des instruments, 3e fascicule.)

N. Longworth's Wine House

CINCINNATI, OHIO, U. S.

W. P. & F. P. ANDERSON, Proprietors.

The Vineyards of this establishment have long been acknowledged the most extensive, and the Wines produced superior to any others in America; and since their introduction on the European Continent, whenever placed in fair competition with the productions of other countries, have compared favorably, as evinced by the Orders received from the different Courts, Nobilities, and connoisseurs generally.

The following brands stand unrivalled, being excelled by none, either NATIVE or FOREIGN:

Longworth's Golden Wedding, Sparkling Catawba, Dry Catawba, Delaware, Isabella and Virginia Seedling.

Address

LONGWORTH'S WINE HOUSE,
CINCINNATI, OHIO, U. S.

Or Branch Office:
40 BEAVER STREET, NEW YORK.

Maison des Vins

N. LONGWORTH,

Cincinnati, Ohio,
Etats Unis d'Amerique.

Proprietaires, W. P. & F. P. ANDERSON.

Les Vinicoles de cet etablisement ont eté depuis long temps connus comme les plus grandes, et les produits sont les meilleurs Vins de l'Amerique; et depuis leur introduction sur le continent d'Europe, ils ont comparé favorablement avec les Vins des autres pays, selon les commandes reçues des différentes Cours, familles de la Noblesse et connaisseurs generalement.

Les marques suivantes sont sans rival soit natifs ou de l'etrangers:

Longworth's Golden Wedding, Catawba, Mousseaux ou Sec, Delaware, Isabella, et Virginia Seedling.

S'addresser

LONGWORTH WINE HOUSE,
CINCINNATI, OHIO, U. S. A.

Succursale:
40 Beaver St., New York.

SAMUEL S. WHITE,

MANUFACTURER OF

PORCELAIN TEETH

AND

DENTISTS' MATERIALS,

GOLD AND TIN FOILS

DENTAL INSTRUMENTS,
GOLD AND SILVER PLATE,
OPERATING CHAIRS,

Lathes and Corundum Wheels,

And all other articles used by the profession.

Thirty-Nine First Premiums received.

CATALOGUES SENT ON APPLICATION.

Also, publisher of the

DENTAL COSMOS:

A Monthly Record of Dental Science. Price $2.50 a year, in advance.

Manufactory and Principal Depot,

No. 528 Arch St., Philadelphia.

BRANCHES:

767 & 769 BROADWAY, N. Y.
16 TREMONT ROW, BOSTON.
100 & 102 RANDOLPH ST., CHICAGO.

FABRICANT DE

DENTS MINÉRALES

ET DE

FOURNITURES POUR DENTISTES,

Or et Étain en Feuilles,

INSTRUMENTS POUR DENTISTES,
PLAQUES D'OR ET D'ARGENT,
FAUTEUILS DENTAIRES,

Tours et Meules de Corundum,

Et tous les articles employés par la profession.

Trente-neuf Premier Prix obtenus.

Catalogues envoyés sur demande, à domicile. Editeur du

"DENTAL COSMOS,"

Recueil mensuel de la Science Dentaire. Prix de l'abonnement pour un an, payable d'avance, $2.50.

Manufacture et Dépôt Principal,

No. 528 Arch St., Philadelphie.

SUCCURSALES:

767 & 769 BROADWAY, NEW-YORK.
16 TREMONT ROW, BOSTON.
100 & 102 RANDOLPH ST., CHICAGO.

CHICKERING PIANOS

Chickering & Sons,

MANUFACTURERS OF

Grand, Square, and Upright Piano-Fortes,

652 BROADWAY, NEW YORK,

and

246 Washington Street, Boston, U. S. A.

CHICKERING & SONS'

GRAND, SQUARE, AND UPRIGHT

PIANO-FORTES

HAVE BEEN AWARDED

SIXTY-FIVE FIRST PREMIUMS,

Gold and Silver Medals, *over all competitors* at the principal Fairs in this country, and a

Prize Medal at the World's Fair, London,

In competition with the best Makers in this Country and America.

THAT THE GREAT SUPERIORITY OF THESE PIANOS is still universally conceded is abundantly proved by the very flattering letters and testimonials received during the past few months from the most celebrated Piano-Forte Makers and leading Artists in Europe. Among others may be mentioned:

Mr. H. F. BROADWOOD,
Firm of Broadwood & Sons, London.
Mr. C. D. COLLARD,
Firm of Collard & Collard, London.

Mlle. A. Goddard,	W. Kuhe,
Chas. Halle,	S. A. Chappell,
Jules Benedict,	Rene Favarger,
James M. Wehli,	Lindsay Sloper,
G. A. Osborne,	Sydney Smith,
M. W. Balfe,	Brinley Richards,
L. Moscheles,	Giulio Rigondi,
Alfred Jaell,	Y. Von Arnold,
J. L. Hatton,	Louis Plaidy,
Carl Reinecke,	And many others.

GRAND, SQUARE and UPRIGHT PIANOS,

With Full Agraffe Bridge, Three Unisons, and All Modern Improvements.

Every Instrument made by us is fully warranted.

WAREROOMS,

652 Broadway, New York,

246 Washington St., Boston.

Authorized Agents in all the Principal Cities of the Union.

CHICKERING & FILS,

Fabrique de Pianos à queue, carrés, droits, et demi-obliques.

Ces pianos ont obtenu

SOIXANTE-CINQ PRIX de PREMIÈRE CLASSE

Ainsique différentes médailles d'or et d'argent, primant toute concurrence dans les principales expositions du pays,

AINSIQU'UNE MEDAILLE D'HONNEUR

En concurrence avec les milleurs fabricants d'Europe et d'Amérique.

La supériorité de ces pianos est universellement concédée et surabondamment prouvée par les lettres ainsique les témoignages flatteurs adressés à la maison par les fabricants les plus renommés et les artistes les plus célèbres d'Europe. Parmi ces noms honorables il nous est permis de citer.

M. H. F. BROADWOOD,
Broadwood & Fils, London.
M. C. D. COLLARD,
Collard & Collard, London.

Mlle. A. Goddard,	W. Kuhe,
Chas. Halle,	S. A. Chappell,
Jules Benedict,	Rene Favarger,
James M. Wehli,	Lindsay Sloper,
G. A. Osborne,	Sydney Smith,
M. W. Balfe,	Brinley Richards,
L. Moscheles,	Giulio Rigondi,
Alfred Jaell,	Y. Von Arnold,
J. L. Hatton,	Louis Plaidy,
Carl Reinecke,	et autres.

PIANOS

à queue, carrés, droits et demi-oblique, avec agrafe en cuivre perfectionnée, trois cordes ainsique tous les perfectionnements modernes.

Chaque Instrument est Garanti.

MAGAZINS

652 Broadway, New York.

246 Washington St., Boston.

JOHN MITCHELL à BIRMINGHAM,

FABRICANT DE PLUMES, ET FOURNISSEUR DE LA

REINE D'ANGLETERRE.

Médaille de Prix de l'Exposition de 1851; Exposition de 1855; Médaille de 1ère Classe

Dépôts à PARIS:—MM. BAZIN et GIRARDOT, 174, Rue St. Jacques, et M. J. MALON, 13, Rue du Petit Carreau.

LA MEILLEURE ENCRE ORDINAIRE.

ENCRE ORDINAIRE BLEUE-NOIRE (BLUE-BLACK) DE STEPHENS.

Cette encre est *aussi fluide que l'eau elle-même.* Sa couleur est d'un Bleu clair; mais, lorsque'elle a été sèche pendant quelque temps sur le papier, elle devient d'un noir foncé. Elle est particulièrement appropriée aux Climats chauds.

LA MEILLEURE ENCRE à COPIER.

ENCRE A COPIER BLEUE-NOIRE (BLUE-BLACK) DE STEPHENS.

Cet Article est beaucoup plus fluide et ne devient pas si épais que l'Encre à Copier ordinaire. LaCouleur de cette encre est d'abord bleu-claire, mais après un peu de temps, elle devient, sur l'original et les copies, d'un noir foncé. Les copies sont très-lisibles, et le caractère ne s'en efface jamais.

Fabriquées par HENRY STEPHENS, 18, St. Martin's-le-Grand, Londres. Seuls Agents en France: Messrs. MAYOUX et HONORE, 23, Rue Michel-le-Comte, Paris.
Les produits exposés par HENRY STEPHENS, sont en vue dans la CLASSE 44.

HUGHES ET KIMBER,

WEST HARDING ST., FETTER LANE, LONDRES, E.C.,
Exposants. No. 7.

FABRICANTS DE MACHINES ET FOURNITURES
POUR LES
IMPRIMEURS, LES LITHOGRAPHES, LES RELIEURS, LES GRAVEURS, ETC.

Presses lithographiques. Presses à gravure, pour imprimer des cartes, &c.
Machines Cylindriques Typographiques.
Machines cylindriques lithographiques pour imprimer en couleurs.
Machines à couper le papier, coupe diagonale, semblables à celles fournies à l'Imprimerie de Sa Majesté Britannique, aux journaux le *Times*, le *Daily Telegraph*, etc.

Machines à perforer (trous ronds)
Machines à numéroter.
Presses Typographiques "Columbian" et "Albion."
Presses pour les Relieurs.
Presses pour les Graveurs.
Pierres lithographiques, etc., etc.

MM. Hughes et Kimber sont Fournisseurs du Gouvernement de Sa Majeste Britannique.

On peut obtenir les Prix Courants Illustrés, francs de port, en s'adressant aux Exposants.

AVIS. Attention à vos étiquettes pour **Encre à marquer!**

Veillez à ce que chaque étiquette porte les mots:
"Prepared by the Daughter of the late JOHN BOND."

Inventeur du **Crystal Palace Pedestal**, contenant de l'encre, des plumes, et un appareil pour tendre le linge; Propriétaire de l'Encre à marquer Royale Indélébile, vendue en Bouteilles à **6d.** et **1s.** la pièce.—**75, SOUTHGATE ROAD, LONDRES, N.**

BENNETT,

64 et 65, CHEAPSIDE, LONDRES.

FABRICANT DE

CHRONOMETRES, MONTRES, ET PENDULES,

Fournisseur, par décret, de S.M. la Reine d'Angleterre, de l'Observatoire Royal, et l'Amirauté, des Gouvernements Brittanniques, des Indes, de Russie, de Perse, d'Espagne, de France, et des principales Compagnies de Chemins de Fer.

Toutes les Montres sortant de la fabrique de M. Bennett, sont habilement construites, soigneusement repassées, éprouvées et reglées, et la Marche garantie.

Montres en Or à Ancre; 4, 6, 8, ou 10 trous en Rubis, depuis..Fcs. 300
Montres en Argent, à Ancre; 4, 6, ou 8 trous à Rubis, depuis..Fcs. 125
Montres remontoir au pendant en Or, Fcs. 250, Fcs. 300, Fcs. 350
Montres remontoir au pendant en Argent, Fcs. 150, Fcs. 200, Fcs. 250
Demi-Chronomètres, remontoir au pendant, compensées, ajustées
pour hommes, en Or, de ....Fcs. 750 à Fcs. 1,000
" " " en Argent de....Fcs. 375 à Fcs. 625
Pour Dames, avec boîtes et cadrans en or gravé de Fcs. 500 à Fcs. 750
Chronomètres en Or, depuis .....Fcs. 1,000
Montres en Or à Répétition, minute et grande sonnerie depuis Fcs. 1,000
Montres en Or, secondes Indépendentes depuis ..... Fcs. 750

Montres fabriquées exprès pour l'Espagne, le Brésil et l'Amérique du Sud. Chronomètres marines. Régulateurs et grandes Horloges

Fabrique, 64 et 65, CHEAPSIDE, LONDRES.

G8148

Biblioteca Nazionale V. E. III NAPOLI

Digitized by Google

CLASSE 55, GROUPE VI.

J. & S. SMITH,

Fabricants de Fuseaux et Volants pour faire la Laine filée et pour la filature de Lin, Soie et de Coton. Outils à l'usage des Ingénieurs pour raboter, façonner et forer, Contourneuses, pour mortaiser, &c. Fabricants aussi de machines pour préparer, cadrer, filer, dévider, &c.

Usine: LOW BRIDGE WORKS, KEIGHLEY, YORKSHIRE, ANGLETERRE.

SAMUEL LAWSON et FILS,

A LEEDS, ANGLETERRE,

CONSTRUCTEURS MECHANICIENS

Préparations, Métiers, &c.,

Pour Filatures de Lin, d'Etoupes et de Chanvre, Tissage & Outils.

Digitized by Google